





GUSTAVE BOURCARD

LES

ESTAMPES

DU XVIIIe SIÈCLE

ÉCOLE FRANÇAISE

GUIDE-MANUEL DE L'AMATEUR

AVEC

UNE PRÉFACE DE PAUL EUDEL



PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIETÉ DES GENS DE LETTRES

Palais-Royal, 15, 17, 19, Galerie d'Orléans





LES

ESTAMPES DU XVIII[e] SIÈCLE

IL A ÉTE TIRÉ DE CET OUVRAGE

614 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS A LA PRESSE

1 exemplaire,	peau de vélin		nº 1
1	—	sur Whatman	nº 2
12	—	Van Gelder (non mis dans le commerce)	nºs 3 à 14
25	—	sur papier du Japon	nºs 15 à 39
25	—	sur papier vélin teinté	nºs 40 à 64
550	—	sur papier vergé à la cuve	nºs 65 à 614
614			

Nº 175

GUSTAVE BOURCARD

LES ESTAMPES DU XVIIIe SIÈCLE

ÉCOLE FRANÇAISE

GUIDE-MANUEL DE L'AMATEUR

AVEC

UNE PRÉFACE DE PAUL EUDEL



PARIS
E. DENTU, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES
Palais-Royal, 15, 17, 19, Galerie d'Orléans

1885

A

MONSIEUR EMMANUEL BOCHER

CE LIVRE EST DÉDIÉ

EN TÉMOIGNAGE DE SINCÈRE ESTIME

ET DE PROFONDE RECONNAISSANCE

GUSTAVE BOURCARD



PRÉFACE

A MONSIEUR GUSTAVE BOURCARD,

A Nantes.

Paris, le 20 février 1885.

S'il y avait encore des gens pour soutenir que le mouvement artistique n'existe guère en province, que les amateurs érudits et personnels y sont inconnus, ou à peu près, et qu'en dehors de Paris, il n'y a point de salut pour l'art, le livre que vous envoyez aux Parisiens, du fond de notre paisible Bretagne, mon cher compatriote, serait une réponse victorieuse à cette assertion sans fondement.

Voilà, certes, de la décentralisation, et de la bonne, et de la meilleure !

Au surplus, la vie calme et tranquille de la province ne se prête-t-elle pas, infiniment mieux que notre existence surchauffée de Paris, à l'élaboration d'une œuvre sérieuse et de longue haleine comme est celle-ci? Ne permet-elle pas les patientes recherches ininterrompues, qui nous sont interdites à nous autres, que le mouvement et la fièvre de l'actualité poursuivent et pourchassent jusque dans nos heures de recueillement? Ne facilite-t-elle pas, enfin, la digestion, si laborieuse, parfois, d'innombrables et minutieux documents, dont nous surchargeons un peu inconsidérément, trop souvent, nos mémoires?

Moins heureux ou moins sage que vous, je n'ai pas eu le courage de rester dans ma ville natale et je suis venu m'installer ici, en pleine fournaise, au cœur même de cette vie dévorante où les jours passent comme des heures, et les heures comme des minutes, où vous trouvez à peine le temps de jeter, hâtivement, sur le papier, quelques notes sur les conceptions qui bouillonnent dans votre tête et dont vous êtes obligé de remettre l'exécution de semaine en semaine et d'année en année.

Certes, et je l'avoue humblement, jamais, quant à moi, je n'aurais pu mener à bonne fin, au milieu des multiples occupations qui se partagent, par lambeaux, mes trop courtes journées, un travail aussi considérable, aussi consciencieux que Les Estampes du XVIIIe siècle.

En parcourant les épreuves que vous avez bien voulu me communiquer, j'ai été vivement frappé de l'appoint

considérable qu'un pareil ouvrage apporte à l'histoire de la gravure, et de la très grande utilité pratique qu'elle offre aux amateurs, plus nombreux de jour en jour.

Aujourd'hui, surtout, où les estampes de l'Ecole Française du XVIII[e] *siècle sont recherchées avec une passion qui va jusqu'à la frénésie, c'est rendre un véritable service à tous ceux qu'attire cet art charmant, que de leur apporter un travail donnant toutes les pièces capitales, avec les prix qu'elles ont atteints dans les grandes ventes, — c'est-à-dire la nomenclature complète, condensée en un seul volume, des principaux joyaux de la gravure du siècle passé.*

Jamais, on peut le dire, un ouvrage de cet ordre n'avait été fait. Il comble donc une véritable lacune.

Defer l'avait entrepris en 1865, *mais la mort vint l'arrêter en* 1868, *avant que son œuvre eût été à peine ébauchée. Elle s'arrête à la lettre E, et son dernier mot est le nom de Van Eynhouedts, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers.*

Du reste, l'ouvrage de Defer, tel qu'il le comprenait, était conçu dans un esprit plus général, et ne s'adressait pas spécialement au XVIII[e] *siècle.*

Des nombreuses publications sur la matière parues depuis la fin du siècle dernier, bien peu renfermaient autre chose que des indications plus ou moins vagues.

C'est ainsi que le Peintre graveur, *par Adam Bartsch, Vienne,* 1803-1821 (21 *vol. in*-8°)*; le* Dictionnaire des

graveurs anciens et modernes, *par F. Basan*, 1767 (3 *vol. in*-12); *le* Manuel de l'amateur d'estampes, *par Joubert*, 1821 (3 *vol.*); le Peintre graveur français, *par Robert Duménil*, 1835 (9 *vol.*), *continué par Prosper de Baudicourt*, 1859-1861 (2 *vol.*) ; *le* Manuel de l'amateur d'estampes, *par Ch. Leblanc, Paris,* 1854-56 (2 *vol. in*-8° *divisés en* 9 *livraisons*) ; *le* Recueil de l'art et de la curiosité *ou revue des ventes publiques de* 1875-76-77-78, *par J. Brunard, artiste peintre, Paris,* 1878; *le* Trésor de la curiosité, *par Charles Blanc,* 1857-58, *ne donnent rien ou presque rien à glaner en ce qui concerne les estampes du XVIII*e *siècle.*

Pour vous procurer des renseignements véritablement utiles, vous n'aviez, en réalité, à votre disposition que les quelques ouvrages spéciaux et intéressants publiés par MM. Edmond et Jules de Goncourt, l'Art du XVIIIe siècle, (3 *vol.*) *et la* Maison d'un artiste (2 *vol.*) ; *les* Graveurs du XVIIIe siècle, *par MM. le baron Roger Portalis et Béraldi, Paris,* 1880-1882 (3 *vol. in*-8°); *le* Catalogue raisonné du XVIIIe siècle, *par M. Emmanuel Bocher* (6 *fascicules*); *l'*Histoire de l'art pendant la Révolution, considérée principalement dans les Estampes, *par Renouvier, et enfin* Mes Estampes, *par M. Béraldi, Lille,* 1884 (*plaquette in*-12).

C'est avec ces précieux documents sous la main, et les catalogues des quatre-vingt-dix ventes les plus intéressantes, faites depuis une trentaine d'années, que vous avez pu rassembler les éléments de votre travail.

Puisque la jolie plaquette de M. Béraldi, « Mes Estampes, » *s'est présentée sous ma plume, je ne puis la laisser passer sans lui donner une mention spéciale.*

Elle n'est pas seulement, en effet, le catalogue d'un cabinet admirablement composé et riche entre tous, puisqu'il ne renferme pas moins de neuf mille portraits gravés en épreuves de choix, pour ne parler que d'une des catégories; mais elle fourmille en même temps de révélations piquantes, de croquis enlevés d'un crayon spirituel et faisant défiler sous les yeux des lecteurs les physionomies des amateurs les plus connus de Paris, de tout ce qui compte ou a compté dans ce monde spécial de la curiosité parisienne, en ce qui concerne les estampes principalement: des baron James de Rothschild et Edmond de Rothschild, l'heureux possesseur de la plus merveilleuse collection du XVIIIe siècle, connue jusqu'à nos jours, de M. de Lignerolles, de M. de Lacarelle, « l'homme de France qui possède le mieux peut-être la science de lire, » de M. Ernest Quentin Bauchart, de M. Emmanuel Martin, de M. Daguin et de M. de Marcheville, « les deux amateurs qui connaissent le mieux les secrets et les mystères des éditions originales, » de M. Eugène Paillet, enfin, » qui a joué un rôle considérable dans la bibliophilie, pendant ces vingt dernières années, tant par l'autorité de son savoir et l'impeccabilité de son coup d'œil (ce coup d'œil de juge d'instruction qui arrache aux livres l'aveu de la moindre tare qu'ils peuvent avoir sur la conscience) que

par la sûreté des avis donnés aux débutants, la gracieuse facilité qu'il met à ouvrir sa bibliothèque aux amateurs français et étrangers, et sa persistance incessante à former de nouveaux adeptes et à les maintenir dans la bonne voie. »

Que d'amusantes anecdotes encore sur les relieurs célèbres, sur le grand Trautz-Bauzonnet, le plus grand de tous, et sur Lortic, dont l'ornementation exubérante était désignée par ses adversaires, les Lorticophobes, du nom de « Lorticulture, » et sur Cuzin, le successeur direct du grand Trautz! Et sur les libraires spéciaux, comme le vieux Caen, les Poulet-Malassis, les Rouquette, les Fontaine, les Fatout et Morgand, et bien d'autres!

Jamais œuvre de bibliophile ne fut traitée avec une pareille bonne humeur et une verve aussi amusante.

Chaque collection a son histoire ou son roman. La vôtre ne fait pas exception à la règle. Si je me souviens bien, vous avez rencontré une de ces bonnes fortunes exceptionnelles qui n'arrivent, il faut le reconnaître, qu'à de véritables amateurs, préparés à les saisir au passage et dignes de les comprendre et d'en jouir.

N'est-ce pas vous qui m'avez raconté qu'étant en villégiature dans un vieux château Louis XIII, appartenant à votre sœur, la fantaisie vous prit, un beau jour, de visiter les combles du château où l'on avait relégué, à la suite de je

ne sais quel remaniement intérieur, un stock de vieux meubles et débarras de tout genre... et que sous un amas de rouleaux de papier à tapisser, il vous arriva de mettre la main sur quatre ou cinq gravures en couleur, un peu pâlies par le temps et passablement chiffonnées?

Un amateur moins à l'éveil que vous sur l'article, les eût peut être rejetées négligemment sur ce tas, sans s'en soucier plus que de sa perle le voisin du lapidaire de La Fontaine.

Mais vous, — et c'est là que se décèle le flair de l'homme du métier, — vous les ramassez, vous secouez la poussière qui les recouvre, et tout d'un coup vous poussez un cri de surprise et de joie.

Vous venez de découvrir, parmi ces gravures, deux pièces de toute beauté, très recherchées par les amateurs de l'Ecole, deux superbes épreuves in-folio, à marges vierges, d'après Lavreince, par Janinet: l'Indiscrétion, *premier état avant toutes lettres, et l'*Aveu difficile, *deuxième état, avant la lettre, signée seulement, à la pointe sèche,* «*Janinet,* 1787.»

Il faut être mordu un peu soi-même de la manie, ou, plus exactement, de la passion des gravures, pour se faire une idée exacte de la joie sans pareille qui dut inonder votre cœur de collectionneur en reconnaissant l'inappréciable valeur de votre trouvaille.

Seulement, comme il est dit que le bonheur complet n'est pas de ce monde, la troisième gravure, celle qui com-

plétait cette admirable suite des deux artistes, Lavreince et Janinet, la Comparaison, *manquait.*

C'est à partir de ce moment que vous vous êtes mis en campagne, et que vous avez voulu vous rendre compte en même temps de la véritable valeur artistisque et vénale de ces magnifiques pièces; vous avez commencé alors à rassembler les catalogues des ventes célèbres. Mais vous n'avez pas tardé à vous apercevoir combien il y avait de décousu et d'éparpillement dans les œuvres des maîtres.

De là à chercher à combler vous-même la lacune, il n'y avait qu'un pas, et ce pas, vous avez eu bientôt fait de le franchir.

Pendant trois ans et plus, vous avez dépouillé tout ce qui a été publié sur les Estampes au XVIIIe siècle; vous avez fouillé une à une les plus remarquables collections particulières ou publiques; recueilli, enfin, auprès des amateurs et des marchands, les renseignements de toute nature qui pouvaient vous aider à répondre à certains desiderata.

Puis, après avoir noirci des cahiers entiers de notes patiemment amassées, au prix de recherches infatigables, votre moisson une fois achevée, vous vous êtes résolument mis à la besogne.

Le plan que vous avez adopté me semble à la fois tout à fait logique et tout à fait pratique.

Naturellement, vous ne remontez pas, pour les prix obtenus en vente publique, plus loin que trente ans en arrière; car ce n'est guère que de cette époque que date la faveur dont jouissent aujourd'hui les estampes du XVIIIe siècle. Jusque-là, d'ailleurs, on ne songeait pas même à les classer à part; on les vendait en bloc par portefeuilles, par paquets de trente, quarante et cent pièces.

Bien qu'il s'agisse d'estampes, vous avez dressé votre catalogue par les noms des peintres ou des dessinateurs et non par ceux des graveurs.

Au-dessous du nom de chaque maître, vous donnez la date de sa naissance et de sa mort; puis, à la suite, les titres des gravures faites d'après ses tableaux ou d'après ses dessins, avec les noms des graveurs ou des aqua-fortistes qui les ont exécutés.

En somme, votre livre contient toutes les œuvres capitales et populaires. Il ne m'a pas semblé, du moins, que vous ayez omis une seule pièce véritablement digne de figurer sur ce livre d'or de la gravure au XVIIIe siècle.

Il n'y a guère, au surplus, plus de 250 à 300 pièces capitales dans le dix-huitième, à l'unité, bien entendu; c'est-à-dire en comptant les quatre états de la Promenade publique, par exemple, pour une seule pièce et non pour quatre pièces différentes.

J'ajouterai que vous avez également fait mention d'un certain nombre de pièces connues, d'une valeur quelque peu

moindre, mais qui en ont assez, pour qu'il soit intéressant d'en connaître la valeur.

Le renouveau des estampes du dernier siècle ne remonte guère, vous le savez comme moi, à plus d'une trentaine d'années.

Déjà, cependant, en 1855, *la vente de Vèze et celle de Le Blond, en* 1869, *avaient fait pressentir le mouvement qui devait bientôt se dessiner dans ce sens.*

En 1865, l'Art du XVIIIe siècle, *des deux frères Edmond et Jules de Goncourt, mit en pleine lumière, avec le style lumineux et poétique qui appartient à ces deux maîtres écrivains, tous ces trésors, négligés jusque-là.*

Puis, vinrent les fameuses ventes Didot, de Béhague, Mulbacher, qui donnèrent un coup de fouet à la curiosité des amateurs.

D'autres ventes, moins importantes et moins célèbres, mais fort intéressantes encore, méritent d'être citées ici; entre autres, les ventes His de la Salle, Delbergue-Cormont, Latérade, de la Villestreux, Leblanc, Pelletier, Soleil, Simon, Gigoux, Herzog, Wasset, Sieurin, Michelot, Dubois du Bais, Roth, Walferdin, Mailand, etc.

C'est alors qu'on vit adjuger, à des prix exorbitants, des pièces qui trouvaient difficilement preneurs quelques années auparavant; qu'on vit, par exemple, le Bal paré *et* le Concert, *ces deux charmants pendants, d'après Augustin*

de Saint-Aubin, gravés par A.-J. Duclos (deux gravures merveilleuses, il est vrai, avant toutes lettres, avant l'encadrement, avant les légères retouches qui furent faites ultérieurement, notamment dans les fonds), atteindre 12,000 *francs à la vente Mulbacher en* 1881 ; *et à la vente Behague,* l'Escalade ou les Adieux du matin, *de Debucourt, avant toutes lettres, seulement le nom du maître tracé à la pointe, pièce rarissime en cet état, monter jusqu'à* 4,950 *francs; d'autres pièces encore mettre le feu aux enchères les plus folles et, finalement, n'être enlevées par des collectionneurs passionnés qu'à des chiffres qui centuplaient leur valeur depuis vingt ans.*

Désormais, il fallut des portefeuilles largement pourvus d'arguments irrésistibles, empruntés aux graveurs de la Banque de France, pour emporter, de haute lutte, les moindres pièces des Baudouin, des Debucourt, des Lavreince, des Caresme, des Borel, des Fragonard, des Saint-Aubin, des Taunay (on ne connaît de ce maître qu'une suite de quatre pièces ; elle n'en est, d'ailleurs, que plus recherchée), des Challe, des Cochin, des Moreau le jeune, des Eisen, des Freudeberg, des Greuze, des Queverdo, des Regnault (deux pièces surtout), des Sergent, des Janinet et de beaucoup d'autres encore.

Vous indiquez le nombre des états pour chacune des pièces comprises dans le Catalogue raisonné du XVIIIe siècle, *d'Emmanuel Bocher, en renvoyant, pour la descrip-*

tion détaillée de ces états, à cette précieuse et remarquable publication.

Puis vous donnez, de votre propre fonds, un sommaire très complet des différents états d'un grand nombre d'autres pièces pour lesquelles ce travail n'avait jamais été fait jusqu'à ce jour, notamment de la Promenade publique ; *de* la Promenade de la Galerie du Palais-Royal ; *de* la Promenade du Jardin du Palais-Royal ; *des* Compliments ; *des* Bouquets ; *du* Menuet de la mariée ; *de* la Noce au château, *de Debucourt ;* des Hasards heureux de l'escarpolette, *de Fragonard ; de* la Rixe, *du* Tambourin, *de* la Noce de village, *de* la Foire de village, *la célèbre suite de quatre pièces de Taunay. Je ne puis tout citer.*

Vous groupez les pièces par pendants, par suites, vous donnez leur format, tous renseignements infiniment précieux pour l'amateur.

Enfin, vous enregistrez les prix obtenus par chaque pièce dans les ventes effectuées depuis trente ans.

Et vous terminez par deux tables-répertoires, où l'on trouve dans l'une les noms de tous les peintres, dessinateurs et graveurs, dans l'autre les titres des gravures citées au cours de l'ouvrage.

Ce qui est nouveau dans votre travail, ce qui vous appartient en propre, c'est la classification que vous avez cru devoir adopter. Jusqu'à présent, en effet (voir Joubert, Manuel de l'amateur d'estampes, 3 *vol.* 1821), *les estampes avaient été classées par nom de graveur.*

Vous les classez, vous, — et en cela je vous approuve absolument — par nom de peintre.

La gravure n'est-elle pas, en effet, en tant qu'art, un art dérivatif? La gravure ne copie-t-elle pas ? Et, par suite, n'est-il pas logique de remonter à la source de l'œuvre copiée, au peintre? D'ailleurs, n'est-ce pas toujours par le nom du peintre ou du dessinateur que l'on désigne une œuvre gravée ? Quand, par exemple, on cite le Coucher de la mariée, les Hasards heureux de l'escarpolette, *ne dit-on pas toujours, de Baudouin, de Fragonard ? Il ne viendrait à l'idée de personne de désigner ces estampes par les noms des graveurs qui les ont exécutées.*

Je crois que vous avez bien fait également d'exclure les vignettes ainsi que les portraits et de ne pas chercher à donner une nomenclature complète des œuvres de chaque maître.

Outre que vous vous seriez heurté forcément à des impossibilités matérielles, il faut bien avouer que nombre de ces œuvres ne présentent pas un égal intérêt : celles qui datent des dernières années de Debucourt, de Fragonard, de Moreau le jeune lui-même, laissent certainement à désirer.

Vous eussiez couru le risque, d'ailleurs, de noyer les renseignements véritablement importants dans la foule des autres, d'une moindre utilité ; vous ne vous en seriez pas tiré à moins de deux volumes énormes, aussi gros que le

Bottin, *sans profit réel pour l'amateur, qui ne recherche, en réalité, que ce qui concerne les pièces de choix.*

A ce propos, est-il rien de plus étonnant que de voir avec quelle soudaineté des œuvres, complètement délaissées pendant près d'un demi-siècle, sont brusquement remises en lumière et portées, presque sans transition, à des cotes fabuleuses ? de voir, par exemple, des Debucourt, qui se vendaient couramment, il n'y a pas plus de trente ou quarante ans, cinq francs, monter facilement aujourd'hui jusqu'à trois mille francs ?

Par quelle raison expliquer encore que la vogue qui s'attacha si longtemps aux belles épreuves avant la lettre, soit allée, il y a dix ou quinze ans, aux eaux-fortes dont le lâché et le prime-saut écartaient les anciens amateurs, pour revenir maintenant aux œuvres véritablement parfaites, achevées, finies, c'est-à-dire aux pièces léchées et brillantées par le burin ?

N'y a-t-il pas là de quoi dérouter les gens peu au courant des dessous de la question, et qui ne comprennent guère comment ce qui est beau aujourd'hui pouvait ne pas l'être cinquante ans plus tôt ? Et ne seront-ils pas tentés d'en conclure que le mot art est quelquefois synonyme du mot engouement ?

Quoi qu'il en soit, grâce à votre présent ouvrage, la besogne, si laborieuse, jusqu'à ce jour, des amateurs, sera singulièrement facilitée.

Ils trouveront, en effet, rassemblés, condensés, sous une forme commode et raisonnée, les renseignements qu'il leur fallait aller chercher un à un, en dépouillant les catalogues des principales ventes (dont quelques-uns, comme ceux des ventes Behague et Mulbacher, sont devenus rarissimes et se vendent aujourd'hui vingt et trente francs), en compulsant les nombreux ouvrages écrits sur la matière, qui n'embrassent souvent que l'œuvre d'un seul maître ; véritable travail de bénédictin, de nature à décourager les plus ardents.

Désormais, rien ne sera plus simple et plus facile que de rassembler, en vous prenant pour guide, une collection à la fois complète et irréprochable.

Avant de terminer, il me reste à remercier de votre part, comme vous me l'avez demandé, les nombreux amateurs et marchands d'estampes qui vous ont si gracieusement ouvert leurs portefeuilles, et vous ont aidé si libéralement de leurs conseils et de leur expérience. N'étaient-ils pas, il est vrai, mieux que personne, en situation de comprendre et d'apprécier l'intérêt capital que devait offrir votre précieuse publication à tous les collectionneurs fervents ?

Vous me demandez également de plaider ici les circonstances atténuantes en faveur des erreurs qui ont pu se glisser dans une œuvre d'aussi longue haleine, en priant les lecteurs qui s'en apercevraient, de vouloir bien vous les

signaler, ce qui vous permettrait de les rectifier dans une édition ultérieure.

Voilà qui est fait. Mais, entre nous, je crois que vous auriez pu vous épargner cette petite requête, infiniment trop modeste.

Quoi qu'il en soit, mon cher ami, vous avez fait œuvre de curieux délicat et d'amateur consciencieux, et, je le répète, bien mérité de tous ceux que passionne cet art si coquet, si spirituel et si délicieux de la gravure au siècle dernier.

PAUL EUDEL.



LES ESTAMPES DU XVIII[e] SIÈCLE

NOTA

Les exigences du format nous ont obligé à retrancher les mots *années, ventes* et *prix d'adjudication,* qu'il eût été, du reste, fastidieux de répéter si souvent.

Le lecteur comprendra, par exemple, que :

1856 S. Avec les huit vers, marge. 5 f. 50.

veut dire :

Année 1856, vente S. Avec les huit vers, marge. Prix d'adjudication, 5 francs 50.



LES ESTAMPES

DU XVIII[e] SIÈCLE

AUBERT (L. d'après).

1731-1814.

LE BILLET DOUX (par Cl. Duflos.) In-folio.

1856	S. [1].	Avec les huit vers, marge.	5 f. 50
1859	Le Blond.	Avec les huit vers, marge.	9 »
1861	Naumann.	Avec les huit vers.	3 50
1863	P.-D. de Lyon [2].	Avec les huit vers.	3 »
1867	Pelletier.	Avec les huit vers, grande marge.	14 »
1867	Davalet.	Avec « la Revendeuse, » deux pièces.	?
1877	Firmin Didot.	Avec « la Revendeuse, » deux pièces.	20 »
1878	Roth.	Avec les huit vers.	16 »

1. Nous avons cru devoir conserver à cette vente remarquable l'initiale S qui la désignait. Tous les amateurs savent que c'était celle de M. Delbergue-Cormont.
Cette collection et celle du baron de Vèze sont les deux premières qui aient passé à la salle Drouot, parmi celles exclusivement composées, pour ainsi dire, d'estampes du XVIII[e] siècle.

2. Nous croyons, sans toutefois l'affirmer, que c'est la collection Pierre Defer qui est ainsi désignée.

1881	MICHELOT.	Avec les huit vers, très grande marge.	12f. »
1881	MAILAND.	Avec les huit vers, marge.	8 50

LA REVENDEUSE A LA TOILETTE (par Cl. Duflos.) In-folio.

1859	LE BLOND.	Avec la lettre.	8 »
1861	LAVALETTE.	Avec la lettre.	3 »
1867	DAVALET.	Avec « le Billet doux, » deux pièces.	?
1869	LE BLOND.	Avec « le Billet doux, » deux pièces.	10 »
1877	FIRMIN DIDOT.	Avec « le Billet doux, » deux pièces.	20 »
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	2 »

LE DESSIN (par Cl. Duflos.) In-folio.

1859	VILLOT.	Avec la lettre et les huit vers.	1 »
1876	HERZOG.	Avec la lettre et les huit vers.	11 »
1881	MAILAND.	Avec la lettre et les huit vers, marge.	5 »

AUBRY (Etienne, d'après.)

1745-1781.

LES ADIEUX DE LA NOURRICE (par R. de Launay), 1779. In-folio en travers.

1856	S.	Avec la lettre.	6 »
1859	DAVID.	Avec « l'Amour paternel, » deux pièces.	1 75
1860	BOULANGER.	Avec la lettre.	1 25
1861	NAUMANN.	Avec « la Bonté maternelle, » « les Amants curieux, » trois pièces.	6 50
1867	PELLETIER.	Avec la lettre.	4 »
1869	LE BLOND.	Avant la dédicace.	8 50
1876	COMBES.	Avec « les Amants curieux, » deux pièces avant la dédicace.	12 »

1877	Behague.	Avant la dédicace, grande marge.	40 f.	»
1879	Michel.	Avec la lettre.	6	»
1881	Mulbacher.	Avant la dédicace, grande marge.	60	»
»	—	La même avec la lettre, toute marge.	25	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	10	»
1882	De Launay.	Premier état à l'eau-forte pure.	150	»

A la vente du marquis de Véri, en 1785, cette pièce avant la lettre a été adjugée 18 livres.

L'ABUS DE LA CRÉDULITÉ (par N. de Launay)
In-folio ovale en travers.

1865	Corneillan.	Avant la dédicace.	8	»
1870	Hourlier.	Avant la dédicace et « la Reconnaissance de Fonrose, » deux pièces.	2	»
1876	Herzog.	Avant la dédicace.	27	»
1877	Behague.	Avant la dédicace, toute marge.	37	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	16	»

LA BERGÈRE DES ALPES (par J.-J. Le Veau).
In-folio en travers.

1856	S.	Avec « l'Heureuse nouvelle, » deux pièces.	2	25
1877	Behague.	Avant la lettre.	75	»
1881	Mailand.	Avec « la Bonté maternelle, » deux pièces.	3	50

L'HEUREUSE NOUVELLE (par J.-B. Simonet), 1777.
Grand in-folio.

1856	S.	Avec « la Bergère des Alpes, » deux pièces.	2	25
1864	Villestreux	Avant les armes et avant toutes lettres.	9	50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	1	50
1876	Herzog.	Avant la lettre.	20	»
1877	Behague.	Avant la lettre, toute marge.	30	»
1879	Michel.	Avec les armes, mais avant la lettre.	15	»

1881	MICHELOT.	Avec les armes, mais avant la lettre, toute marge.	26 f.	»

LA BONTÉ MATERNELLE (par Blot). In-folio.

1867	DAVALET.	Avec la lettre.	?	
1870	HOURLIER.	Avec la lettre.	1	50
1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres, grande marge.	33	»
1878	ROTH.	Avec la lettre.	7	»
1881	SAINT-GENIÈS.	Avec la lettre, marge.	3	»

LA CORRECTION MATERNELLE (par de Longueil). In-folio en travers.

1878	ROTH.	A l'état d'eau-forte pure, sans marge.	163	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre, marge.	14	»

LE MARIAGE CONCLU — LE MARIAGE ROMPU (par R. Delaunay). Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1859	DAVID.	Le Mariage conclu, seule; avant la lettre et avec la lettre, deux pièces.	1	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces avant la lettre. Seulement les titres *avec les lettres grises* [1].	20	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces avant la lettre. Seulement les titres *avec les lettres grises*.	150	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Le Mariage rompu. Seule.	5	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces.	8	50
1881	MAILAND.	Les deux pièces.	18	»

L'HEUREUX MÉNAGE (?)

1882	DE LAUNAY.	Avant toutes lettres.	16	»

1. Une épreuve est dite « *avec la lettre grise* » quand les lettres du titre sont tracées au *simple trait* pour les *déliés*, et au *double trait* pour les *pleins*. Quelquefois ces *pleins* sont couverts par des *hachures*.

LA DEMANDE ACCEPTÉE (?)

1882	De Launay.	Premier état eau-forte pure, avant toutes lettres.	20 f.	»

LA RECONNAISSANCE DE FONROSE (par R. de Launay).
In-folio en travers.

1859	David.	Avec « l'Acte d'humanité, » d'après de Fraine, deux pièces.	3	25
1861	Lajariette.	Avec la lettre.	1	50
1867	Davalet.	Avec marge.	?	
1881	Michelot.	Grande marge.	10	»

LA PERTE RÉPARABLE (par Jourdheuil).

1882	Dubois du Bais.	Toute marge.	1	»

L'OCCUPATION DU MÉNAGE (par Blot).

1861	Lavalette.	Avec la lettre.	1	50
1861	Naumann.	Avec la lettre.	3	75
1867	Davalet.	Avec la lettre.	?	
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	3	»

L'AMOUR PATERNEL (par Levasseur).

1859	David.	Avec « les Adieux de la Nourrice. »	1	75

PREMIÈRE LEÇON D'AMITIÉ FRATERNELLE (par N. de Launay).
Grand in-folio.

1859	David.	Avec la lettre.	3	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	2	50
1866	Le Blanc.	Avant les lignes de dédicace.	2	»
»	—	Avec les lignes de dédicace.	2	»
1881	Mailand.	Avant la dédicace.	33	»

LES AMANTS CURIEUX (par Levasseur). In-folio.

1869	Le Blond.	Épreuve avant la dédicace.	5	»

[1] BARTOLOZZI (François, par et d'après).

1735-1813.

NE DÉRANGEZ PAS LE MONDE (d'après Cipriani), pièce en couleur

1881	Mulbacher.	Avec la lettre.	52 f. »
»	—	Épreuve d'eau-forte.	19 »
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	51 »

LE 18 BRUMAIRE 1799. Grand in-folio.

1873	Gigoux.	Avec marge.	5 »

C'est une pièce du Directoire an VIII; dans la marge, il existe quatre couplets commençant par ces mots : « Mes belottes, venez danser. »

CLYTIE CHATIANT L'AMOUR (d'après Annibal Carrache), du maître. 1772. Pièce ronde.

1856	His de la Salle.	Avec la lettre.	4 50
1857	Busche.	Avant la lettre.	38 »
1865	Camberlyn.	Avant la lettre, avec les noms des auteurs et 1772 à la pointe, marge.	10 »
1881	Mailand.	Avec Jupiter et Io (d'après Le Corrège), en bistre, deux pièces.	4 »
1882	Corneillan.	Sans désignation d'état.	2 »

Cette estampe avant la lettre s'est encore vendue les prix suivants : 1805, Saint-Yves, 397 fr. — 1817, Logette, 105 fr. — 1821, Durand, 52 fr. — 1822, Bervic, 12 fr. 50. — 1843, Debois, 30 fr.

Cette pièce ronde est dans un carré dont les angles sont teintés à une seule taille. Il existe deux états :

Premier état. — La lettre, les noms et la publication en 1772 sont très légèrement tracés à la pointe sèche ; cette épreuve est dite « avant la lettre. »

Deuxième état. — Les lettres sont remplies et les noms mis au burin. Avec la lettre.

Une copie de cette estampe a été gravée en 1806, par Speranza.

1. Né à Florence, élève de Ferreti et de Jos. Wagner.

L'ESSAI DES FAUX APPAS.

1881	MULBACHER.	C'est une pièce satirique très curieuse.	30 f. »

BASSET (à Paris chez).

LE BASTRINGUE (pièce en manière de lavis). In-folio en travers.

1880	WASSET.	Avec la lettre.	35 »
1881	MULBACHER.	Publiée en nivôse an VIII.	38 »
»	—	La même en contre-partie, publiée en prairial an VIII. Paris, chez Bonneville.	14 »

LES FILLES DE JOIE RASÉES ET CONDUITES A L'HOPITAL.

1882	DUBOIS DU BAIS.	Sans désignation d'état.	14 »

ALMANACH AÉROSTATIQUE POUR 1785 (pièce en couleur).

1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre.	155 »

LA TOILETTE OU L'AMUSEMENT DU MATIN, dédié au beau sexe, pièce en couleur.

1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre.	59 »

[1] BAUDOUIN (Pierre-Antoine, d'après) 1723-1769.

LE COUCHÉ (sic) DE LA MARIÉE (gravé à l'eau-forte par Moreau le jeune et terminé au burin par Simonet), 1768. 5 états, in-folio.

1856	S.	*Eau-forte pure,* premier état.	35 »

1. Voir « Les Gravures françaises au XVIIIe siècle, par E. Bocher. » Baudouin, 2me fascicule. Paris, à la librairie des Bibliophiles et chez Rapilly, 1875. Cet

1856	S.	Epreuve avant toutes lettres.	39 f.	»
»	—	Epreuve avec la lettre. Cinquième état, marge.	53	»
1857	Lacombe.	Avant toutes lettres avec les armes.	56	»
»	—	Avec la lettre.	29	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	12	50
1859	David.	Avec la lettre.	50	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	35	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	10	»
1864	Aussant.	Avec la lettre.	?	
1864	Villestreux.	Avec la lettre.	16	»
1864	Raifé.	Avec marge.	28	»
1865	Corneillan.	Superbe épreuve en cinquième état, grande marge.	46	»
1866	Le Blanc.	Avec la lettre.	17	»
1867	Davalet.	Avec la lettre.	?	
1867	Pelletier.	Epreuve *avant toutes lettres* et marge.	150	»
»	—	La même avec la lettre, les armoiries un peu rognées.	19	»
1869	Le Blond.	*Avant toutes lettres.*	200	»
»	—	Avec la lettre.	95	»
1872	Tougard.	Quatrième état avant toutes lettres avec les armes.	251	»
1875	Ollivier.	Avec la lettre, marge.	51	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	165	»
1876	Combes.	Avec la lettre.	92	»
1877	Behague.	*Avant toutes lettres*, mais avec les armes, grande marge.	665	»
»	—	Eau-forte en contre-partie [1]; à gauche, sous le trait carré, on lit,		

ouvrage, dont la publication par série est commencée, est, suivant nous, le plus complet, dans l'espèce, paru jusqu'à ce jour. C'est une entreprise gigantesque faite avec les soins les plus minutieux et les plus intelligents, qui restera comme le plus beau monument sur la gravure.

1. L'épreuve en « *contre-partie* » est l'épreuve « *originale renversée,* » c'est-à-dire que ce qui se trouvait à droite dans la première (l'originale) se trouve être à gauche dans la seconde. Ces pièces n'ont aucune valeur artistique ou pécuniaire et nous sommes étonné du haut prix atteint par celle-ci : c'est très probablement la cote de « deuxième état » donnée par M. E. Bocher, qui lui a valu cet honneur.

		écrit à rebours à la pointe sèche : «J.-M .Moreau le jeune, 1768.»	515 f.	»
1878	ROTH.	Troisième état avant les armes, avant la lettre, marge.	899	»
»	—	Avec la lettre.	181	»
1880	WASSET.	*Premier état, eau-forte pure.*	3200	»
»	—	Avec la lettre.	160	»
1880	MAHÉRAULT.	*Etat d'eau-forte avant toutes lettres;* à droite, sous le trait carré, à la pointe sèche : *J.-M. Moreau le jeune, 1768*. Bonnes marges.	2205	»
1881	MULBACHER.	*Premier état, eau-forte pure, avant toutes lettres;* on lit au bas de la marge, en écriture manuscrite du temps, bien certainement *de la main de Moreau :* « *On a tiré 24 épreuves de cette eau-forte.* »	2015	»
»	—	La même en troisième état, avant toutes lettres. *J.-M. Moreau le jeune, 1768*, à la pointe sèche, sous le trait carré.	1220	»
1881	SAINT-GENIÈS.	Avec la lettre.	160	»
1881	MAILAND.	Epreuve d'eau-forte, avant toutes lettres, à la pointe sèche, à droite *J.-M. Moreau le jeune, 1768.*	500	»
»	—	Avec la lettre.	120	»

Le pendant de cette pièce est le « Lever de la Mariée, » d'après Dugoure, gravé par Trière.

LE CARQUOIS ÉPUISÉ. — LES SOINS TARDIFS (par N. de Launay) trois états chaque, deux pièces faisant pendants, in-folio.

1856	S.	Les deux pièces.	70	»
1857	LACOMBE.	Les Soins tardifs, seule.	2	75
»	—	Les Soins tardifs, seule, avant la lettre, avant les armes et avant que les ornements de la tablette soient changés.	15	»
1859	LE BLOND.	Le Carquois épuisé, seule.	13	50

1859	Le Blond.	Les Soins tardifs, seule, en deuxième état, avant la lettre; *le cartouche est blanc*, marge.	25 f.	»
»	—	La même, mais en dernier état, c'est-à-dire avec le cartouche enlevé, qui se trouve remplacé par les armoiries et la dédicace au prince de Guéméné.	4	50
1859	David.	Les Soins tardifs, seule.	4	50
1861	Lavalette.	Le Carquois épuisé, seule. *Premier état*, épreuve d'eau-forte.	16	»
»	—	Le Carquois épuisé. seule. Deuxième état, avant la lettre et avant les armes.	18	»
»	—	Le Carquois épuisé, seule. Troisième état, avec la lettre.	8	»
1861	Naumann.	Le Carquois épuisé, seule. Troisième état, avec la lettre.	17	»
1864	Raifé.	Le Carquois épuisé, seule. Troisième état, avec la lettre.	4	25
1865	Corneillan.	Le Carquois épuisé, seule. Troisième état, avec la lettre.	25	»
»	—	Les Soins tardifs, seule. Troisième état, avec la lettre.	14	»
1865	Desperet.	Le Carquois épuisé, seule, avec la lettre.	13	50
1867	Pelletier.	Le Carquois épuisé, seule. Troisième état, avec la lettre, marge.	22	»
1869	Le Blond.	Le Carquois épuisé, seule. Deuxième état, avant la lettre et avant les armes.	178	»
»	—	Le Carquois épuisé, seule. Troisième état, avec la lettre.	32	»
»	—	Les Soins tardifs, seule. Avant la lettre et avant les changements. Deuxième état.	76	»
»	—	Les Soins tardifs, seule. Avec la lettre.	18	»
1873	Cambrai.	Le Carquois épuisé, seule. Deuxième état, avant la lettre, toute marge.	281	»

1876	Herzog.	Le Carquois épuisé, seule. Deuxième état, avant la lettre et avant les armes.	410 f.	»
»	—	Les Soins tardifs, seule. Deuxième état, avant la lettre et avant les armes.	75	»
1877	Behague.	Le Carquois épuisé, seule. *Premier état d'eau-forte, sans aucune lettre.* Dans cet état, « *le carquois de l'Amour* » n'existe pas ; on voit à sa place *une touffe de roses.*	805	»
»	—	La même, en deuxième état, avant la lettre et avant les armes.	389	»
»	—	Les Soins tardifs, seule. Deuxième état, avant la lettre : *avant les changements dans la bordure, la tablette est blanche.*	389	»
1878	Roth.	Le Carquois épuisé, seule, avec la lettre, grande marge.	199	»
»	—	Les Soins tardifs, seule, avec la lettre, grande marge.	59	»
1880	Wasset.	Le Carquois épuisé, seule. Avec la lettre.	156	»
»	—	Les Soins tardifs, seule, avec « la Sentinelle en défaut, » deux pièces.	90	»
1881	Mulbacher.	Le Carquois épuisé, seule. Toute première épreuve avant la lettre, avec le cartouche blanc, avant les changements faits dans la tablette inférieure, et *avant le carquois renversé* que l'on voit, près de la statue de l'Amour placé sur un socle. *On ne connaissait cette dernière remarque que dans l'état d'eau-forte pure. État non décrit.* Epreuve remargée.	400	»
»	—	Les Soins tardifs, seule. État d'eau-forte assez avancé, avant toutes		

		lettres et *avant l'encadrement ornementé.*	295 f.	»
1881	MULBACHER.	La même, avant toutes lettres et *avant les changements* faits depuis dans la bordure, avec la tablette blanche.	245	»
»	MAILAND.	Le Carquois épuisé, seule. Deuxième état, avant la lettre et avant les armes. Grande marge.	660	»
1881	MAILAND.	Les Soins tardifs, seule. *Premier état d'eau-forte,* avant toutes lettres et avant la bordure, marge.	320	»
»	—	La même, avant toutes lettres et avant les changements dans la bordure, avec la tablette blanche.	165	»
»	—	La même, en troisième état.	8	»
1881	MICHELOT.	Le Carquois épuisé, seule, en troisième état.	84	»
»	—	Les Soins tardifs, seule, en troisième état.	11	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Le Carquois épuisé, seule, en troisième état.	40	»
»	—	Les Soins tardifs, seule, en troisième état.	13	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Les Soins tardifs, seule, en troisième état, marge.	39	»

LE LEVER (par Massard), 1771. — LA TOILETTE (par N. Ponce). Cinq états chaque. Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1856	S.	Les deux pièces, toutes marges.	41	»
1857	LACOMBE.	Le Lever, seule, avant la lettre.	102	»
»	—	Les deux pièces.	34	»
1859	LE BLOND.	Le Lever, seule, avec la lettre.	13	»
»	—	La Toilette, seule, avec la lettre.	7	»
1859	VILLOT.	Le Lever, seule.	10	»
1859	DAVID.	Le Lever, seule.	18	»
»	—	La Toilette, seule.	3	50
1861	NAUMANN.	Le Lever, seule, avec la lettre, marge.	19	»

1861	NAUMANN.	La Toilette, seule, avec la lettre, marge.	18 f.	»
1861	LAVALETTE.	Le Lever, seule, avec la lettre.	6	50
»	—	La Toilette, seule, avant la lettre.	12	»
1863	P. D. DE LYON.	Le Lever, seule, avec la lettre.	12	50
»	—	La Toilette, seule, avec la lettre.	8	»
1864	VILLESTREUX.	Le Lever, seule, avec la lettre, toute marge.	21	»
»	—	La Toilette, seule, avec la lettre, toute marge.	16	»
1866	LE BLANC.	Le Lever, seule. *Premier état, eau-forte pure.*	15	»
1867	DAVALET.	Le Lever, seule, épreuve mal conservée, avec « le Fruit de l'Amour secret » et « la Sentinelle en défaut, » trois pièces.	?	
1867	PELLETIER.	Le Lever, seule, sans la bordure, épreuve rognée.	12	»
1869	LE BLOND.	Le Lever, seule, avant la lettre et *avant la bordure*, le titre et les noms des artistes à la pointe.	53	»
»	—	La même, avant la lettre, mais avec la bordure.	76	»
»	—	La même, en dernier état.	24	»
1872	VILLESTREUX.	Le Lever, seule, sans marge et collée.	23	»
1872	TOUGARD.	Le Lever, seule, avec la lettre.	16	»
1875	OLLIVIER.	La Toilette, seule, avec la lettre.	15	»
»	—	Le Lever, seule, avant la lettre.	30	»
1876	HERZOG.	Le Lever, seule, avant la lettre, grande marge.	330	»
»	—	La Toilette, seule. Quatrième état, avec l'adresse de Madame Baudouin.	45	»
1876	COMBES.	Les deux pièces.	109	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Le Lever, seule. Quatrième état, avec l'adresse de Madame Baudouin.	72	»
»	—	La Toilette, seule. Troisième état, avec la tablette ombrée, les noms des artistes, mais sans		

		aucune lettre, grande marge.	255 f.	»
1877	Firmin Didot.	La même, en cinquième état, avec « à Paris, chez Basan et Poignant, rue et hôtel Serpente, » marge.	145	»
1877	Béhague.	Le Lever, seule. Deuxième état, eau-forte avant l'encadrement, le titre est en *capitales grises* ; les noms des artistes à la pointe sèche, sans aucune lettre.	990	»
»	—	Les deux pièces en cinquième état, grande marge.	450	»
1878	Roth.	Le Lever, seule, avant le changement d'adresse, très grande marge.	165	»
»	—	La Toilette, seule, en troisième état, c'est-à-dire la tablette ombrée, les noms des artistes, sans aucune lettre.	499	»
»	—	La même, « avec Privilège du Roi. » Quatrième état.	136	»
1879	Michel.	La Toilette, seule, avec la lettre.	66	»
1881	Saint-Geniès.	Le Lever, seule, avec la lettre.	48	»
1881	Mulbacher.	Le Lever, seule. *Premier état, eau-forte pure*, avant toutes lettres et *avant l'encadrement ornementé.*	745	»
»	—	La même, dans *un état d'eau-forte plus avancé* et avant toutes lettres.	600	»
»	—	Les deux pièces avec la première adresse, celle de Madame Baudouin.	375	»
1881	Mailand.	Le Lever, seule, avant la lettre.	61	»
»	—	La Toilette, seule, avant la lettre.	176	»
»	—	La même, seule, avec la lettre.	51	»
1881	Michelot.	Le Lever, seule, « avec Privilège du Roi. » Quatrième état.	147	»
»	—	La Toilette seule avec la lettre, toute marge.	79	»

1882	Dubois du Bais.	La Toilette, seule. Cinquième état.	36 f. »

Le quatrième état de ces deux pièces porte la mention « avec privilège du Roi, » placé immédiatement au-dessous du titre, et l'adresse de Madame Baudouin, au Louvre. — Ne pas confondre avec « le Lever » petite pièce en couleur, in-8o, peinte et gravée par N.-F. Regnault, et qui fait pendant « au Bain » de Baudouin.

L'AMOUR A L'ÉPREUVE ou L'AMOUR SURPRIS. L'AMOUR FRIVOLE (par Beauvarlet). — Trois états chaque. — Deux pièces faisant pendants. — In-folio.

1869	Le Blond.	L'Amour à l'épreuve, seule. Premier état, épreuve d'eau-forte.	19 »
1876	Herzog.	L'Amour à l'épreuve, seule, avec la lettre.	78 »
»	—	L'Amour frivole. *Premier état*, avec le titre, sans aucune lettre.	150 »
1877	Behague.	L'Amour à l'épreuve, seule. *Premier état, épreuve d'eau-forte.*	385 »
»	—	La même. Deuxième état, avec le titre sans aucune lettre, et *avant le changement.*	450 »
»	—	L'Amour frivole, seule. *Premier état,* avec le titre, sans aucune lettre.	152 »
1877	B. de Vedreuil.	L'Amour à l'épreuve, seule, avant toutes lettres et *avant le changement.*	400 »
»	—	L'Amour frivole, seule, épreuve rognée.	6 »
1878	Roth.	L'Amour à l'épreuve, seule, avant le changement et l'adresse de Marel; état non décrit, grande marge.	129 »
»	—	L'Amour frivole, seule. Deuxième état, avant l'adresse changée ; l'adresse est : Marel, rue Saint-Julien, tandis qu'au troisième état, c'est Marel, rue des Noyers, 27.	70 »
1880	Wasset.	L'Amour à l'épreuve, seule. Deuxième état, avec le titre, sans	

		aucune lettre et *avant le changement.*	350 f.	»
1880	Wasset.	L'Amour à l'épreuve, seule, avec le titre et les noms des artistes.	40	»
»	—	L'Amour frivole, seule. Premier état, avec le titre, sans aucune lettre.	72	
1881	Mulbacher.	L'Amour à l'épreuve, seule. *Premier état, épreuve d'eau-forte pure.*	300	
»	—	La même, *avant le changement,* avant toutes lettres, la tablette indiquée au trait, *état non décrit,* marge.	600	»
»	—	La même, en deuxième état, sans aucune lettre, avec le titre et *avant le changement*, toute marge.	300	»
»	—	L'Amour frivole, seule. *Premier état,* avec le titre, sans aucune lettre, toute marge.	420	»
1881	Mailand.	L'Amour à l'épreuve, seule, gravure rognée.	17	»
»	—	L'Amour frivole, seule. Troisième état.	8	»
1881	Michelot.	L'Amour à l'épreuve, seule. Deuxième état, avec le titre, avant le changement et sans aucune lettre, marge.	70	»
»	—	La même, avant le changement et avec : « Boucher pinxit, 1er Ptre du Roi ; Beauvarlet direxit. »	10	»
1882	Dubois du Bais.	L'Amour à l'épreuve, seule, en *premier état.*	100	»
»	—	L'Amour frivole, seule, en *premier état.*	130	»
1882	M. des Chesnais.	Les deux pièces remargées.	7	»

Le dernier état de « l'Amour frivole » est avec l'adresse de *Marel.* Nous engageons les amateurs à ne jamais acheter les épreuves portant cette adresse ; elles sont mauvaises et de tirage moderne, provenant des planches originales usées et retouchées.

ANNETTE ET LUBIN. — LES CERISES (par N. Ponce). Quatre états chaque. Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1859	Tealdo.	Les Cerises, seule.	3 f.	25
1869	Le Blond.	Annette et Lubin, seule, avant la lettre.	78	»
»	—	La même, avec la lettre.	13	50
»	—	Les Cerises, seule, avant la lettre.	80	»
»	—	La même, avec la lettre.	14	»
1876	Combes.	Les Cerises, avec la lettre.	10	»
1876	Herzog.	Annette et Lubin, seule, avec la lettre.	33	»
1877	Behague.	Annette et Lubin, seule, avant la lettre, grande marge.	160	»
»	—	Les Cerises, seule. *Premier état, épreuve d'eau-forte.*	410	»
»	—	La même. Deuxième état, avant la lettre, grande marge.	300	»
1878	Roth.	Annette et Lubin, seule. Troisième état, avec la lettre, grande marge.	37	»
»	—	Les Cerises, seule. Troisième état, avec la lettre.	51	»
1881	Mulbacher.	Annette et Lubin, seule. Deuxième état, avant toutes lettres, seulement les noms des artistes.	180	»
1881	Michelot.	Annette et Lubin, seule, avec la lettre.	49	»
»	—	Les Cerises, seule. Troisième état, dédié à M. le marquis de Choiseul-Beaupré.	43	»
1881	Mailand.	Annette et Lubin, seule. Deuxième état, marge.	145	»
»	—	Les Cerises, seule. Deuxième état, marge.	185	»
1881	Saint-Geniès.	Annette et Lubin, seule. Épreuve signée au verso par Baudouin et Ponce.	24	»
»	—	Les Cerises, seule, avec la lettre.	22	»
1882	De Launay.	Annette et Lubin, seule. *Premier état, eau-forte pure,* avant toutes		

		lettres, *non citée avant l'encadrement* et avant la tablette inférieure *citée comme premier état.*	505 f.	»
1882	De Launay.	Les Cerises, seule. *Premier état d'eau-forte pure.*	500	»
1882	Dubois du Bais.	Les Cerises, seule, avant la lettre, marge.	185	»

ROSE ET COLAS, trois états. — LA SOIRÉE DES THUILERIES. Quatre états (par Simonet). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1856	S.	Les deux pièces, toute marge.	22	»
1859	Le Blond.	Les deux pièces.	26	50
1859	David.	La Soirée des Thuileries, seule, avant toutes lettres. Deuxième état.	6	50
1861	Lavalette.	La Soirée des Thuileries, seule, avant toutes lettres. Deuxième état.	9	50
»	—	La Soirée des Thuileries, seule, avec la lettre. Quatrième état.	2	75
1861	Naumann.	La Soirée des Thuileries, seule, avec la lettre. Quatrième état.	8	»
1863	P. D. de Lyon.	Rose et Colas, seule, avant toutes lettres. Deuxième état.	11	»
»	—	La Soirée des Thuileries, seule. Quatrième état.	6	50
1865	Corneillan.	La Soirée des Thuileries, seule. Quatrième état.	8	50
1867	Pelletier.	La Soirée des Thuileries, seule. Quatrième état.	2	»
1869	Le Blond.	Rose et Colas, seule, avant la lettre.	72	»
»	—	Rose et Colas, seule, avec la lettre.	15	»
»	—	La Soirée des Thuileries, seule, avant toutes lettres, toute marge.	60	»
1873	Forget.	La Soirée des Thuileries, seule, avant toutes lettres.	39	»

1873	Cambrai.	La Soirée des Thuileries, seule, avant toutes lettres.	99 f. »
1875	Ollivier.	La Soirée des Thuileries, seule, avec la lettre.	50 »
1876	Combes.	La Soirée des Thuileries, seule, avec la lettre, marge.	70 »
»	—	Rose et Colas, seule, avec la lettre, marge.	68 »
1876	Herzog.	Rose et Colas, seule, avec la lettre.	85 »
»	—	La Soirée des Thuileries, seule. Deuxième état, avant toutes lettres et *avant l'encadrement.*	166 »
»	—	La Soirée des Thuileries, seule. Quatrième état.	50 »
1877	Firmin Didot.	Rose et Colas, seule. Deuxième état, *avant l'inscription dans la tablette* et avant l'adresse de Basan, marge.	155 »
»	—	La Soirée des Thuileries, seule. Troisième état, avant toutes lettres, mais avec les armes.	120 »
»	—	La Soirée des Thuileries, seule. Quatrième état.	50 »
1877	Behague.	Rose et Colas, seule, avant toutes lettres. Deuxième état, grande marge.	225 »
»	—	La Soirée des Thuileries, seule, avant toutes lettres.	145 »
1878	Roth.	Rose et Colas, seule. *Premier état, eau-forte pure,* sans aucune lettre.	509 »
»	—	Rose et Colas, seule. Deuxième état, avant toutes lettres, le cartel qui contient les armes est en blanc, *marge vierge.*	500 »
»	—	Rose et Colas, seule. Troisième état, avec la lettre, très grande marge.	92 »
»	—	La Soirée des Thuileries, seule, avec la lettre, très grande marge.	80 »

1879	Michel.	La Soirée des Thuileries, seule, avec la lettre.	80 f.	»
1879	B. de Vedreuil.	La Soirée des Thuileries, seule. L'épreuve est rognée.	51	»
1880	Wasset.	La Soirée des Thuileries, seule, avec la lettre.	42	»
1881	Mailand.	Rose et Colas, seule, avec la lettre.	31	»
»	—	La Soirée des Thuileries, avant toutes lettres. Deuxième état.	226	»
»	—	La Soirée des Thuileries, avec la lettre.	50	»
1881	Mulbacher.	Rose et Colas, seule. Deuxième état, avant toutes lettres, et avec le cartel blanc.	280	»
»	–	La Soirée des Thuileries, seule. Deuxième état, avant toutes lettres, et sans encadrement.	295	»
1881	Michelot.	Rose et Colas, seule, avec la lettre, toute marge.	75	»
»	—	La Soirée des Thuileries, avec la lettre, toute marge.	66	»
1881	Saint-Geniès.	La Soirée des Thuileries, avec la lettre, marge.	30	»
1882	Dubois du Bais.	La Soirée des Thuileries, avec la lettre.	31	»

L'ENLÈVEMENT NOCTURNE (par N. Ponce).
Quatre états in-folio.

1856	S.	Epreuve « avant la lettre, » toute marge.	22	»
1859	Combrouse.	Epreuve « avant la lettre. »	10	50
1859	David.	Avec la lettre.	2	»
1869	Le Blond.	Avant la lettre, marge non ébarbée.	40	»
1870	Hourlier.	Avec la lettre.	10	»
1872	Tougard.	Avec la lettre.	20	»
1873	Laluyé.	Avec la lettre.	5	»
1876	Herzog.	Deuxième état, avant toutes lettres, avec fleuron, et nom des artistes.	200	»
1877	Firmin Didot.	Deuxième état, avant toutes lettres, avec fleuron, et nom des artistes.	225	»

1877	BEHAGUE.	Epreuve avant la lettre, toute marge.	225 f.	»
1878	ROTH.	*Premier état, eau-forte pure.*	460	»
»	—	Avant l'adresse changée, très grande marge.	122	»
1879	MICHEL.	Epreuve sur papier vélin, marge.	26	»
1881	MULBACHER.	*Premier état, eau-forte pure*, avant toutes lettres et avant les armes, petite marge.	465	»
»	—	La même, avant la lettre, grande marge.	430	»
1881	BERTHIER.	*Premier état, eau-forte pure*, avant toutes lettres.	396	»
1881	MICHELOT.	Deuxième état.	225	»
»	—	Troisième état, dédié à « Monsieur Basan, graveur. »	55	»
1881	MAILAND.	Avant la lettre.	270	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre.	10	»

LE CHEMIN DE LA FORTUNE (par Voyez major).
Deux états. In-folio.

1856	S.	Avec cette devise en exergue : *Terpsichore affectus Cytharis movet, imperat, auget.*	30	»
1859	LE BLOND.	Avec la lettre. Deuxième état.	10	»
1863	P. D. DE LYON.	Avec la lettre. Deuxième état.	8	50
1865	CORNEILLAN.	Avec la lettre. Deuxième état, marge.	31	»
1869	LE BLOND.	Premier état, *le corset de la danseuse est ouvert*. Epreuve rognée.	15	»
»	—	Deuxième état, *le corset de la danseuse est fermé.*	18	»
1876	COMBES.	Avec la lettre. Deuxième état.	56	»
1876	HERZOG.	Avant la lettre. Premier état, grande marge.	650	»
1877	BEHAGUE.	Avant la lettre. Premier état, grande marge.	560	»
1878	ROTH.	Avec la lettre.	75	»
1880	WASSET.	Avec la lettre.	90	»
1881	MAILAND.	Avant la lettre. *Premier état.*	165	«

1881	MAILAND.	Avec la lettre.	75f.	»
1881	MULBACHER.	Avant la lettre. *Premier état.*	260	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	56	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre.	62	»

LE MODÈLE HONNÊTE (gravé à l'eau-forte par Moreau le jeune, et terminé au burin par Simonet). 1770. Cinq états. In-folio.

1856	S.	Avec la lettre.	21	»
1859	COMBROUSE.	Avec la lettre.	2	25
1859	DAVID.	Avec la lettre.	10	»
1861	NAUMANN.	Avec la lettre.	7	50
1863	P. D. DE LYON.	Eau-forte pure. *Premier état ;* on lit sous le trait carré, à droite, tracé à la pointe sèche : *J.-M. Moreau le jeune S. 1770.*	26	»
1864	AUSSANT.	Une épreuve à l'eau-forte. Premier état.	?	
»	—	Une épreuve avec la lettre. Cinquième état.	?	
1864	VILLESTREUX.	Avant toutes lettres, grande marge.	21	»
1864	RAIFÉ.	Avec la lettre.	3	»
1867	PELLETIER.	Sans marge, mais très belle épreuve.	4	»
1869	LE BLOND.	Avant toutes lettres.	57	»
»	—	Avec les titres, avant les armes et la dédicace.	18	50
»	—	La même, avec la lettre.	6	50
1870	HOURLIER.	Avec la lettre.	5	50
1872	SOLEIL.	Epreuve d'eau-forte. *Premier état,* par *Moreau le jeune.*	12	50
»	—	La même, terminée par Simonet, marge.	21	»
1872	TOUGARD.	Avec la lettre.	11	»
1876	HERZOG.	Deuxième état, avant toutes lettres.	170	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Quatrième état, avant la dédicace et les armes.	95	»
1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres, toute marge.	215	»
1878	ROTH.	Premier état, eau-forte pure.	399	»

1878	Roth.	Avant les armes, avant la dédicace.	300 f.	»
1879	Michel.	Avec la lettre.	34	»
1880	Mahérault.	Avant toutes lettres ; au-dessous du trait carré, à droite, on lit: *J.-M. Moreau le jeune S. 1770*, à la pointe, belle marge.	1510	»
»	—	La même, terminée avec la lettre.	170	»
1881	Mulbacher.	*Premier état, eau-forte pure.*	295	»
»	—	*Toute première épreuve terminée*, non décrite ; elle est avant toutes lettres, et avant que le nom de *J.-M. Moreau jeune, S. 1770*, tracé à la pointe sèche, sous le trait carré, à droite, ait été complètement effacé.	350	»
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre, grande marge.	76	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	39	»
1881	Mailand.	État d'eau-forte.	180	»
»	—	Avant toutes lettres, grande marge.	311	»
»	—	Avec la lettre.	58	»
1882	M. des Chesnais.	Avec la lettre.	11	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	18	»

LE FRUIT DE L'AMOUR SECRET (par Voyez junior).
Trois états. In-folio.

1856	S.	Avant toutes lettres, petite marge, deuxième état.	18	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	7	50
1859	David.	Avec la lettre.	6	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	13	50
1862	Boulanger.	Avec la lettre.	3	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	2	75
1869	Le Blond.	Avant toutes lettres.	85	»
»	—	Avec la lettre.	20	»
1876	Combes.	Avec la lettre.	24	»
1876	Herzog.	Avant toutes lettres. Deuxième état.	205	»
1877	Firmin Didot	Troisième état, avec marge.	33	»

1877	BEHAGUE.	*Premier état, avant toutes lettres* et avant les armes; les marges sont couvertes de traces d'essais		
»	—	de burin.	360 f.	»
1878	ROTH.	Deuxième état, avec les armes, avant toutes lettres, grande marge.	250	»
»	—	Avec la lettre.	42	»
1880	WASSET.	Avec la lettre.	40	»
1881	MULBACHER.	Toute première épreuve *d'un état non décrit,* avant toutes lettres et avant les armes, et *avant que l'expression de la figure de la jeune accouchée ait été modifiée.* Nombreux essais de burin sur les marges.	320	»
»	—	*Avant toutes lettres* et avec les armes. Deuxième état.	260	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	39	»
1881	SAINT-GENIÈS.	*Avant toutes lettres* et avec les armes.	170	»
»	—	La même.	44	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	61	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Avec la lettre.	29	»

LE MATIN. — LE MIDI. -- LE SOIR. — LA NUIT (par Ghendt), suite de quatre pièces. — In-folio.

1855	DE VEZE.	Ces quatre pièces avec : « Le Catéchisme, avant la lettre. » « Les Cerises, avant la lettre. » « L'Enlèvement nocturne, avant la lettre. » « L'Enlèvement nocturne, avec la lettre. » Huit pièces ensemble.	41	»
1856	S.	Les quatre pièces.	51	»
1861	LAVALETTE.	Les quatre pièces non terminées.	56	»
1864	AUSSANT.	Les quatre pièces.	?	
1869	LE BLOND.	Les quatre pièces, avant toutes lettres.	100	»

1872	Tougard.	Le Matin. Le Midi. Le Soir, avec *la tablette blanche.* Premier état. La Nuit, avant toutes lettres. Deuxième état. Les quatre pièces ensemble.	380 f.	»
1876	Herzog.	Les quatre pièces.	120	»
1877	Behague.	Les quatre pièces. Avant la lettre et *avec la tablette blanche.* « Le Matin » et « le Soir » sont, avant le changement, en deuxième état.	705	»
1881	Mulbacher.	Les quatre pièces. Même condition que vente Behague.	495	»
1881	Mailand.	Les quatre pièces, état d'eau-forte avant toutes lettres, *deux ne sont pas décrites.* Dans « le Soir, » la jeune femme debout a *un bonnet sur la tête.*	3200	»
»	—	Trois autres épreuves ; « la Nuit » manque.	117	»
1882	Dubois du Bais.	Les quatre pièces, avant toutes lettres. « Le Matin » et « le Soir » *avant la draperie.* Petite marge.	510	»

LE MATIN (par Ghendt). — Trois états. In-folio.

1856	S.	Épreuve *avant le changement.* premier état ; avec « la Nuit, » avant toutes lettres, deuxième état. Les deux pièces ensemble.	37	»
1859	Le Blond.	Épreuve avant toutes lettres et *la draperie.* Premier état. Dans cet état, *la femme est découverte.*	22	»
1861	Naumann.	Avec « le Soir. » Deux pièces.	11	»
1865	Corneillan.	Avant toutes lettres. Premier état, marge.	24	»
1876	Herzog.	*Avant toutes lettres* et le *changement.* Avec « le Soir. » Les deux pièces ensemble.	200	»
1877	Firmin Didot.	Avec « la Nuit, » en deuxième état. Deux pièces, grande marge.	95	»

1878	Roth.	*Avant toutes lettres* et le *changement.*	80 f.	»
»	—	La même. Deuxième état.	47	»
1881	Mulbacher.	Épreuve d'eau-forte pure ; dans cet état, *les panneaux de l'alcôve sont décorés d'ornements*, lesquels, couverts par la suite, ne se voient presque plus. *État non décrit.*	195	»
1881	Michelot.	Premier état, avant la lettre, avant le changement ; *la femme est découverte.* Avec la tablette blanche. Provient de la collection Roth.	81	»
»	—	Avant toutes lettres, la tablette blanche, mais avec le changement. *État non décrit.*	73	»
»	—	Avec la lettre, marge.	29	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	5	»

LE MIDI (par Ghendt) deux états. In-folio.

1859	David.	Avec « la Nuit, » les deux pièces.	5	»
1863	P. D. de Lyon	Avec « le Soir, » les deux pièces.	7	»
1865	Corneillan.	Marge. Deuxième état.	22	»
1875	Ollivier.	Avec « la Nuit, » les deux pièces.	30	»
1879	B. de Vedreuil.	Toute marge.	7	»
1880	Wasset.	Avec la lettre.	50	»
1881	Michelot	Épreuve sur papier vélin, marge.	17	»

Cette pièce est d'une intention fort libre.

LE SOIR (par Ghendt). Trois états. In-folio.

1859	Le Blond.	Avant toutes lettres et la draperie. Deuxième état.	90	»
»	—	Avec « la Nuit, » avec la lettre, deux pièces.	20	»
1859	David.	Eau-forte pure, *avec le bonnet* et avant le changement ; l'estampe avait une déchirure. Premier état.	3	»

1859	Combrouse.	Avec la lettre et toute marge.	10 f.	50
»	—	La même, sans aucune lettre et avant le changement. Deuxième état.	11	50
1865	Corneillan.	Avec marge. Troisième état.	15	50
1869	Le Blond.	Avec « le Matin, » avant la lettre et le changement, toute marge.	102	»
1872	Soleil.	Avec « le Matin » les deux pièces.	41	»
1878	Roth.	Deuxième état, *avant la draperie*, sans aucune lettre et avec la tablette blanche, remargée à claire-voie.	75	»
1879	B. de Vedreuil.	Premier état, eau-forte pure, *avec le bonnet* et *avant la draperie*, coupée du haut.	300	»
1880	Wasset.	Avant toutes lettres et *avant la draperie*. Deuxième état.	154	»
1881	Mulbacher.	Premier état, eau-forte pure, avant toutes lettres, *la draperie et l'encadrement*, et avec *le bonnet sur la tête de la jeune femme*.	295	»
1881	Michelot.	Avant toutes lettres et *le changement, avec la tablette blanche*.	56	»
1881	Saint-Geniès.	Avant toutes lettres et *avant la draperie*.	95	»
1882	M. des Chesnais.	Avec « le Matin. » Les deux pièces.	55	»
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre, avec les noms des artistes.	23	»

LA NUIT (par Ghendt). Trois états. In-folio.

1859	Le Blond.	Avant toutes lettres et *la tablette blanche*. Deuxième état.	14	»
1859	David.	Avant toutes lettres. Deuxième état.	5	»
1864	Villestreux.	Avant toutes lettres. Deuxième état.	8	»
1865	Corneillan.	Grande marge. Troisième état.	22	»
1859	Le Blond.	Avec « le Midi, » avec la lettre, toute marge. Les deux pièces.	15	»

1878	Roth.	Avant toutes lettres. Deuxième état, remargée à claire-voie.	54 f.	»
1880	Wasset.	Avec la lettre.	55	»
1881	Mailand.	Avant beaucoup de travaux, *retouchée par le maître, à l'encre de Chine*, sans marge.	40	»
»	—	La même, avant la lettre, sans marge.	105	»
1881	Michelot.	Avant toutes lettres et *avec la tablette blanche.* Deuxième état.	56	»
1882	Corneillan.	Avec la lettre, grande marge.	57	»

LE BAIN (par N.-F. Regnault). Pièce en couleur. In-8o.

1877	Behague.	Avec « le Lever, » les deux pièces, sans marges.	199	»
1880	Wasset.	Avec « le Lever. » Les deux pièces.	265	»
1881	Mulbacher.	Avant toute lettre.	385	»
1882	Dubois du Bais.	Avec marge et avec la lettre.	400	»

Le pendant gravé et peint par N.-F. Regnault est « le Lever, » charmante petite pièce en couleur.

LE CATÉCHISME. — LE CONFESSIONNAL (par P.-E. Moitte.) Trois états chaque. Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1859	David.	Les deux pièces, avec la lettre.	2	25
1859	Combrouse.	Le Confessionnal, seule.	3 .	»
1861	Lavalette.	Les deux pièces, avec « l'Épouse indiscrète. » « Le Fruit de l'Amour secret. » « Les Cerises. » « L'Enlèvement nocturne, » ensemble, six pièces.	14	»
1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces.	9	50
1864	Raifé.	Les deux pièces, avant la lettre, en deuxième état, toute marge.	26	»
»	—	Les deux pièces, avec la lettre.	11	50
1869	Le Blond.	Les deux pièces, avec la lettre, marge. Troisième état.	11	»

1870	Hourlier.	Les deux pièces, sans marge.	6 f.	50
1876	Herzog.	Les deux pièces, avec la lettre.	70	»
1877	Firmin Didot.	Le Catéchisme, seule, avec la lettre.	14	»
1877	Behague.	Les deux pièces, avant la lettre, grande marge.	410	»
1878	Roth.	Les deux pièces, très grande marge.	61	»
»	—	Le Confessionnal, seule. Deuxième état, avant la lettre, avec les noms des artistes, toute marge.	91	»
1881	Mailand.	Le Catéchisme, seule.	31	»
»	—	Les deux pièces, avant la lettre.	280	»
1881	Michelot.	Les deux pièces, avec la lettre.	64	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, avant la lettre. Deuxième état.	495	»
»	—	Le Confessionnal, seule. *Premier état*, eau-forte pure, avant toutes lettres, et *avant la bordure.*	200	»
1882	Tessier.	Les deux pièces.	42	»
1882	M. des Chesnais.	Le Catéchisme, seule.	8	»

PERRETTE ou LA JEUNE LAITIÈRE (par H. Guttenberg).
MARTON ou LA JEUNE BOUQUETIÈRE (par N. Ponce).
JUSQUE DANS LA MOINDRE CHOSE (par Masquelier).
SA TAILLE EST RAVISSANTE (par Le Beau).
Suite de quatre pièces.

PERRETTE (par H. Guttenberg). Trois états. In-4o.

1856	S.	Avec « Jusque dans la moindre chose. » « Le léger Vêtement. » Les trois pièces en très belles épreuves, ensemble.	19	»
1859	David.	Avec « Marton. » Les deux pièces.	1	75
1876	Herzog.	Avec « Marton. » Les deux pièces.	70	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre, en troisième état.	40	»
1878	Roth.	Avant les vers dans la tablette ombrée, marge.	121	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres.	280	»
1881	Berthier.	Avant la lettre, remargée.	100	»
1881	Michelot.	Avant la lettre.	65	»

MARTON (par N. Ponce). Deux états. In-4°.

1859	Le Blond.	Avec « Perrette. » Les deux pièces ensemble.	22 f. »
1861	Naumann.	Avec la lettre, deuxième état.	12 »
1869	Le Blond.	Avec « Perrette. » « Roxel ne. » « Sa taille est ravissante. » « Jusque dans la moindre chose. » Cinq pièces.	34 »
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre. Deuxième état, marge.	49 »
1878	Roth.	Avec la lettre.	37 »
1879	B. de Vedreuil.	Marge vierge.	44 »
1881	Mailand.	Avec la lettre.	50 »
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe.	280 »

JUSQUE DANS LA MOINDRE CHOSE (par Masquelier). Quatre états. In-4°.

1859	David.	Avec « Sa taille est ravissante. » Les deux pièces.	5 50
1861	Lavalette.	Avec les trois autres pièces faisant suite.	5 50
1866	Le Blanc.	Toute marge.	16 »
1870	Hourlier.	Avec « Sa taille est ravissante. » Les deux pièces.	4 50
1876	Herzog.	Epreuve avant la lettre.	102 »
1877	Firmin Didot.	Epreuve en quatrième état.	31 »
1878	Roth.	Avant les vers dans la tablette ombrée, *état non décrit*.	125 »
1881	Mulbacher.	*Premier état,* eau-forte, avant toutes lettres, avec *le cartouche blanc*.	185 »
»	—	*Premier état*, eau-forte, avant la lettre.	220 »
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre.	23 »
1882	Tessier.	Avec « les Cerises. » Les deux pièces.	12 »

SA TAILLE EST RAVISSANTE (par Le Beau). 1776.
Quatre états. In-4°.

1859	Villot.	Avec la lettre.	1 f. »
1859	Le Blond.	Avec « Roxelane. » Les deux pièces.	4 75
1866	Le Blanc.	Avec la lettre.	16 »
1877	Firmin Didot.	Quatrième état, marge.	28 »
1879	Michel.	Avec « Jusque dans la moindre chose. » Les deux pièces.	26 »
1879	B. de Vedreuil.	Avec la lettre.	19 »
1880	Mahérault.	Avec la lettre.	28 »
1880	Wasset.	Avec la lettre, et avec marge.	82 »
1881	Mulbacher.	Superbe épreuve, *d'un tout premier état, non décrit* ; elle est avant toutes lettres et avec la mention : *Fait par Le Beau, graveur de Monseigneur le duc de Chartres, 1776,* à la pointe sèche, sous le trait carré à droite, mais avant le nom de *Baudouin,* gravé au burin, à gauche, sous le trait carré.	400 »
1881	Michelot.	Avec la lettre.	29 »
1882	Dubois du Bais.	Avec « Perrette. » Les deux pièces.	26 »

Cette pièce a pour pendant : « Roxelane, » d'après Dugoure, gravé également par Le Beau.

LES AMOURS CHAMPÊTRES (par P.-P. Choffard).
LES AMANTS SURPRIS (par P.-P. Choffard).
LE JARDINIER GALANT (par Helmann).
MARCHEZ TOUT DOUX, PARLEZ TOUT BAS (par P.-P. Choffard).
Suite de quatre pièces.

LES AMOURS CHAMPÊTRES ou L'INNOCENCE (par P.-P. Choffard).
1767. Quatre états. In-folio.

1859	Combrouse.	Avec la lettre.	1 50
1859	Téaldo.	Avec la lettre.	2 »
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	4 50

1861	NAUMANN.	Avec « les Soins tardifs » et « le Curieux. » Trois pièces.	12 f.	»
1870	HOURLIER.	Avec « les Amants surpris, » de Choffard, deux pièces.	3	»
1876	HERZOG.	Avec « les Amants surpris » de Choffard, deux pièces.	85	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Epreuve en quatrième état, de Choffard.	20	»
1877	BEHAGUE	Avec la lettre, de Choffard.	61	»
1878	ROTH.	Avec la lettre, de Choffard.	39	»
1880	MAHÉRAULT.	Avec la lettre, de Choffard.	25	»
1881	SAINT-GENIÈS.	Deux épreuves.	39	»
1881	MULBACHER.	*Premier état, eau-forte pure,* avant toutes lettres et les armes, encadrement et tablette indiqués au trait, toute marge, par Choffard.	225	»
»	—	La même, avant toutes lettres, non entièrement terminée, par Harleston.	115	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, de Choffard.	17	»
1881	MAILAND.	Epreuve de Choffard.	5	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Deux épreuves : l'une de Choffard, l'autre d'Harleston.	12	»

Cette pièce a encore été gravée par Harleston sous la rubrique : La Leçon d'amour.

LES AMANTS SURPRIS (par P.-P. Choffard). 1767. Quatre états. In-folio.

1859	LE BLOND.	Epreuve par Choffard.	2	»
1863	P. D. DE LYON.	Avec « l'Innocence » par Choffard. Les deux pièces.	3	50
1877	FIRMIN DIDOT.	Epreuve en quatrième état, avec la lettre.	30	»
1877	BEHAGUE.	Avec toute sa marge, par Harleston.	35	»
1878	ROTH.	Avec la lettre.	26	»
1879	MICHEL.	Avec « les Amours champêtres. » Les deux pièces.	12	»

1881	MULBACHER.	*Premier état, eau-forte pure,* avant toutes lettres et avant les armes, l'encadrement et la tablette seulement indiqués au trait.	350 f.	»
»	—	Avec la lettre.	50	»
1881	MICHELOT.	Avec « les Amours champêtres. » Les deux pièces gravées par Harleston.	22	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	10	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec « les Amours champêtres. » Les deux pièces.	5	»

Cette pièce a encore été gravée par Harleston.

LE JARDINIER GALANT (par Helman). Trois états. In-folio.

1856	S.	Avec « le Rendez-vous villageois » et « la Rencontre dangereuse. » Les trois pièces, toute marge, ensemble.	21	»
1859	COMBROUSE.	Avec la lettre.	1	75
1859	LE BLOND.	Avec la lettre, marge.	8	50
1859	DAVID.	Une épreuve en eau-forte pure. *Premier état.* Une autre terminée. Troisième état. Les deux pièces ensemble.	1	25
1861	LAVALETTE.	Avec la lettre.	3	75
1867	DAVALET.	Avec la lettre.	?	
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	16	»
1870	HOURLIER.	Avec la lettre.	2	50
1873	GIGOUX.	Avec la lettre, sans marge.	13	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre.	50	»
1877	BEHAGUE.	*Premier état,* eau-forte, avant toutes lettres ; l'encadrement n'est pas terminé, *le ruban inférieur est blanc.*	455	»
»	—	La même, en troisième état, avec grande marge.	99	»
1878	ROTH.	Avec la lettre, grande marge.	59	»

1879	MICHEL.	*Premier état, eau-forte pure.*	311 f. »
1879	B. DE VEDREUIL.	Avec la lettre.	17 »
1880	MAHÉRAULT.	Avec la lettre, grande marge.	42 »
1880	WASSET.	Superbe épreuve, d'un état non décrit, avec le mot « Baudouin » écrit « Baudoin, » et les mots « Quinze-Vingts » écrits « Quinze Vingt. » Marge.	65 »
»	—	Avec la lettre.	39 »
1881	MULBACHER.	*Premier état, eau-forte pure,* sans aucune lettre.	245 »
»	—	Avec la lettre et toute marge.	67 »
1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	43 »
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	26 »

Cette pièce a pour pendant « le Roman dangereux, » d'après Lavreince, également gravé par Helmann.

MARCHEZ TOUT DOUX, PARLEZ TOUT BAS ou LA FILLE MAL GARDÉE (Par P.-P. Choffard). 1782. Trois états. In-folio.

1865	CORNEILLAN.	Avec la lettre.	16 »
1876	COMBES.	Avec la lettre.	26 »
1876	HERZOG.	Avec la lettre.	65 »
1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres, *avec la tablette blanche.*	505 »
1881	MULBACHER.	Avec la lettre.	58 »
1881	MAILAND.	*État non décrit,* avant toutes lettres, avant les armes, avec la tablette blanche, non entièrement terminée.	32 »
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, « l'Éveillé, » par Metz.	60 »
»	—	Épreuve tachée d'eau, par P.-P. Choffard.	35 »
1881	SAINT-GENIÈS.	Avec la lettre.	38 »
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre.	8 »

Cette pièce a également pour titre : « Le Rendez-vous bourgeois ou villageois, » même graveur, P.-P. Choffard. Elle a été aussi gravée en couleur, par Metz, sous la rubrique « l'Éveillé. » Format in-4o.

LE GOUTER (par Bonnet). Pièce en couleur. Petit in-folio.

1881	MAILAND.	Avec la lettre.	58 f.	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Les quatre pièces ensemble.	200	»

Il y a une suite de quatre pièces gravées en couleur par Bonnet; ce sont : « le Déjeuner, » « le Goûter, » « le Dîner, » « le Souper, » d'après J.-B. Huet, excepté « le Goûter » qui est d'après Baudouin. « Le Goûter » existe gravé par Janinet; c'est une pièce assez rare que n'a pas cataloguée M. Bocher. Elle a passé dans une vente faite par MM. Danlos fils et Delisle, le 26 février 1883, et adjugée 405 francs.

L'ÉPOUSE INDISCRÈTE (par N. de Launay). Cinq états. In-folio.

1856	S.	Avec la lettre.	32	»
1857	LACOMBE.	Avec la lettre, marge.	26	»
1859	LE BLOND.	Avec la lettre.	10	50
1859	COMBROUSE.	Avec la lettre.	1	25
1859	DAVID.	Avec la lettre.	5	50
1861	NAUMANN.	Avec marge.	11	»
1863	P. D. DE LYON.	Avec la lettre.	5	50
1864	RAIFÉ.	Avant la dédicace. Troisième état.	36	»
1865	CORNEILLAN.	Avec la lettre.	13	50
1866	LE BLANC.	Avec la lettre.	17	»
1867	PELLETIER.	Avec marge.	20	»
1869	LE BLOND.	Avant la lettre.	95	»
»	—	Avec la lettre, grande marge.	17	»
1872	VILLESTREUX.	Avec la lettre.	84	»
1872	TOUGARD.	En troisième état, avant la dédicace, marge.	31	»
1873	CAMBRAI.	Avec la lettre.	19	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre.	40	»
1877	BEHAGUE.	Avant la dédicace. Troisième état.	300	»
1878	ROTH.	Troisième état, avec le titre; les armes, les noms des artistes, sans aucune autre lettre; très grande marge.	399	»
»	—	Quatrième état, avec la dédicace, grande marge.	155	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Avec la lettre.	33	»

1880	Mahérault.	Avec la lettre.	18 f.	»
1880	Wasset.	*Premier état, eau-forte,* sans aucune lettre.	1100	»
»	—	Avec la lettre.	65	»
1881	Mulbacher.	*Premier état, eau-forte pure.*	500	»
»	—	Avant la lettre, avant les armes et quelques légers travaux.	500	»
»	—	Avant la dédicace.	240	»
1881	Michelot.	Quatrième état.	40	»
1881	Mailand.	*Etat d'eau-forte,* avant toutes lettres, marge.	670	»
»	—	Avec la lettre.	57	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	25	»

LA SENTINELLE EN DÉFAUT (par N. de Launay). 1771.
Quatre états. In-folio.

1856	S.	Avant la dédicace, grande marge.	13	»
1859	David.	Avec la lettre.	2	25
1861	Lavalette.	Avant la lettre.	12	»
»	—	Avec la lettre.	3	50
1861	Naumann.	Avec la lettre.	6	50
1864	Villestreux.	Eau-forte pure. *Premier état,* toute marge.	10	»
1866	Le Blanc.	Eau-forte pure. *Premier état.*	11	»
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	75	»
»	—	Avec la lettre.	9	50
1870	Hourlier.	Toute marge, avec la lettre.	3	75
1873	Cambrai.	Avec « les Amants surpris. » Deux pièces.	9	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	36	»
1877	Firmin Didot.	Quatrième état, grande marge.	35	»
1878	Roth.	Avant la dédicace, très grande marge.	219	»
1879	Michel.	*Premier état, eau-forte pure.*	300	»
1880	Mahérault.	Avec « le Danger du tête-à-tête. » Deux pièces rognées.	26	»
1881	Mulbacher.	Premier état, eau-forte pure, grande marge.	190	»
»	—	Avant la dédicace.	90	»

1881	MICHELOT.	Avec la lettre, grande marge.	51 f.	»
1881	MAILAND.	*État d'eau-forte,* avant toutes lettres, marge.	236	»
»	—	Deux autres épreuves.	61	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Avec la lettre, toute marge.	18	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre.	7	»

LE CURIEUX (par Malœuvre). Six états. Petit in-folio.

1856	S.	Épreuve, avant la lettre. Épreuve, avec la lettre. Les deux pièces, ensemble.	36	»
1859	DAVID.	Avec la lettre.	2	»
1861	LAVALETTE.	A l'état d'eau-forte. Premier état.	5	»
1866	LE BLANC.	Épreuve, avant la bordure, toute marge.	59	»
1869	LE BLOND.	Avant toutes lettres, marge vierge.	90	»
»	—	Avec la lettre.	23	»
1872	TOUGARD.	Avec la lettre.	26	»
1873	LALUYÉ.	Avec la lettre.	5	»
1876	HERZOG.	Quatrième état, c'est-à-dire avant le mot « *déposé,* » au-dessous de chez l'auteur, rue des Mathurins.	72	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Épreuve en quatrième état, avec toute sa marge.	75	»
1877	BEHAGUE.	Premier état, eau-forte pure; dans cet état, le personnage qui regarde derrière la porte vitrée a *un habit boutonné* et non *un rabat.*	435	»
»	—	La même, en deuxième état, avant toutes lettres et l'encadrement, grande marge.	320	»
1878	ROTH.	Quatrième état, à droite, tiré du cabinet de M. Langlier, à gauche, chez l'auteur, rue des Mathurins.	72	»
1880	WASSET.	Avant toutes lettres et *avant la bordure.*	290	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	78	»

1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres et *avant l'encadrement;* dans cet état, le personnage placé derrière la porte *a un rabat,* lequel ne se voit plus dans les états suivants.	280 f.	»
»	—	Avant la lettre, mais avec l'encament.	255	»
1881	Michelot.	Deuxième état, avant toutes lettres et *avant l'encadrement,* marge vierge.	291	»

LE DANGER DU TÊTE-A-TÊTE (par Simonet). Trois états. Petit in-folio.

1856	S.	Épreuve toute marge.	13	50
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	5	»
1864	Aussant.	Avec « Rose et Colas. » Deux pièces.	?	
1864	Villestreux.	Avant toutes lettres. Deuxième état, marge.	41	»
1865	Corneillan.	Avec la lettre.	7	50
1866	Le Blanc.	*Eau-forte pure. Premier état.*	16	»
1867	Pelletier.	Epreuve rognée.	4	50
1869	Le Blond.	Epreuve avant lettre et cartouche ; les armes au milieu du bas ont été effacées dans les épreuves postérieures.	41	»
»	—	Avec la lettre.	10	»
1873	Forget.	Avant toutes lettres, avec les armes.	30	»
1875	Ollivier.	Avec la lettre.	17	»
1876	Herzog.	Avant la lettre et *l'encadrement.* Deuxième état, toute marge.	200	»
1877	Firmin Didot.	Epreuve en troisième état, toute marge.	50	»
1877	Behague.	Deuxième état avant toutes lettres et *l'encadrement ornementé,* grande marge.	305	»
1878	Roth.	Avec la lettre, toute marge.	99	»
1880	Mahérault.	Avec la lettre, toute marge..	90	»

1880	Wasset.	Avec la lettre.	98 f. »
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres et *l'encadrement*. Deuxième état.	250 »
1881	Michelot.	Avec la bordure ornée.	39 »
1881	Mailand.	Etat d'eau-forte, avant toutes lettres, marge.	580 »
»	—	La même, avant toutes lettres et *avant l'encadrement* ornementé. Toute marge.	195 »
»	—	La même, en dernier état.	39 »

LE POÈTE ANACRÉON (par N. de Launay). Cinq états. Petit in-folio en travers.

1877	Behague.	Avant la dédicace; les noms des artistes tracés à la pointe; doit être en deuxième état.	71 »
1878	Roth[1].	Premier état, terminé avec le titre seul, toute marge.	350 »
1881	Michelot.	Quatrième état, par feu N. de Launay, graveur du Roi, rue Saint-Jacques près la place du Panthéon-Français, nº 112; au lieu de: *par de Launay, rue et porte Saint-Jacques, nº 12.*	23 »

LE DÉSIR AMOUREUX (par Mixelle). Deux états. Petit in-folio ovale. Pièce en couleur.

1881	Mulbacher.	Epreuve avant toutes lettres et *avant que les têtes des deux amants*, que l'on aperçoit, à droite, par une éclaircie, aient été remplacées *par deux colombes.*	150 »
1881	Michelot.	Epreuve avant toutes lettres et *avant le changement* du groupe.	120 »

1. Ce doit être une erreur, et bien plutôt un deuxième état, le premier étant une eau-forte pure, avant les armes et avant toutes lettres.

1882	Dubois du Bais.	Même état que vente Mulbacher.	280 f.	»
»	—	Épreuve du deuxième état, avec les changements.	30	»

L'AGRÉABLE NÉGLIGÉ (par Janinet). Un état. Pièce en couleur ovale équarri. Ou « LE LÉGER VÊTEMENT » (par Chevillet). Trois états. Pièce en noir ovale équarri. In-4°

1856	S.	Avec « l'aimable Paysanne, » d'après Saint-Quentin. Les deux pièces en couleur, par Janinet.	50	»
1859	David.	Le léger Vêtement (par Chevillet).	2	75
1869	Le Blond.	Le léger Vêtement (par Chevillet), avant la lettre.	11	»
1876	Herzog.	Le léger Vêtement (par Chevillet).	72	»
1877	Behague.	Le léger Vêtement (par Chevillet), avant toutes lettres.	275	»
1878	Roth.	Le léger Vêtement (par Chevillet).	18	»
1881	Mulbacher.	Le léger Vêtement (par Chevillet), avant la lettre.	110	»
»	—	L'Agréable négligé (par Janinet).	35	»
1881	Michelot.	L'Agréable négligé (par Janinet).	42	»
»	—	Le léger Vêtement (par Chevillet).	20	»
1882	Dubois du Bais.	L'Agréable négligé (par Janinet).	7	»

QU'EST LA ? — J'Y VAIS (par L. Marin [1]). Deux pièces en couleur, faisant pendants. Petit in-folio en travers.

1864	Raifé.	Les deux pièces.	13	50
1867	Davalet.	« Qu'est là ? » seule.	?	»
1880	Wasset.	Les deux pièces.	50	»
1881	Michelot.	Les deux pièces, toute marge.	98	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, une a de la marge.	22	»

1. Bonnet s'appelait Louis-Marin ; aussi lui attribue-t-on presque toujours les pièces signées : « Marin. »

LE RENDEZ-VOUS (par Bonnet). 1771. Pièce en imitation de pastel. Deux états. In-folio.

1878	Roth.	Belle épreuve, avec la lettre. Deuxième état.	90 f.	»
1880	Wasset.	*Premier état,* avant toutes lettres.	70	»
1881	Mulbacher.	Avec la lettre.	50	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	71	»

LES PLAISIRS RÉUNIS (par Briceau), à la sanguine. Un état. Pièce en travers. In-4°.

1861	Naumann.	Avec la lettre.	9	»
1861	Lavalette.	Avec la lettre.	3	»
1881	Michelot.	Avant toutes lettres, grand in-quarto.	71 f.	»
»	—	Pièce décrite par M. Bocher, avec le n° 19. La même, en reproduction héliographique, procédé Durand. Les deux pièces.	26	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	29	»

Cette pièce est intitulée, dans la quatrième vente Michelot, « la Réunion des Plaisirs, » et est ainsi décrite : jeune femme coquette qui boit en jouant aux cartes.

M. Emmanuel Bocher, dans son deuxième fascicule « Baudouin, » donne sous la rubrique « les Plaisirs réunis, » n° 37, la description suivante:

Un satyre, assis au pied d'un arbre près duquel on voit une urne entourée d'une guirlande, tient de sa main droite une coupe. De son autre main, il caresse amoureusement le sein d'une nymphe qu'il attire entre ses jambes. Celle-ci tient une grappe de raisins à la main.

Elle est gravée à la sanguine par Briceau et est d'intention très libre. Le fac-similé est en tête du fascicule. Ce sont donc deux pièces différentes, sous un titre à peu près semblable.

LA RENCONTRE DANGEREUSE (par Leveau). Quatre états. In-folio.

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	1	75
1859	David.	Eau-forte pure, « *avant le cadre.* »	1	»
»	—	La même, épreuve terminée. Quatrième état.	2	»

1861	Lavalette.	Avec la lettre.	6 f.	»
1863	P. D. de Lyon.	Avant la lettre.	2	50
1866	Le Blanc.	Eau-forte pure. Premier état.	11	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre, marge.	12	50
1870	Hourlier.	Avec la lettre.	12	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	44	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	280	»
1878	Roth.	Avec la lettre.	41	»
1879	Michel.	Avec la lettre.	39	»
1881	Mulbacher.	*Premier état, eau-forte pure,* avant toutes lettres et les armes.	190	»
»	—	La même, partie supérieure de cette composition gravée à l'eau-forte et en contre-partie. État non décrit.	19	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	36	»
1881	Mailand.	Avant la lettre, non terminée, sans marge.	28	»
»	—	La même.	26	»

BEAULIER (d'après).

?

LA TOILETTE DU MATIN. LA TOILETTE DU SOIR.
(Par L.-M. Bonnet). Deux pièces à la sanguine, faisant pendants.
In-folio.

1859	David.	« La Toilette du matin, » seule.	2	25
1861	Lavalette.	Les deux pièces.	6	50
1867	Davalet.	Les deux pièces.	?	
1877	Behague.	Les deux pièces.	30	»
1879	B. de Vedreuil.	« La Toilette du matin, » seule.	5	»
1881	Michelot.	Les deux pièces.	19	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces.	5	»

BENARD (Jean-Baptiste, d'après).

1740 - ?

LE GAGE DE L'AMITIÉ (par E. Danzel). Pièce en travers.

1859	Le Blond.	Avec la lettre, marge.	1 f. 25

LA RECONNAISSANCE DU BERGER (par E. Danzel). Pièce en travers.

1878	Roth.	Avec « le Gage de l'Amitié, » deux pièces.	30 »

LE REPOS DE CHASSE (par Moitte). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre, toute marge.	11 50
1867	Pelletier.	Avec la lettre.	10 »
1876	Herzog.	Avec la lettre.	18 »
1877	Behague.	Avec la lettre.	63 »
1881	Mulbacher.	Avec la lettre.	80 »
1881	Michelot.	Avec la lettre.	30 »

On croit voir dans cette pièce le portrait de Madame Dubarry en homme, servie par son nègre Zamore et sa camériste.

UNE NOURRICE BERÇANT UN ENFANT. — UNE NOURRICE RAMENANT UN ENFANT A SA MÈRE. — LA BATTEUSE DE BEURRE. — LA MÉNAGÈRE. — LE BENÉDICITÉ. — LA FILEUSE. Suite de six pièces (par Ch. Duflos.)

1856	S.	Les quatre premières pièces avec « le Gage de l'Amitié, » toute marge, cinq pièces.	8 »
1859	David.	La deuxième pièce, avec quelques autres.	2 »
1870	Hourlier.	Huit de ces pièces.	4 »
1879	Michel. .	Cinq de ces pièces.	1 »
1881	Michelot.	« La Fileuse, » seule.	1 50

LE MARCHAND DE POISSONS DE DIEPPE. — LES MANGEURS D'HUITRES. Petit in-folio.

1873	Gigoux.	Les deux pièces.	2 f.	»

---

[1] BENAZECH (Charles, par et d'après).

1740-1800.

LE COURONNEMENT DE LA ROSIÈRE. — LE PRIX D'AGRICULTURE (du Maître). Deux pièces en couleur, faisant pendants. Petit in-folio en travers.

1856	S.	« Le Couronnement de la Rosière, » seule.	3	»
1859	David.	Les deux pièces, sans marge.	3	75
»	—	« Le Couronnement de la Rosière, » seule.	1	»
1864	Villestreux.	Les deux pièces.	12	»
1864	Raifé.	Les deux pièces.	14	»
1867	Davalet.	Les deux pièces.	?	
1876	Herzog.	Les deux pièces.	26	»
1881	Michelot.	Les deux pièces.	70	»
1881	Mailand.	« Le Prix d'Agriculture, » seule.	?	

LA SÉPARATION DE LOUIS XVI ET SA FAMILLE AU TEMPLE, LE 29 SEPTEMBRE 1792 (par L. Schiavonetti).

1862	Boulanger.	Avec « Louis XVI à la Convention. » « Sortie de la Bastille. » « Exécution. » Quatre pièces.	4	50
1877	Behague.	Avec la lettre.	35	»

1. Né à Londres, il a cherché à s'assimiler « *le faire* » de Debucourt, mais il est toujours resté loin du maître.

[1] BERTAUX (J. Duplessis, par et d'après.)

1747-1818

LE CHARLATAN FRANÇAIS. — E CHA RLATAN ALLEMAND (par Helman). 1777. Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1856	S.	Les deux pièces, avant la dédicace, toute marge.	5 f.	»
1859	Combrouse.	« Le Charlatan français, » seule, avant la dédicace, toute marge.	10	50
1859	Le Blond.	Les deux pièces, avant la dédicace, toute marge.	16	»
1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces.	4	50
1876	Herzog.	Les deux pièces, grande marge.	36	»
1877	Behague.	Les deux pièces, avant la dédicace, toute marge.	98	»
1878	Roth.	« Le Charlatan allemand, » seule, avant la dédicace, marge.	29	»
1879	B. de Vedreuil.	Les deux pièces, *marge vierge.*	101	»
1879	Michel.	« Le Charlatan allemand, » seule, avant la dédicace, marge.	18	»
1881	Michelot.	« Le Charlatan français, » seule, épreuve gravée par Gleich.	14	»
»	—	« Le Charlatan allemand, » seule, avant la dédicace.	24	»
1881	Mailand.	Les deux pièces, avant la dédicace.	34	»
1881	Saint-Geniès.	« Le Charlatan français, » seule.	21	»
»	—	« Le Charlatan allemand, » seule, avant la dédicace, grande marge.	22	»
»	—	« Le Charlatan allemand, » seule, avec la lettre.	7	»

1. Élève de Vien et de Le Bas. Il a gravé une série « d'ouvriers de différentes classes.

1881	MULBACHER.	Les deux pièces. *Premier état, eau-forte pure.*	285 f. »
»	—	Les deux pièces, deuxième état, avant la dédicace.	90 »

Nous connaissons trois états de ces pièces :
Premier état, eau-forte pure ;
Deuxième état, avant la dédicace, sans lettres ;
Troisième état, avec la dédicace, avec la lettre.

ELLEVIOU AUX CHAMPS-ELYSÉES. (Eau-forte du Maître).

1880	WASSET.	Epreuve coloriée	75 »
1881	MULBACHER.	A l'état d'eau-forte.	125 »
1881	SAINT-GENIÈS.	Deux épreuves.	9 »

L'INSTANT DE LA GAITÉ. — LA PERTE IRRÉPARABLE. — LA RÉFLEXION TARDIVE. — LA CHAMBRIÈRE INSTRUITE (d'après R. Sayer). Suite de quatre pièces coloriées.

1864	RAIFÉ.	Les quatre pièces.	12 »
1869	LE BLOND.	Les quatre pièces.	81 »
1881	MULBACHER.	Les quatre pièces.	60 »
1881	MAILAND.	Les quatre pièces.	54 »
1882	DUBOIS DU BAIS.	« L'instant de la gaîté, » seule.	18 »

Ces quatre pièces qui sont assez libres ont été publiées en Angleterre.

VUE INTÉRIEURE DES GALERIES DE BOIS, AU PALAIS ROYAL. (Eau-forte du Maître.)

1880	WASSET.	*Etat d'eau-forte,* avant toutes lettres.	280 »

BINET (Louis d'après.)
1744-1800.

LA NOURRICE ÉLÉGANTE (par Boignet). — LE PLAISIR DE LA PÊCHE (par Dugast). Deux pièces faisant pendants.

1864	Aussant.	Les deux pièces.	?
1876	Herzog.	Les deux pièces.	67 f. »
1877	Behague.	A l'état d'eau-forte, petite marge. « La Nourrice élégante, » seule.	86 »
1882	Dubois du Bais.	« La Nourrice élégante, » seule, avec « le Chasseur, » deux pièces.	18 »
1882	de Launay.	« La Nourrice élégante, » seule, avec « le Chasseur, » deux pièces.	12 »

LE CHASSEUR (par Boignet).

1877	Behague.	A l'état d'eau-forte, petite marge.	73 »

LA SOLITUDE AGRÉABLE (par Dugast).

1877	Behague.	A l'état d'eau-forte, petite marge.	81 »

[1] BOILLY (Louis-Léopold, d'après)
1761-1845.

LA COMPARAISON DES PETITS PIEDS. — L'AMANT FAVORISÉ (par Chaponnier). Deux pièces faisant pendants. In-folio ovale.

1861	Naumann.	Les deux pièces, avec « le Bouquet chéri » et « Prélude de Nina, » quatre pièces.	10 »

1. La plupart des pièces de Boilly se trouvent en noir et en couleur. Il est l'auteur de : « *Les Groupes physionomiques,* » connus sous le nom de « *Grimaces,* » publiés par Aubert, galerie Vero-Dodat, en 1837.

1862	BOULANGER.	« L'Amant favorisé, » seul, avec « le Sommeil de l'Innocence, » deux pièces.	2 f.	50
1863	P. D. DE LYON.	« L'Amant favorisé, » seule, pièce coloriée.	11	»
1864	VILLESTREUX.	« La Comparaison des petits Pieds, » seule, pièce coloriée.	3	50
1869	LE BLOND.	« L'Amant favorisé, » seule, pièce coloriée.	8	»
1876	HERZOG.	« La Comparaison des petits Pieds, » seule, avant la lettre.	48	»
»	—	Les deux pièces, épreuves coloriées.	100	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, avant la lettre.	50	»
1879	MICHEL.	Les deux pièces.	36	»
1881	MULBACHER.	Les deux pièces, coloriées.	100	»
»	—	Les deux pièces, en noir, avant la lettre.	95	»
1881	SAINT-GENIÈS.	« L'Amant favorisé, » seule.	12	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Les deux pièces.	3	50
1882	TESSIER.	« L'Amant favorisé, » seule.	11	»

L'AMANT POÈTE (par P.-L. Levilly). In-folio.

1861	NAUMANN.	Avec « l'Amant musicien, » deux pièces.	1	75
1878	ROTH.	Toute marge.	20	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Avec « Ça ira, » deux pièces.	4	»

Ç'A ÉTÉ (par Texier). — ÇA IRA (par Mathias). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1857	LACOMBE.	Les deux pièces.	8	»
1859	COMBROUSE.	Les deux pièces.	5	»
1870	HOURLIER.	Les deux pièces, avec « le Sommeil trompeur » et le « Réveil prémédité, » quatre pièces, ensemble.	4	25
1877	BEHAGUE.	Seulement « Ça ira, » avant toutes lettres, marge.	33	»

1878	Roth	« Ça a été, » avant toutes lettres, marge.	18 f.	»
»	—	« Ça ira, » avant toutes lettres, marge.	30	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, grande marge.	41	»
1881	Michelot.	En couleur, « Ça ira. »	16	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces. (La dernière est avant toutes lettres.)	55	»

LA CRAINTE MAL FONDÉE (par Allais), en couleur. In-folio en travers.

1870	Hourlier.	Avec « la Serinette. »	1	25
1879	B. de Vedreuil.	Avec « la Tourterelle chérie, » toute marge.	3	»
1882	M. des Chesnais.	Pièce en couleur.	6	»

LA JARRETIÈRE (par Tresca). In-4°.

1879	Michel.	Epreuve en couleur, marge vierge.	37	»
1882	M. des Chesnais.	Avec « la Jardinière, » toute marge.	7	»

LA JARDINIÈRE (par Tresca), petit in-folio.

1869	Le Blond.	Avec « la Précaution, » « l'Attention, » « la Solitude. » Quatre pièces en couleur.	9	»
1879	Michel.	Avec la lettre, grande marge.	3	50
1881	Michelot.	Avec « la Solitude, » deux pièces en couleur, marge.	21	»

LE NID DE FAUVETTE (par Monsaldi).

1882	M. des Chesnais.	En couleur, toute marge.	1	50

ON LA TIRE AUJOURD'HUI (par Tresca), en noir et en couleur. Grand in-folio.

1864	Villestreux.	Epreuve en couleur.	30	»
1870	Hourlier.	Avant la lettre.	3	75

4

1877	Behague.	Avec la lettre et marge.	62 f.	»
1879	Michel.	Avec « La douce Résistance, » deux pièces.	18	»
1881	Mulbacher.	En couleur.	31	»
1881	Berthier.	Avec la lettre, marge.	11	»
1882	M. des Chesnais.	Avant la lettre.	20	»
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre, toutes marges.	24	»

POUSSEZ FERME. — AH! QU'IL EST SOT! (par Petit). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1864	Aussant.	Avec « Ah! qu'il est sot! » « le Cadeau; » « Qu'elle est gentille! » Quatre pièces.	?	
1876	Herzog.	Les deux pièces, avant la lettre.	120	»
1877	Behague.	Les deux pièces, avant la lettre.	60	»
1879	Michel.	Les deux pièces, avec « On nous voit, » trois pièces.	10	»
1881	Michelot.	Les deux pièces, marge vierge.	35	»
1882	M. des Chesnais.	Les deux pièces.	1	»
1882	Tessier.	« Ah! qu'il est sot! » Avec « Défends-moi, » deux pièces.	3	50

PRÉLUDE DE NINA (par Chaponnier). Grand in-folio.

1856	S.	Avant la lettre, marge.	3	»
1865	Corneillan.	Avec la lettre, grande marge.	16	»
1867	Pelletier.	Avec « l'Optique » et « Qu'elle est gentille! » avant la lettre, trois pièces.	6	50
1876	Combes.	Avec la lettre.	10	»
1876	Herzog.	Avec la lettre, grande marge.	18	»
1877	Behague.	Avant la lettre, marge.	37	»
1879	Michel.	Avec « la douce Impression de l'harmonie, » deux pièces.	19	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre.	45	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge.	17	»
1881	Mailand.	Avant la lettre, marge.	41	»
1882	Corneillan.	Avec la lettre, toute marge.	25	»

L'ÉTUDE DU DESSIN (par Cazenave). Grand in-folio en travers.

1865	Corneillan.	Avec la lettre.	3 f. »
1881	Michelot.	Avec la lettre.	20 »

L'OPTIQUE (par Cazenave). Grand in-folio.

1865	Corneillan.	Avec la lettre.	3 »
1869	Le Blond.	Avant toutes lettres.	8 »
1870	Hourlier.	Avec « l'Étude de la musique, » toute marge, deux pièces.	7 »
1877	Behague.	Avant toutes lettres, le nom du graveur à la pointe.	21 »
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres; à droite, sous le trait carré, le nom de Cazenave à la pointe sèche.	20 »
»	—	En couleur.	25 »
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	7 »
»	—	En couleur, sans marge.	16 »
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre.	15 »

NOUS ÉTIONS DEUX, NOUS VOILA TROIS ! (par Vidal) en couleur et en noir. In-folio.

1866	Le Blanc.	Avec « Prends ce biscuit. » Deux pièces.	4 50
1879	Michel.	Avec « Prends ce biscuit. » Deux pièces.	16 »
1881	Michelot.	Avec *la lettre grise.*	7 »

PRENDS CE BISCUIT (par Vidal) en couleur et en noir. In-folio.

1877	Behague.	Avec grande marge, en noir.	9 »
1881	Michelot.	*Avec la lettre grise,* petite marge.	9 »

Cette pièce est d'intention très libre.

LE LIBÉRAL. — L'ULTRA (par Mlle Hulot). Deux pièces faisant pendants. In-4°.

1878	Roth.	Les deux pièces, grande marge.	19 »

LA DOUCE RÉSISTANCE (par Tresca). In-folio.

1870	Hourlier.	En couleur.	3 f.	»
1876	Herzog.	Avec « On la tire aujourd'hui, » deux pièces en couleur.	230	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	16	»
1878	Roth.	La marge du cuivre, avec la lettre.	15	»
1879	Michel.	Avec « On la tire aujourd'hui. » « Conseils maternels » et « Avant la toilette. » Quatre pièces ensemble.	11	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.	31	»
1881	Berthier.	Avec la lettre.	11	»
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre.	21	»

Schroler a aussi gravé cette pièce en couleur.

QUE N'Y EST-IL ENCORE ! (par Petit). Grand in-folio.

1861	Naumann.	Avec « Il dort. » « La Paresseuse. » « Avant la Toilette. » « Les Dangers de l'inexpérience. » « Le Lever des époux. » Six pièces.	3	50
1878	Roth.	Avec la lettre et marge.	15	»
1879	Michel.	Avant et avec la lettre, deux pièces.	16	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre, en noir.	20	»
»	—	Avant la lettre, en couleur.	61	»

HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE 1792 (par J. Bonnefoy). Grand in-folio.

1861	Lavalette.	Avec « La douce Impression de l'harmonie, » avant la lettre.	4	»
1876	Herzog.	Avant la lettre.	34	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	30	»
1878	Roth.	Avant la lettre, marge.	60	»
1879	Michel.	Avec « l'Évanouissement, » « Il		

		dort, » et une autre pièce, quatre pièces.	17 f. »
1879	B. de Vedreuil.	Avec toute sa marge.	10 50
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres, avec les noms des artistes à la pointe.	40 »
1881	Michelot.	Avant toutes lettres.	51 »
1882	Dubois du Bais.	Avec « Il dort, » deux pièces.	10 »

LA SERINETTE (par Honoré,) grand in-folio.

1859	David.	Epreuve avant la lettre.	4 50
1878	Roth.	Avec la lettre, marge.	18 »
1879	Michel.	Avant la lettre.	37 »
1881	Mailand.	Avec, « Nous étions deux, nous voilà trois, » deux pièces.	18 »
1882	Dubois du Bais.	Avec, « la Séparation douloureuse, » deux pièces.	4 50

LA LEÇON D'UNION CONJUGALE. — DÉFENDS-MOI (par Petit).
Deux pièces faisant pendants. Grand in-folio en travers.

1870	Hourlier.	Les deux pièces avec la lettre.	2 75
1876	Herzog.	Les deux pièces avant toutes lettres.	121 »
1877	Behague.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	100 »
1878	Roth.	« La leçon d'Amour conjugal, » seule.	6 »
1881	Michelot.	Les deux pièces.	10 »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces et, « Tu saurais ma pensée, » trois pièces.	12 »

TU SAURAIS MA PENSÉE (par Petit). In folio en travers.

1879.	Michel.	Avec « Défends-moi. » « La Leçon d'union conjugale. » Trois pièces.	13 »

L'AMANT PRÉFÉRÉ (par Petit). In-folio en travers.

1878	Roth.	Avant la lettre.	20 »

LE PORTRAIT (par Chaponnier). In-folio en travers.

1870	Hourlier.	Avant la lettre, toute marge.	4 f. 25
1878	Roth.	Avant la lettre.	37 »
1879	Michel.	Avec la lettre.	25 »

LA COCARDE NATIONALE (par A. Legrand). Pointillé en couleur.

1878	Roth.	Avec « Ah ! qu'elle est gentille ! » grande marge, deux pièces.	40 »
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres, *une des pièces capitales du Maître*, en noir.	76 »
»	—	Avant toutes lettres, en couleur.	50 »

LE BOUQUET CHÉRI (par Chaponnier). In-folio.

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	3 »
»	—	Avant la lettre.	7 50
1876	Herzog.	Avant la lettre, grande marge.	47 »
1877	Béhague.	Avant la lettre, grande marge.	36 »
1881	Mulbacher.	Avant la lettre, grande marge.	70 »
1881	Saint-Geniès.	Deux épreuves, avant la lettre.	35 »
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge.	8 »
1881	Mailand.	Avec « l'Amant favorisé, » deux pièces.	30 »

LA DISPUTE DE LA ROSE (par Eymart). —
LA ROSE PRISE (par Cazenave).
Deux pièces faisant pendants. Grand in-folio en travers.

1861	Lavalette.	« La rose prise, » seule.	3 »
1864	Aussant.	« La Dispute de la rose, » seule, avant la lettre.	7 »
1879	Michel.	Les deux pièces avant la lettre, marge.	68 »
1881	Mulbacher.	Les deux pièces en couleur.	81 »
»	—	Les deux pièces en noir.	45 »

LA MARCHE INCROYABLE (par Bonnefoy). En couleur.
Grand in-folio en travers.

1869	Le Blond.	Avant la lettre.	20 f.	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	135	»
1881	Mulbacher.	Avec toute sa marge, en *ancienne épreuve.*	80	»
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre. *Épreuve ancienne.*	50	»
1881	Michelot.	Avec toute sa marge, sur papier vélin.	29	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	11	»

Cette pièce existe en tirage moderne, aussi joli que l'ancien, et se vend à Lille 5 francs. Elle parut en l'an VII (1799).

IL DORT (par Texier). In-folio.

1861	Lavalette.	Avec « On nous voit. » « Tu saurais ma pensée. » « Honni soit qui mal y pense. » « Ah ! qu'il est sot ! » « La douce Résistance. » Six pièces ensemble.	5	50
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres.	26	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	3	»

LE CADEAU (par Bonnefoy). Pointillé en couleur. Grand in-folio.

1859	David.	Avec la lettre.	1	»

AVANT LA TOILETTE (par Petit). In-folio.

1859	David.	Avec la lettre, toute marge.	3	75
1876	Herzog.	Avant toutes lettres.	45	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	15	»
1878	Roth.	Avant toutes lettres.	30	»
»	—	La même, sans nom d'artiste.	22	»
1881	Michelot.	Avec « la Rose prise, » deux pièces.	10	»

LE CADEAU DÉLICAT (par Tresca). In-folio.

1879	Michel.	En couleur.	21	»
1881	Michelot.	En noir, toute marge.	7	50

L'AMANT MUSICIEN (par Levilly). In-folio.

1869	Le Blond.	Avec « l'Amant poète, » en couleur, deux pièces.	3 f. »
1879	Michel.	Avec « l'Amant poète, » marge vierge, deux pièces.	18 »
1882	De Launay.	Avec la lettre.	4 »

QU'ELLE EST GENTILLE (?) en couleur. Grand in-folio.

1863	P. D. de Lyon.	Avec « le Cadeau », deux pièces.	5 50
1879	Michel.	Avant toutes lettres.	33 »
1881	Michelot.	Avec la lettre.	19 »

LA SÉPARATION DOULOUREUSE (par Noël). In-folio.

1861	Naumann.	Avec « l'Optique, » « l'Amour couronné, » trois pièces.	3 »
1879	B. de Vedreuil.	Avec marge vierge.	5 50
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	6 50

LES FEMMES SE BATTENT — LES HOMMES SE DISPUTENT (chez Bance). Deux pièces faisant pendants. — Grand in-folio en travers.

1876	Herzog.	Les deux pièces en couleur.	26 »
1881	Saint-Geniès.	Les deux pièces.	7 »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces.	18 »

LA TOURTERELLE CHÉRIE (par Allais). In-folio.

1861	Lavalette.	Avec « Deux Amours s'embrassant » et « le Portrait, » trois pièces, avant la lettre.	5 50

L'AMOUR COURONNÉ (par Cazenave).

1869	Le Blond.	Avant la lettre, en noir.	9 50
»	—	Avec la lettre, en couleur.	13 50

1877	Behague.	Avant toutes lettres seulement les noms des artistes à la pointe.	27 f. »
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre.	21 »

AH ! COMME IL Y VIENDRA ! (par Clavareau). In-folio.

1879	Michel.	Épreuve, avec marge vierge. Avec « l'Amant poète, » petite marge, deux pièces.	8 50
1881	Michelot.	En couleur, marge.	29 »
1882	Dubois du Bais.	Avec « l'Amant favorisé, » deux pièces.	8 »

JEAN QUI PLEURE. — JEAN QUI RIT (par Mlle Hulot).
Deux pièces faisant pendants. In-4o.

1881	Michelot.	Les deux pièces.	4 50

L'HEURE DU BERGER (par Chaponnier.)

1877	Behague.	Avant la lettre, marge.	40 »

VOILA MA MÈRE, NOUS SOMMES PERDUS (?) —
JOUIR PAR SURPRISE N'ALARME PAS LA PUDEUR (?)
Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1881	Michelot.	Les deux pièces.	5 »

LA PRÉCAUTION. — L'ATTENTION. — LA SOLITUDE. —
CONSTANCY (par Moreland). Suite de quatre pièces. En couleur.

1870	Hourlier.	Ces quatre pièces.	3 »
1879	B. de Vedreuil.	« La Précaution, » seule.	1 »

Ces estampes représentent : Quatre jolies femmes dans la campagne.

BOREL (Antoine, d'après).

1743-?

L'INNOCENCE EN DANGER (par F. Huot). 1792.

1856	S.	Avec « Le voilà fait, » deux pièces.	11 f.	50
1859	Combrouse.	Avec la lettre.	1	75
1859	Le Blond.	Avec la lettre, toute marge.	3	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	1	50
1864	Aussant.	Avec la lettre.	?	
1866	Le Blanc.	Avec la lettre.	2	»
1870	Hourlier.	Avec la lettre, toute marge.	2	25
1876	Herzog.	Avec la lettre, grande marge.	58	»
1877	Behague.	Avant la dédicace, toute marge.	76	»
1880	Wasset.	Avec la lettre et avec « Le voilà fait. » Cette dernière pièce, avant la dédicace. Deux pièces.	66	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge.	35	»
1881	Saint-Geniès.	Avant la dédicace, grande marge.	66	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	21	»

C'est la première estampe de « *Les dangers de la ville ou l'histoire effrayante et morale d'Ursule, dite* « *la Paysanne pervertie* » par Restif de la Bretonne.

LE DON INTÉRESSÉ. — LA MORALE INUTILE (par Voysard). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1859	Le Blond.	Les deux pièces.	1	75
1863	P. D. de Lyon.	« La Morale inutile, » seule, avec « J'y passerai. » Deux pièces.	3	25
1870	Hourlier.	« Les deux pièces sans désignation d'état.	3	50
1877	Behague.	Les deux pièces, marge.	34	»
1878	Roth.	Les deux pièces ensemble, grande marge.	120	»
1879	B. de Vedreuil.	Les deux pièces.	10	»
1881	Michelot.	« Le Don intéressé, » seule.	5	»
1881	Saint-Geniès.	Les deux pièces.	23	»

L'ABANDON VOLUPTUEUX (par Dennel). Petit in-folio.

1856	S.	Avec « l'Indiscret, » deux pièces.	8 f. 50
1859	Le Blond.	Avec la lettre, toute marge.	13 »
1863	P. D. de Lyon.	Avec « l'Indiscret » et « le Don intéressé, » trois pièces.	3 »
1876	Herzog.	Avant toutes lettres, grande marge.	110 »
1877	Behague.	Avant toutes lettres, petite marge.	38 »
1881	Michelot.	Avant toutes lettres.	20 »
1881	M. des Chesnais.	Avec « l'Indiscret » et « la Correction inutile, » trois pièces.	9 »

L'INDISCRET (par Dequevauviller). Petit in-folio.

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	1 50
1859	David.	Eau-forte pure, premier état. La même, avec le changement, deux pièces.	2 »
1864	Aussant.	Avec la lettre.	?
1872	Tougard.	Avec la lettre.	30 »
1876	Herzog.	Avec la lettre.	62 »
1877	Behague.	Avec l'adresse de Bance.	49 »
1878	Roth.	Premier état, eau-forte pure; avant la lettre.	65 »
1880	Wasset	Premier état, eau-forte pure, avant la lettre et avant la bordure.	305 »
»	—	La même, avec la première adresse, celle de Dequevauviller.	55 »
1881	Mulbacher.	Premier état, eau-forte pure; *avant toutes lettres, seulement A. P. D. R.,* à la pointe sèche, sous le trait carré, au milieu de la marge, avant le changement.	195 »
»	—	La même, avec la première adresse celle de Dequevauviller.	160 »
1882	Tessier.	Avec la lettre.	15 »

Le pendant de cette pièce est « le Contre-temps, » d'après Lavreince, par le même graveur.

LA CORRECTION INUTILE (par François). Petit in-folio à la sanguine.

1872	Tougard.	Avec la lettre.	7 f.	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	13	»

VOUS AVEZ LA CLEF.... MAIS IL A TROUVÉ LA SERRURE.— LA FAUTE EST FAITE, PERMETTEZ QU'IL LA RÉPARE (par Anselin). Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1859	Le Blond.	Les deux pièces.	4	»
1859	David.	« Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure, » avant la dédicace, seule.	1	75
1864	Aussant.	Les deux pièces.	?	
1869	Le Blond.	« La Faute est faite, permettez qu'il la répare, » avant la dédicace et le pendant, deux pièces.	10	»
1877	Behague	« La Faute est faite, permettez qu'il la répare, » seule, avant toutes lettres.	34	»
»	—	« Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure, » seule, avec la lettre et grande marge.	159	»
1879	Michel.	Les deux pièces.	16	»
1880	Wasset.	« Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure, » seule.	32	»
1881	Michelot.	« Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure, » seule, toute marge.	23	»
»	—	La Faute est faite, permettez qu'il la répare, » seule.	16	»
1881	Saint-Geniès.	« Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure, » seule, avant la dédicace.	25	»
»	—	« Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure, » avec la lettre.	12	»
»	—	« La Faute est faite, permettez qu'il la répare, » seule, avant la dédicace.	32	»

IL ÉTAIT TEMPS (par Hemery). In-folio.

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	1 f.	50
1864	Aussant.	En couleur.	?	
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	8	»
1879	Michel.	Avec la lettre.	22	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre, grande marge.	67	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	21	»
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre, grande marge.	40	»

J'Y PASSERAI (par R. de Launay). In-folio.

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	1	25
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	2	»
1879	Michel.	Avec « l'Indiscret, » deux pièces.	21	»
1879	B. de Vedreuil.	Avec « le Mariage conclu, » deux pièces.	4	50
1881	Michelot.	Sur papier vélin.	3	»
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre.	11	»

LA BASCULE — LE CHARLATAN (par Léveillé). Deux pièces en couleur faisant pendants. In-folio en travers.

1856	S.	La « Bascule, » seule.	20	»
1863	P. D. de Lyon.	« Le Charlatan, » seule, en double épreuve.	19	»
»	—	« La Bascule, » seule.	31	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	200	»
1872	Villestreux.	Les deux pièces.	200	»
1876	Herzog.	Les deux pièces.	200	»
1877	Behague.	« La Bascule, » seule, avant le nom du graveur.	160	»
1879	B. de Vedreuil.	Les deux pièces.	480	»
1881	Saint-Geniès.	Les deux pièces.	251	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces.	495	»
1881	Michelot.	« La Bascule, » seule, toute marge.	300	»
1882	Dubois du Bais.	« La Bascule, » seule, sans marge.	95	»

LA CIRCASSIENNE A L'ENCAN — LE BAIN INTERROMPU (par Léveillé). Deux pièces en couleur faisant pendants. In-folio.

1856	S.	« La Circassienne à l'encan. » seule.	2 f.	75
1864	AUSSANT.	« La Circassienne à l'encan, » seule.	?	
»	—	« Le Bain interrompu, » seule.	?	
1869	LE BLOND.	Les deux pièces.	30	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces.	30	»
1877	BEHAGUE.	« La Circassienne à l'encan. » seule.	34	»
1879	MICHEL.	Les deux pièces.	37	»
1881	MICHELOT.	« La Circassienne à l'encan, » seule.	38	»

LE DOUBLE ENGAGEMENT (?).

1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	15	»

IL A CUEILLI MA ROSE (par Regnault). -Grand in-folio.

1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	3	50

DANS UN RICHE INTÉRIEUR, DEUX JEUNES FEMMES COUCHÉES SE FOUETTENT AVEC DES ROSES.

Sous le trait carré, au-dessus de la tablette, on lit, à droite, à la pointe : « *Borel inv. et del.;* » à gauche : A. Giraud le jeune, *aqua forti*.

1877	BEHAGUE.	Épreuve d'eau-forte.	1260	»
1880	WASSET.	Épreuve d'eau-forte	600	»

DANS UN RICHE INTÉRIEUR, JEUNE FEMME, EN DÉSHABILLÉ GALANT, PRENANT UN BAIN DE PIEDS, EST SURPRISE DANS CETTE OCCUPATION PAR UNE AUTRE DAME DÉGUISÉE EN HOMME QUI LUI PRÉSENTE UNE LETTRE.

Sous le trait carré, au-dessus de la tablette, à droite : « *Borel invenit et del.;* » à gauche : A. Giraud le jeune, *aqua forti*.

1877	BEHAGUE.	Épreuve à l'état d'eau-forte	1090	»
1881	MULBACHER.	Épreuve à l'état d'eau-forte, avec la pièce précédente.	910	»

LE VOILA FAIT (vue du jardin du Palais Royal en 1790)
(par P. Huot).

1863	P.-D. de Lyon.	Avec la lettre.	5 f.	»
1877	Behague.	Avant la dédicace.	111	»
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre.	51	»
1882	Dubois du Bais.	Avant la dédicace, grande marge.	50	»

DANS UN RICHE INTÉRIEUR, NOMBREUSE SOCIÉTÉ D'HOMMES ET DE FEMMES GALANTES OCCUPÉS A JOUER (?).

DANS CE MÊME INTÉRIEUR, UN MAGISTRAT OPÈRE UNE DESCENTE DE POLICE ; HOMMES ET FEMMES, DONT PLUSIEURS SONT EN CHEMISES, SE LAMENTENT (?).
Deux pièces faisant pendants.

1877	Behague.	Les deux pièces, avant toutes lettres ; la seconde n'est pas entièrement terminée.	1090	»

L'INNOCENCE POURSUIVIE PAR L'AMOUR. — L'AMOUR PUNI
(par Avril). Deux pièces faisant pendants.

1864	Aussant.	« L'Amour puni, » seule.	?	
1869	Le Blond.	« L'Innocence poursuivie par l'Amour, » seule. Deux épreuves : l'une avant la lettre et le feuillage, l'autre avec la lettre et le feuillage.	53	»
»	—	« L'Amour puni, » seule. Deux épreuves : l'une avant la lettre, et *avant la draperie*, l'autre avec la lettre et avec la draperie.	8	50
1877	Behague.	Les deux pièces. Epreuves avant toutes lettres et *avant les draperies.*	181	»
1881	Mulbacher.	« L'Innocence poursuivie par l'Amour, » seule. Même état que vente Behague.	90	»

LE BOURGEOIS MALTRAITÉ. —
LE PAYSAN MÉCONTENT (par J.-B. Morret).
Deux pièces en couleur, faisant pendants. In-4o.

1872	Villestreux.	« Le Paysan mécontent, » seule.	36 f.	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces ensemble.	135	»
1882	Dubois du Bais.	« Le bourgeois maltraité, » seule.	28	»

L'ALLAITEMENT MATERNEL ENCOURAGÉ (par E. Voysard).
In-folio en travers.

1878	Roth.	Avec la lettre.	12	»

[1] BOSIO (D.-S. d'après).

?

LA BOUILLOTTE (?). Pièce coloriée. In-folio en travers.

1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	4	»
1869	Le Blond.	Epreuve coloriée.	80	»
»	—	La même, en noir.	36	»
1872	Soleil.	Avec la lettre.	40	»
1873	Morel de Vindé.	Avec la lettre.	50	»
1876	Herzog.	Avec la lettre, épreuve remargée.	55	»
1877	Behague.	Avec la lettre et toute sa marge.	155	»
1881	Mulbacher.	Avec la lettre.	85	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, épreuve en noir.	69	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre. Epreuve coloriée.	120	»

LE BAL DE L'OPÉRA (?). Pièce coloriée. In-folio en travers.

1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre, sans marge.	7	50
1869	Le Blond.	Epreuve coloriée.	30	»

1. Il est l'auteur de *Cinq tableaux de costumes parisiens,* réunissant 143 figures. Prix. 33 fr. en couleur : à Paris, au bureau du *Journal des Dames*, rue Montmartre, n° 132, an XII (1804). Bosio était professeur à l'Ecole polytechnique ; ne pas le confondre avec Joseph Bosio, sculpteur, né en 1769, mort en 1845.

1873	Morel de Vindé[1].	Epreuve coloriée.	65 f. »
1876	Herzog.	Avec « le Bal de Société, » deux pièces.	305 »
1877	Behague.	En couleur, avec toute sa marge.	130 »
1881	Mulbacher.	Avec la lettre.	115 »
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre.	95 »
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre, en couleur.	125 »

LE BAL DE SOCIÉTÉ (?). **Pièce coloriée. In-folio en travers.**

1869	Le Blond.	Epreuve coloriée.	41 »
1877	Behague.	Epreuve coloriée, avec toute sa marge.	216 »
1881	Mulbacher.	Sans désignation d'état.	160 »
1882	Dubois du Bais.	Avant toutes lettres. Epreuve coloriée, marge.	350 »

L'ESCAMOTEUR (**par Ruotte). In-folio en travers.**

1863	P. D. de Lyon.	Avec « la Diseuse de bonne aventure, » deux pièces.	13 »
1869	Le Blond.	Épreuve coloriée.	46 »
1875	Ollivier.	Épreuve coloriée.	81 »
1876	Herzog.	Épreuve coloriée.	100 »
1882	Dubois du Bais.	Épreuve coloriée.	161 »

LA LANTERNE MAGIQUE (?). **In-folio.**

1873	Morel de Vindé.	Épreuve coloriée, marge.	87 »

LES INVISIBLES (?). — LA POULE (?). **Deux pièces coloriées faisant pendants. In-folio.**

1873	Morel de Vindé.	Les deux pièces coloriées.	128 »
1877	Behague.	« Les Invisibles, » seule.	55 »

1. Le Catalogue Morel de Vindé est une collection curieuse à consulter, relativement aux pièces révolutionnaires de 1789 à 1801. Il y avait sur les aérostats, aéronautes, 277 pièces qui se sont vendues 2.620 francs.

1881	Mulbacher.	Les deux pièces.	140 f. »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, marge.	121 »

Ce sont des pièces satiriques sur les modes ridicules et exagérées de l'époque, publiées en 1806.

LE LEVER DES OUVRIÈRES EN LINGE (?). — LE COUCHER DES OUVRIÈRES EN LINGE (?).
Deux pièces coloriées au pointillé, faisant pendants. Petit in-folio en travers.

1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces.	8 50
1876	Herzog.	Les deux pièces.	110 »
1877	Behague.	« Le Coucher des ouvrières en linge, » seule.	50 »
1881	Mulbacher.	Les deux pièces.	59 »

LA MAIN CHAUDE. — LE VOLANT (?). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio en travers.

1881	Michelot.	« Le Volant, » seule. Epreuve coloriée, toute marge.	13 »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces. Epreuves coloriées.	15 »

MONTURE PROPRE DES DAMES, OU NOUVELLE LEÇON D'ÉQUITATION (?)

1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	11 »

PROMENADE DE LONCHAMP (?). An X. Pièce coloriée.

1873	Morel de Vindé.	Avec la lettre.	195 »
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	100 »

LE SÉRAIL OU LE TURC A PARIS (?).

1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	5 »

LE JARDIN DU TRIBUNAT (?).

1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	38 »

LE SULTAN PARISIEN OU L'EMBARRAS DU CHOIX (?) — LE LOGEUR OU LES EFFETS DES VERTUS HOSPITALIÈRES, A PARIS (?). Deux pièces coloriées, faisant pendants.

1873	Morel de Vindé.	Les deux pièces.	200 fr. »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces.	100 »

UN CONCERT SOUS LE DIRECTOIRE (?).

1881	Mulbacher.	Épreuve non terminée, avant toutes lettres, grande marge.	35 »

AH ! BEAUCOUP VOUS CRITIQUENT, MAIS PEU VOUS IMITENT (par J. Marchand). In-folio.

1856	S.	Épreuve tirée en bistre.	3 25
1863	P. D. de Lyon.	Épreuve tirée en bistre.	5 »
1869	Le Blond.	Épreuve avant la lettre.	13 50
1877	Behague.	Épreuve tirée en bistre, toute marge.	10 »
1881	Mulbacher.	Épreuve tirée en bistre.	34 »

LES OUBLIES. — LE CACHE-CACHE (par Schenker). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio en travers.

1879	B. de Vedreuil.	Les deux pièces coloriées, marge.	40 »
1881	Saint-Geniès.	Les deux pièces coloriées, marge.	16 »

LES INCONCEVABLES. 1797. — LE PETIT JEU DE SOCIÉTÉ. Sont également du Maître.

BOUCHARDON (Edme, d'après).

1698-1762.

LES CINQ SENS (par Fessard).

1859	David.	Les cinq pièces.	2 25

L'AMOUR CORRIGÉ (par Fessard). Petit in-folio.

1873	Gigoux.	Avec « l'Amour s'envolant, » deux pièces.	7 f. 50

L'AMOUR S'ENVOLANT (par Fessard). Petit in-folio.

1879	Michel.	Avec « l'Amour corrigé, » grande marge, deux pièces.	16 »

JUPITER ET LÉDA (par Fessard.)

1877	Behague.	Avant toutes lettres.	10 »

[1]BOUCHER (François, par et d'après).

1703-1770

LES GRACES AU TOMBEAU DE WATTEAU (du Maître).

1869	Le Blond.	Avant la lettre, *avant la bordure* et travaux ajoutés.	75 »
»	—	La même pièce, avec la lettre.	9 »

ANDROMÈDE (du Maître). Grand in-4°.

1855	De Vèze.	Avant toutes lettres, sans la marge. La même, en deuxième et troisième état, terminée par Aveline. Les trois pièces.	41 »
1856	S.	Terminé par Aveline.	5 50
1857	Busche.	Terminé par Aveline.	5 50
1859	Villot.	Terminé par Aveline.	5 »
1869	Le Blond.	Avec « l'Enlèvement d'Europe, » deux pièces.	25 »

1. Les œuvres gravées de ce maitre sont généralement peu recherchées des amateurs.

1872	Tougard.	Avec la lettre.	6 f.	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre, terminé par Aveline.	39	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, terminé par Aveline.	12	»
1881	Mailand.	Avec « Vénus et l'Amour » et « Arion, » Trois pièces.	6	»

Cette pièce a trois états : premier état, avant toutes lettres ; deuxième état, avec l'adresse de Huquier ; troisième état, avec l'adresse de Basan et Poignant.

LA PETITE REPOSÉE, 1756 (du Maître).

1855	De Vèze.	Avant toutes lettres. Avec la lettre et « la Blanchisseuse, » trois pièces.	21	»
1856	S.	Avec la lettre.	5	»
1859	Villot.	Avant la lettre, toute marge.	15	50
1861	Naumann.	Épreuve, avec l'adresse de Buldet.	3	75
1862	Jourdan.	Eau-forte. Premier état.	7	»
1865	Camberlyn.	Sans désignation d'état.	3	»
1872	Soleil.	Eau-forte. Premier état, avant la lettre, marge.	16	»
1876	Herzog.	Avec « la Marchande d'Oiseaux, » deux pièces.	44	»

LA TROUPE ITALIENNE (du Maître).

1855	De Vèze.	Avec l'adresse de Chereau.	41	»
1856	His de la Salle.	Avec « la Petite reposée, » deux pièces, grandes marges.	41	»

LE PETIT MONTREUR DE MARMOTTE (du Maître).

1855	De Vèze.	Avec deux autres pièces, à l'état d'eau-forte.	10	»
1859	Villot.	Avec l'adresse de Buldet, état d'eau-forte, marge.	6	»

PORTRAIT DE WATTEAU (du Maître). In-folio.

1855	De Vèze.	Eau-forte avant toutes lettres. — La même pièce avec les quatre vers ; les deux pièces.	42	»

1872	Soleil.	Eau-forte, marge.	26 f.	»

LA BOUQUETIÈRE (par L.-C. de Carmontelle). In-8°.

1880	Mahérault.	Etat d'eau-forte.	299	»

LES AMUSEMENTS DE LA CAMPAGNE (par J. Daullé). Pièce ovale. In-folio.

1857	Lacombe.	Avec « la Musique pastorale, » deux pièces.	10	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	3	25
1861	Naumann.	Avec la lettre.	6	»
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	70	»
»	—	Avec la lettre.	16	»
1875	Guichardot.	Avec la lettre et grande marge.	22	»
1877	Behague.	Avec la lettre.	20	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge.	28	»

L'ATTENTION DANGEREUSE (par Dennel). In-folio.

1859	David.	Avec la lettre.	1	»
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	25	»
»	—	Avec la lettre.	9	»
1876	Herzog.	Avant toutes lettres, grande marge.	107	»
»	—	Avec la lettre, marge.	14	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	42	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	6	50
1882	Dubois du Bais.	Avec « les Baigneuses, » deux pièces.	8	»

L'AMOUR RAMÈNE AMINTE DANS LES BRAS DE SILVIE. — SILVIE GUERIT PHILIS DE LA PIQURE D'UNE ABEILLE (par Lempereur). Deux pièces faisant pendants.

1861	Lavalette.	« L'Amour ramène Aminthe dans les bras de Sylvie, » avec « Sylvie fuyant le loup qu'elle a blessé. » Deux pièces.	2	50
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	12	»
1877	Firmin Didot.	Les deux pièces.	52	»

1877	Behague.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	100 f.	»

LA BAIGNEUSE SURPRISE. 1760 (par J. Daullé). In-folio.

1855	Van den Zande.	Avant toutes lettres, grande marge.	16	»
1861	Lavalette.	Avec la lettre.	2	75
1869	Le Blond.	Avant la lettre et les armes.	40	»
»	—	Avant la lettre, mais avec les armes.	34	»
»	—	Avec la lettre.	6	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	35	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres, grande marge.	140	»

Cette pièce est dédiée à Mme la marquise de Pompadour.

LA BELLE VILLAGEOISE (par Soubeyran). — LA BELLE CUISINIÈRE (par Aveline). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1855	de Vèze.	« La Belle Villageoise, » eau-forte pure. Et la même terminée au burin avec le pendant et « l'Heureux Age », quatre pièces.	8	»
1857	Lacombe.	« La Belle Villageoise, » seule.	4	»
1859	David.	« La Belle Cuisinière, » seule.	3	50
1861	Lavalette.	Les deux pièces.	5	»
1861	Naumann.	« La Belle Cuisinière, » seule.	2	50
1872	Villestreux.	« La Belle Cuisinière, » seule sans marge.	3	»
1876	Herzog.	Les deux pièces.	58	»
1877	Firmin Didot.	« La Belle Cuisinière, » seule.	17	»
1877	Behague.	Les deux pièces.	45	»
1881	Michelot.	Les deux pièces.	44	»

LA BOUQUETIÈRE GALANTE (par J.-B. Tilliard).

1876	Herzog.	Avec la lettre.	96	»
1877	Behague.	Avec la lettre, marge.	250	»

LES CHARMES DU PRINTEMPS. — LES PLAISIRS DE L'ÉTÉ. — LES DÉLICES DE L'AUTOMNE. — LES AMUSEMENTS DE L'HYVER (par J. Daullé).
Suite de quatre pièces. In-folio en travers.

1857	Lacombe.	Trois pièces. « Les Amusements de l'Hyver » manquent.	12 f.	50
1859	Mayor.	« Les Plaisirs de l'Été, » seule.	7	50
1861	Lavalette.	Les quatre pièces.	13	50
1869	Le Blond.	Les quatre pièces.	38	»
1872	Villestreux.	« Les Amusements de l'Hyver, » seule.	19	»
1873	Gigoux.	« Les Amusements de l'Hyver, » seule.	11	»
1877	Behague.	Les quatre pièces.	70	»
1878	Roth.	Les quatre pièces.	51	»
1881	Michelot.	« Les Charmes du Printemps » et « les Plaisirs de l'Été, » deux pièces.	23	»

LA CHASSE. — LA PÊCHE (par Beauvarlet). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1859	Le Blond.	Les deux pièces, marge.	5	»
1861	Lavalette.	« La Pêche, » seule, avant toutes lettres.	8	»
1866	Le Blanc.	« La Chasse, » seule, grande marge.	13	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	31	»
»	—	« La Pêche, » avant la lettre.	20	»
1872	Villestreux.	Les deux pièces.	40	»
1873	Gigoux.	« La Pêche, » seule.	7	»
1876	Herzog.	Les deux pièces.	80	»
»	—	« La Chasse, » seule.	31	»
1877	Behague.	« La Pêche, » avant toutes lettres. « La Chasse, » avec la lettre. Les deux pièces.	88	»
1881	Michelot.	« La Chasse, » seule, eau-forte pure.	51	»
1881	Mailand.	« La Pêche, » seule, avant la lettre.	60	»
1882	Dubois du Bais.	« La Pêche, » seule.	9	»

LE DÉPART DU COURRIER. — L'ARRIVÉE DU COURRIER (par Beauvarlet). Deux pièces ovales faisant pendants.

1859	David.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	8 f. 50
1869	Le Blond.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	91 »
1876	Herzog.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	360 »
»	—	Les deux pièces, avec la lettre.	60 »
1877	Firmin Didot	Les deux pièces, avec la lettre.	62 »
1877	Behague.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	260 »
1879	Michel.	Les deux pièces.	31 »
1881	Saint-Geniès.	« L'Arrivée du Courrier, » seule.	23 »

LES DEUX CONFIDENTES (par J. Ouvrier).

1869	Le Blond.	Avant la lettre, seulement les noms des artistes à la pointe.	9 »
»	—	Avec la lettre.	4 »
1876	Herzog.	Avec la lettre.	32 »
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	9 »
1877	Behague.	Avec la lettre.	31 »
1879	Michel.	Avec « le Berger récompensé » et trois autres pièces.	15 »

LA DORMEUSE (par J.-B. Michel). Petit in-folio.

1869	Le Blond.	Avant et avec la lettre, deux pièces.	37 »
1876	Herzog.	Avant toutes lettres.	130 »
»	—	Avec la lettre.	49 »
1877	Behague.	Avec « la Voluptueuse, » grande marge. Les deux pièces.	121 »
1881	Michelot.	Avec la lettre et toute marge.	19 »

Cette pièce a été également gravée par Ryland.

LA VOLUPTUEUSE (par Polienith).

1859	David.	Épreuve rognée.	2 f. 25
1869	Le Blond.	Avec « la Dormeuse, » deux pièces.	52 »
1876	Herzog.	Avec la lettre.	26 »

LES DOUCEURS DE L'ÉTÉ (par Moitte).

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	8 50
1876	Herzog.	Avec la lettre.	16 »
1877	Behague.	Avec la lettre.	25 »

L'ENLÈVEMENT D'EUROPE (par Aveline). In-8°.

1857	Lacombe.	Gravé par Duflos, le titre est coupé.	6 50
1861	Lavalette.	Avec « la Naissance de Bacchus, » grande marge, les deux pièces.	3 50
1862	Boulanger.	Toute marge.	10 50
1866	Le Blanc.	Avec la lettre.	13 »
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	9 »
»	—	Avant et avec la lettre, deux pièces, gravées par Duflos.	18 50
1873	Gigoux.	Avec la lettre.	12 »
1877	Firmin Didot.	Avec « la Naissance de Bacchus, » deux pièces.	17 »
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	70 »
»	—	Avec la lettre.	35 »
1879	Michel.	Avec « la Naissance d'Adonis, » deux pièces.	5 50

Cette pièce a été également gravée par Duflos.

ÉRIGONE VAINCUE (par Cl. Duflos).

1877	Behague.	Avec la lettre.	15 »

LES GRACES AU BAIN (par W. Ryland.)

1855	Van den Zande.	Epreuve d'eau-forte.	3 75
1857	Lacombe.	Avec la lettre.	1 50

1861	Lavalette	Avec « les Nymphes au Bain, » deux pièces.	3 f.	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre, toute marge.	12	50
1876	Herzog.	Avec la lettre.	51	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	14	»
1878	Roth.	Avec la lettre.	11	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	27	»

L'HYMEN ET L'AMOUR (par Beauvarlet). In-folio.

1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	9	50
1869	Le Blond.	Avant toutes lettres.	58	»
»	—	Avec la lettre.	15	»
1877	Behague.	Avec la lettre.	15	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	7	50

LA JEUNE BERGÈRE (par Voyez).

1877	Behague.	Avec la lettre.	28	»

JUPITER ET LÉDA (par W. Ryland). In-folio.

1859	Le Blond.	Avant la lettre.	11	50
1859	David.	Avec la lettre, marge.	1	75
1861	Lavalette.	Avec « Jupiter et Calisto, » deux pièces.	5	50
1869	Le Blond.	Avant toutes lettres.	40	»
»	—	Avec la lettre.	14	50
1872	Villestreux.	Sans marge et collée.	7	»
1872	Tougard.	Avant toutes lettres.	39	»
1873	Cambrai.	Avant toutes lettres.	56	»
1877	Firmin Didot.	Avant toutes lettres.	40	»
»	—	Avec la lettre.	20	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres, grande marge.	95	»
1878	Roth.	Avant toutes lettres.	38	»
1880	Wasset.	Avec « la Leçon de flûte, » gravée par Demarteau, deux pièces.	30	»

LA MARCHANDE D'ŒUFS. — LA MARCHANDE D'OISEAUX. — LA SOUFFLEUSE DE SAVON.— LA VENDANGEUSE (par J. Daullé). Suite de quatre pièces in-4°.

1861	Naumann.	« La Marchande d'Oiseaux, » seule, à l'eau-forte.	2 f.	50
1870	Hourlier.	« La Marchande d'Oiseaux, » seule, avec « la Souffleuse de Savon, » deux pièces.	8	50
1877	Behague.	Les quatre pièces, grandes marges.	125	»
1881	Michelot.	« La Marchande d'Oiseaux, » seule, à l'eau-forte, par La Live de Jully. Provenait de la collection Didot.	19	»

LA MARCHANDE DE MODE (par R. Gaillard). In-folio.

1861	Lavalette.	Avec la lettre.	8	50
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	10	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	28	»
1877	Behague.	Avec la lettre.	30	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	24	»

LE MATIN. — LE MIDI. — L'APRÈS-DINER. — LE SOIR (par Petit). Suite de quatre pièces.

1869	Le Blond.	Trois pièces. « L'Après-Dîner » manque.	10	»
1877	Behague.	Quatre pièces, toute marge.	70	»

LA NAISSANCE D'ADONIS. — LA MORT D'ADONIS (par Scotin et Aubert). Deux pièces faisant pendants. Grand in-folio.

1861	Lavalette.	Les deux pièces.	1	50
1869	Le Blond.	« La Mort d'Adonis, » seule, avant toutes lettres.	3	»
»	—	« La Mort d'Adonis, » seule, avec la lettre, rognée au trait carré.	2	»
1877	Firmin Didot.	Les deux, dont l'une avant la lettre.	16	»
1877	Behague.	Les deux pièces, grande marge.	25	»

1881	Michelot.	Les deux pièces, grande marge. Provenant de la collection Behague.	15 f.	»

LA TOILETTE PASTORALE (par Cl. Duflos). Petit in-folio.

1876	Herzog.	Avec « les Confidences pastorales, » grande marge.	23	»
1877	Firmin Didot.	Avec « les Confidences pastorales. »	25	»
1877	Behague.	Avec la lettre.	10	»
1881	Michelot.	Avec « les Confidences pastorales, » toute marge. Provenant de la collection Didot.	25	»

LA NAISSANCE DE BACCHUS (par Aveline).

1859	David.	Avec « l'Enlèvement d'Europe, » deux pièces.	4	75
1877	Behague.	Avec la lettre.	23	»

NAISSANCE ET TRIOMPHE DE VÉNUS (par Daullé).

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	3	»
1861	Lavalette.	Avec la lettre.	3	75
1869	Le Blond.	Avant lettre et entourage.	64	»
»	—	Avec lettre et entourage.	39	»
1877	Behague.	Avec la lettre.	28	»

LES NYMPHES AU BAIN (par J. Ouvrier).

1859	David.	Avant toutes lettres.	9	50
1863	P. D. de Lyon.	Avec « les Douceurs de l'Été, » « la Fontaine d'Amour, » et « les Amours pastorales, » quatre pièces ensemble.	12	50
1866	Le Blanc.	Deux épreuves avant et avec la lettre.	21	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	42	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	13	»

1877	Behague.	Avant toutes lettres, toute marge.	201 f.	»
1881	Michelot.	Deux épreuves, avant et avec la lettre. Provenant de la collection Le Blanc.	39	»
1882	Dubois du Bais.	Avant toutes lettres.	36	»

L'OISEAU CHÉRI (par Daullé).

1877	Behague.	Avec la lettre.	18	»

LE DÉJEUNER (par Lépicié). Petit in-folio.

1857	Lacombe.	Avec la lettre.	6	»
1861	Lavalette.	Avec la lettre.	9	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	4	75
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	7	50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	15	»
1873	Gigoux.	Avec « la Belle Villageoise, » deux pièces.	8	»
1876	Herzog.	Avec la lettre, grande marge.	41	»
1877	Behague.	Avec la lettre.	28	»
1881	Mulbacher.	Avec la lettre, grande marge.	30	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, grande marge.	27	»

LE PEINTRE (par Mlle-Mme Igonet).

1877	Behague.	Avec la lettre et toute marge.	160	»

LE RETOUR DE LA CHASSE DE DIANE (par Cl. Duflos).

1877	Behague.	Avec la lettre.	13	»

LE RÉVEIL (par P.-C. Levesque).

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	14	»
1859	David.	Avec la lettre.	1	50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	20	»
1872	Tougard.	Epreuve avant toutes lettres [1].	103	»

1. La pièce est indiquée, gravée par « *Sornique* » dans le catalogue.

1877	Behague.	Avec la lettre.	105 f.	»
1878	Roth.	Avec la lettre.	6	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	80	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	45	»

LA TOILETTE DE VÉNUS. — LA NAISSANCE DE VÉNUS (par Cl. Duflos). Deux pièces faisant pendants. Grand in-folio.

1863	P. D. de Lyon.	« La Toilette de Vénus, » seule, avec la lettre.	12	»
»	—	« La Naissance de Vénus, » seule, avant toutes lettres.	17	»
1870	Hourlier.	Les deux pièces.	19	»
1876	Herzog.	Les deux pièces.	51	»
1877	Behague.	« La Naissance de Vénus » seule, grande marge.	29	»
»	—	« La Toilette de Vénus, » seule, gravée en couleur par Janinet. Avant toutes lettres.	500	»
1881	Michelot.	« La Naissance de Vénus, » seule.	39	»
1881	Mailand.	« La Toilette de Vénus, » seule, gravée en couleur par Janinet.	195	»

« La Toilette de Vénus, » gravée en couleur par Janinet, a trois états.

VÉNUS ENTRANT AU BAIN. — VÉNUS SORTANT DU BAIN (par Michel). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1869	Le Blond.	Les deux pièces.	20	»
1872	Tougard.	« Vénus sortant du bain, » seule, avec la lettre.	9	»
1876	Herzog.	Les deux pièces, avec la lettre.	50	»
1877	Firmin Didot.	Les deux pièces.	21	»
1877	Behague.	Les deux pièces.	45	»
1881	Michelot.	Les deux pièces.	14	»

VÉNUS ET LES AMOURS (par Gaillard). In-folio.

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	1	25
1861	Lavalette.	Avec la lettre.	2	»

1877	Firmin Didot.	Avant toutes lettres.	59 f.	»
»	—	Avec la lettre.	14	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	175	»
1879	Michel.	Avec la lettre.	6	50
1880	Wasset.	Avec la lettre, gravée par Demarteau.	10	»

VÉNUS SE PRÉPARANT AU JUGEMENT DE PARIS, 1764
(par de Lorraine). Petit in-folio.

1861	Lavalette.	Avec « l'Hymen et l'Amour » et « l'Amour enchaîné par les Grâces. » Trois pièces.	7	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	10	»
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	30	»
»	—	Avec la lettre.	14	»
1870	Hourlier.	Avec « Vénus sortant du Bain, » deux pièces.	9	50
1872	Tougard.	Avec la lettre.	11	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre, grande marge.	28	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	100	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	14	»

VÉNUS SUR LES EAUX (par Lempereur) et aussi par
(P.-E. Moitte) et (Levasseur).

1861	Lavalette.	Gravé par Moitte, avec la lettre.	2	»
1869	Le Blond.	Gravé par Moitte, avec la lettre.	12	»
»	—	Avant la lettre.	26	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	12	»
1877	Behague.	Avec la lettre.	33	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, gravé par Levasseur.	8	»
»	—	Avec la lettre, gravé par Moitte, petite marge. Provient de la collection Behague.	51	»
1881	Saint-Geniès.	Gravé par Levasseur, marge.	16	»

Cette pièce est une des meilleures de Moitte. — En 1780, à la vente de ce graveur, une épreuve d'eau-forte, avant la lettre, s'est vendue 18 livres, et une autre épreuve, également d'eau-forte, *supérieurement retouchée par Boucher,* 44 livres.

VERTUMNE ET POMONE (par Aug. de Saint-Aubin). Grand in-folio.

1855	VAN DEN ZANDE.	Avant toutes lettres, marge.	16 f.	»
1857	LACOMBE.	Avec la lettre.	3	75
1859	LE BLOND.	Avant toutes lettres.	14	»
1859	DAVID.	Avant toutes lettres.	13	»
1869	LE BLOND.	Avant toutes lettres.	80	»
»	—	Avec la lettre.	11	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avant toutes lettres.	100	»
1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres, marge.	107	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, et remargée.	2	50

VOTRE ACCORD N'A RIEN QUI M'ÉTONNE (par P. Aveline).

1869	LE BLOND.	Avant les quatre vers. Avec les quatre vers ; deux pièces.	36	»
1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres.	82	»

VULCAIN PRÉSENTANT A VÉNUS DES ARMES POUR ÉNÉE (par J. Danzel). Grand in-folio.

1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	16	50
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	30	»

VÉNUS ET CUPIDON (du Maître).

1855	DE VÈZE.	Eau-forte, premier état. — La même terminée au burin, épreuve rognée. — La même en contre-partie, eau-forte, avant la lettre. Les trois pièces.	5	50

Mme FAVART EN MONTREUSE D'OURS (par Le Bas). In-8°.

1861	NAUMANN.	Avant la lettre.	3	»
1872	SOLEIL.	Avant la lettre.	50	»
1876	HERZOG.	Avant la lettre.	52	»
1880	MAHÉRAULT.	Eau-forte, avant toutes lettres.	23	»
1881	MULBACHER.	Avant la lettre.	24	»

1881	Mulbacher.	« Mme Favart dans Ninette à la Cour, » gravé aux deux crayons par Demarteau.	68 f.	»

L'AMOUR PRIE VÉNUS DE LUI RENDRE LES ARMES
(par Bonnet). Aux trois crayons.

1876	Combes.	Avec la lettre.	27	»
1877	Behague.	Avec la lettre.	50	»
1879	B. de Vedreuil.	Avec la lettre, avec « une Pastorale, » deux pièces.	8	50

JEUNE FEMME NUE ASSISE SUR UN LIT (par Demarteau [1]).
Pièce à la sanguine. In-folio.

1870	Hourlier	Avec « Vénus et l'Amour, » deux pièces.	6	50
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	24	»
1877	Behague.	Avant la draperie, marge.	40	»
1880	Mahérault.	Avec la lettre.	8	»
1881	Berthier.	Avec la lettre et un peu de la marge du cuivre.	9	»

Mlle COYPEL (par Bonnet). Imitation de pastel.

1877	Behague.	Avec la lettre.	170	»

Mme DE POMPADOUR, 1769 (par Bonnet). Grand in-folio.

1877	Behague	Avec la lettre.	285	»
1879	B. de Vedreuil.	Avec la lettre, toute marge.	193	»
1882	De Launay.	Premier état, avant toutes lettres.	?	
»	—	Deuxième état, avec le nom des artistes.	?	

VÉNUS SUR UN LIT DE REPOS (par Bonnet).

1877	Behague.	Avant la lettre.	55	»
1879	B. de Vedreuil.	Avec la lettre, marge vierge.	26	»

1. Demarteau a reproduit avec une rare perfection presque tous les dessins de Boucher à la sanguine.

LES PLAISIRS DE L'ILE ENCHANTÉE (?).

1880	WASSET.	Avec « les Fourberies de Scapin » et « l'Impromptu de Versailles. » *Avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte,* trois pièces.	605 f.	»

LA FONTAINE DE L'AMOUR (par P. Aveline).

1880	WASSET.	Avec la lettre et marge.	20	»

L'AMOUR MOISSONNEUR. — L'AMOUR VENDANGEUR. — L'AMOUR NAGEUR. — L'AMOUR OISELEUR (par P. Aveline, Fessard, Renée Lepicié). Suite de quatre pièces. In-folio.

1861	LAVALETTE.	Les quatre pièces.	11	50
1875	VILLOT.	« L'Amour nageur « et « l'Amour vendangeur, » deux pièces.	43	»
1876	HERZOG.	Les quatre pièces.	52	»
1877	FIRMIN DIDOT.	« L'Amour moissonneur » et « l'Amour oiseleur, » deux pièces.	52	»
1881	MICHELOT.	« L'Amour oiseleur, » seule.	9	»
1881	MAILAND.	Les quatre pièces.	21	»

L'AMOUR DÉSARMÉ (par Fessard). In-folio.

1864	VILLESTREUX.	Avec la lettre.	5	50
1872	TOUGARD.	Avec la lettre.	16	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre.	25	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avec la lettre, marge vierge.	34	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, marge vierge. Provient de la collection Didot.	40	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec « les Amants surpris, » deux pièces.	10	»

L'AMOUR ENCHAINÉ PAR LES GRACES (par Beauvarlet). In-folio.

1857	LACOMBE.	Avec la lettre.	10	50
1869	LE BLOND.	Avant toutes lettres.	22	»

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	18 f. 50
1876	Herzog.	Avec la lettre, grande marge.	31 »
1877	Firmin Didot.	Avec « l'Hymen et l'Amour, » toutes marges, deux pièces.	58 »
1877	Behague.	Avec la lettre.	15 »
1881	Michelot.	Avec la lettre.	26 »
1881	Mailand.	Avant toutes lettres, grande marge.	161 »

LA BASCULE (par Beauvarlet). In-folio.

1859	Le Blond.	Avec la lettre, marge.	5 »
1869	Le Blond.	Avec le « Colin-Maillard, » deux pièces.	33 »
1872	Villestreux.	Avec la lettre et marge.	17 »
1876	Herzog.	Avec la lettre et marge.	120 »

LA BERGÈRE PRÉVOYANTE (par Aliamet).

1857	Lacombe.	Avant la dédicace.	5 50
1869	Le Blond.	Avant la dédicace.	10 »
1876	Herzog.	Avant la dédicace.	40 »

LES QUATRE ÉLÉMENTS (par Daullé). Suite de quatre pièces. Ovale équarri.

1863	P. D. de Lyon.	Les quatre pièces.	9 »
1872	Villestreux.	Les quatre pièces, sans marge et collées.	25 »
1875	Villot.	« Le Feu, » seule.	31 »
1876	Herzog.	Les quatre pièces.	70 »
1877	Firmin Didot.	Les quatre pièces.	50 »
1878	Roth.	Les quatre pièces.	18 »
1881	Michelot.	« La Terre » manque; trois pièces.	16 »

JUPITER ET CALISTO (par R. Gaillard). In-folio.

1859	David.	Avec la lettre, marge.	2 50
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	75 »
»	—	Avec la lettre.	14 »

1876	Herzog.	Avant la lettre.	50f.	»
1877	Firmin Didot.	Avant la lettre.	70	»
»	—	Avec la lettre.	17	»
1878	Roth.	Avec la lettre.	2	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	12	»

LA MUSE CLIO (par Daullé).

1867	Lavalette.	Avec « la Muse Érato, » deux pièces.	5	50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	5	50
1881	Mailand.	Avec « la Muse Érato. » « La Mort d'Adonis. » « La Naissance d'Adonis. » Quatre pièces.	22	»

LA MUSE ÉRATO (par Daullé).

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	6	50
1876	Herzog.	Les deux pièces.	20	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, grande marge.	15	»

PENSENT-ILS A CE MOUTON ? (par Mme Jourdan).

1869	Le Blond.	Avant toutes lettres et avant les armes.	12	50
»	—	Avant toutes lettres, mais avec les armes.	15	50
»	—	Avec la lettre.	4	»
1876	Herzog.	Avant la lettre, grande marge.	50	»
1877	Firmin Didot.	Avant la lettre, grande marge.	55	»
1881	Mailand.	Avec « Pensent-ils au raisin ? » deux pièces.	14	»

LA POÉSIE LYRIQUE. — LA POÉSIE ÉPIQUE.
LA POÉSIE PASTORALE. — LA POÉSIE SATIRIQUE
(par Cl. Duflos). Suite de quatre pièces. Petit in-folio.

1876	Herzog.	Les quatre pièces.	33	»
1877	Firmin Didot.	Les quatre pièces, toute marge.	46	»

1881	MICHELOT.	« La Poésie lyrique » et « la Poésie pastorale, » deux pièces.	6 f.	»

LE TRAIT DANGEREUX (par Polienith). In-folio.

1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	30	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre.	33	»
1881	BERTHIER.	Avec la lettre.	5	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre.	5	»

LE PÊCHEUR (par Chedel). In-folio.

1876	HERZOG.	Avec « le Pont rustique, » avant toutes lettres.	55	»

LA BERGÈRE ATTENTIVE (par Elluin). Petit in-folio.

1877	FIRMIN DIDOT.	Avec la lettre et grande marge.	18	»
1878	ROTH.	Avec la lettre et marge non ébarbée.	25	»
1879	MICHEL.	Avec « la Rêveuse, » deux pièces.	24	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre et grande marge.	19	»

LE MÉNAGE AMBULANT (par L. Binet). In-folio.

1881	MICHELOT.	Avec la lettre, marge vierge.	16	»

LES AMANTS SURPRIS. — L'AGRÉABLE LEÇON
(par Gaillard). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1861	LAVALETTE.	Les deux pièces avec « le Goûter de l'Automne » et « le Berger récompensé, » quatre pièces.	10	»
1864	VILLESTREUX.	Les deux pièces, toute marge.	10	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces.	9	»
1872	VILLESTREUX.	« L'agréable Leçon » seule, sans marge et collée.	2	50
1877	FIRMIN DIDOT.	« Les Amants surpris, » seule, avec la lettre.	18	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces, toute marge, avec la lettre.	25	»

1881	MAILAND.	« L'agréable Leçon, » seule, état d'eau-forte, avant toutes lettres, marge.	130 f.	»

VÉNUS COUCHÉE TENANT SON PIGEON (par Bonnet).
Imitation de pastel. In-folio.

1877	BEHAGUE.	Avant la lettre, sur papier bleu.	55	»
1881	MICHELOT.	Avant la lettre, sur papier bleu.	46	»

LE MARIAGE DE PSYCHÉ ET DE L'AMOUR (par Beauvarlet).

1857	RIGOLLOT.	Avec la lettre.	5	50
1859	LE BLOND.	Avant toutes lettres.	15	»
1859	DAVID.	Avec la lettre.	3	25
1861	LAVALETTE.	Avant toutes lettres et avec la lettre. Deux pièces.	23	»
1869	LE BLOND.	Avant toutes lettres.	34	»

L'AMOUR RENDANT HOMMAGE A SA MÈRE (par Janinet). Ovale.

1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres.	205	»
1878	ROTH.	Avec la lettre.	74	»

VÉNUS ET L'AMOUR (par Demarteau). Pièce aux deux crayons.

1876	HERZOG.	Avec la lettre, par Daullé.	36	»
»	—	Avec la lettre, par Demarteau.	22	»

VÉNUS APPUYÉE SUR UNE COLONNE, UN CŒUR A LA MAIN.
(par Demarteau).

1876	HERZOG.	Epreuve avant toutes lettres et *avant la feuille de vigne.*	200	»

VÉNUS ET ADONIS (par Massard).

1859	DAVID.	Avec la lettre.	125	»

LA CONFIDENCE (par Miger).

1859	David.	Avec la lettre.	1 f. »
1861	Lavalette.	Avant la lettre.	9 »
1879	Michel.	Avant et avec la lettre, deux pièces.	20 »

L'OBÉISSANCE RÉCOMPENSÉE (par Gaillard).

1881	Mailand.	Etat d'eau-forte, avant toutes lettres, marge.	80 »

QUOS EGO (par Tilliard). Grand in-folio.

1859	David.	Avec la lettre, toute marge.	1 »
1881	Michelot.	Avec la lettre. Provient de la collection Leperlier.	14 »

Cette pièce a été également gravée par Aveline.

LE SOMMEIL (par Huquier). In-folio.

1861	Lavalette.	Avec la lettre.	3 »
1869	Le Blond.	Avec « le Réveil, » deux pièces.	20 »
1881	Michelot.	Avec « le Réveil, » deux pièces.	14 »
1881	Mailand.	Avec « le Réveil, » deux pièces.	25 »

LE CHATEAU DE CARTES (par J.-M. Liotard).

1862	Jourdan.	Avec la lettre.	6 »

LE PASTEUR GALANT (par Laurent).

1864	Villestreux.	Avec la lettre et marge.	4 »
1869	Le Blond.	Avec « le Pasteur complaisant, » deux pièces.	25 »
1877	Firmin Didot.	Avec « le Pasteur complaisant, » deux pièces.	24 »

PENSENT-ILS AU RAISIN ? (par Le Bas). In-folio.

1859	David.	Avec la lettre.	4 f.	»
1864	Villestreux.	Avec la lettre, grande marge.	9	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	6	»
1879	Michel.	Avec « les Présents du Berger, » deux pièces.	10	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, grande marge.	19	»
1881	Mailand.	Avec « Pensent-ils à ce mouton ? » deux pièces.	14	»

LES NOURRICES (par Janinet). 15 août 1780, bistre. Petit in-folio.

1866	Le Blanc.	Avec la lettre.	1	»

LE PANIER MYSTÉRIEUX (par Gaillard). In-folio.

1855	Van den Zande.	Avec l'adresse du graveur.	5	»
1861	Lavalette.	Avec « les Sabots » et « l'Obéissance récompensée, » trois pièces.	3	75
1869	Le Blond.	Avec « le Berger récompensé, » deux pièces.	17	»
1876	Combes.	Avec marge.	10	»
1881	Michelot.	Avec « le Berger récompensé, » grande marge.	26	»
1881	Mailand.	État d'eau-forte, avant toutes lettres.	99	»
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre, marge.	15	»

LE SOMMEIL D'ANNETTE (par Demarteau). Sanguine.

1876	Herzog.	Avec la lettre.	65	»
1877	Firmin Didot.	Avec son pendant. Deux pièces.	62	»

LA PIPÉE (par Demarteau).

1876	Herzog.	Avec la lettre.	65	»

LES PETITS BUVEURS DE LAIT (du Maître).

1855	DE VÈZE.	Premier état, Boucher, écrit à l'envers, en bas, à droite. Deuxième état, chez Odieuvre. Troisième état, chez Buldet. Les trois pièces ensemble.	10 f.	50
»	—	La même, gravée par Daullé.	11	50
1859	VILLOT.	Epreuve tirée avant que l'adresse d'Odieuvre ait été remplacée par celle de Buldet.	5	»
1859	DAVID.	Epreuve tirée avant que l'adresse d'Odieuvre ait été remplacée par celle de Buldet.	1	»
1869	LE BLOND.	Avant la lettre.	7	»
»	—	Avec la lettre.	4	»
1872	VILLESTREUX.	Eau-forte originale.	4	»

LA BLANCHISSEUSE (du Maître).

1861	NAUMANN.	Premier état, eau-forte originale du Maître, et avant la lettre, contre-épreuve. La même, avec l'adresse de Buldet. Deux pièces.	5	»

DANAË (par Bonnet). Aux trois crayons.

1869	LE BLOND.	Avant toutes lettres.	100	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre, sans marge.	3	»

LE COLIN-MAILLARD (par Beauvarlet).

1869	LE BLOND.	Avant toutes lettres.	49	»
1872	SOLEIL.	Avec la lettre.	20	»

CONTES DE LA FONTAINE (Illustration pour les).

LE CALENDRIER DES VIEILLARDS (par de Larmessin). In-folio.

1855	VAN DEN ZANDE.	Avec l'adresse du graveur.	8	50
1859	DAVID.	Avec « le Fleuve Scamandre, » deux pièces.	1	75

1869	Le Blond.	Belle épreuve.	8 f. 50
1875	Ollivier.	Avec « le Fleuve Scamandre, » le texte du bas incomplet. Deux pièces.	10 »
1877	Firmin Didot.	Avant l'adresse de Buldet.	12 »
1881	Michelot.	Epreuve avec grande marge.	20 »
1881	Mailand.	Avec « le Magnifique. » « Le Fleuve Scamandre, » trois pièces, avant l'adresse de Buldet.	70 »
1882	Dubois du Bais.	Avant l'adresse de Buldet.	14 »

LA COURTISANE AMOUREUSE (par de Larmessin). In-folio.

1855	Van den Zande.	Avec l'adresse du graveur.	20 »
1856	S.	Epreuve avec marge.	9 »
1857	Lacombe.	Epreuve avec marge.	3 »
1861	Naumann.	Epreuve avec marge.	5 50
1863	P. D. de Lyon.	Avec « le Calendrier des vieillards, » deux pièces.	5 50
1863	Le Blond.	Belle épreuve.	26 »
1875	Ollivier.	Avec « le Magnifique, » deux pièces.	15 »
1877	Firmin Didot.	Avant l'adresse de Buldet.	25 »
1880	Wasset.	Avant l'adresse de Buldet.	15 »
1882	Dubois du Bais.	Avant l'adresse de Buldet.	26 »

LE FLEUVE SCAMANDRE (par de Larmessin). In-folio.

1859	Le Blond.	Avec « le Magnifique » et « la Courtisane amoureuse, » grande marge, trois pièces.	37 25
1861	Naumann.	Première épreuve, avec l'adresse du graveur.	5 »
1865	Camberlyn.	Sans désignation d'état, grande marge.	19 »
1869	Le Blond.	Belle épreuve.	12 »
1872	Tougard.	Avec « la Courtisane amoureuse, » deux pièces.	28 »
1876	Herzog.	Épreuve, avec grande marge.	67 »
1877	Firmin Didot.	Avant l'adresse de Buldet.	9 »
1879	Michel.	Belle épreuve.	21 »

1880	MAHÉRAULT.	Avant l'adresse de Buldet.	22 f. »
1880	WASSET.	Avant l'adresse de Buldet.	11 »
1881	MICHELOT.	Épreuve, avec grande marge.	27 »
1882	M. DES CHESNAIS.	Belle épreuve.	6 »

LE MAGNIFIQUE (par de Larmessin). In-folio.

1855	VAN DEN ZANDE.	Avec l'adresse du graveur.	20 »
1865	CAMBERLYN.	Sans désignation d'état.	25 »
1869	LE BLOND.	Belle épreuve.	30 »
1876	COMBES.	Belle épreuve, marge.	32 »
1876	HERZOG.	Epreuve avec grande marge.	65 »
1877	FIRMIN DIDOT.	Avant l'adresse de Buldet.	25 »
1880	MAHÉRAULT.	Avant l'adresse de Buldet.	29 »
1881	MICHELOT.	Avec « la Courtisane amoureuse, » deux pièces.	10 »
1882	M. DES CHESNAIS.	Belle épreuve.	5 50

---

[1]BOUNIEU (Michel-Honoré, d'après).

1740-1814.

L'INNOCENCE SOUS LA GARDE DE LA FIDÉLITÉ
(par N. Ponce). Petit in-folio en travers.

1856	S.	Avec la lettre.	9 »
1859	DAVID.	Avec la lettre.	1 50
1866	LE BLANC.	Avant la lettre.	2 »
1881	MICHELOT.	Dans cet état, l'enfant qui dort, et qui est Louis XVI, a une décoration de Saint-Louis.	5 »
1882	DE LAUNAY.	*État d'eau-forte*, avant toutes lettres.	200 »

LA CONFIDENCE (par Jubier). In-folio en travers, en couleur.

1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	26 »

1. Élève de Pierre.

CANOT (Ph.-O. d'après).
Florissait vers 1740.

LE MAITRE DE DANSE (par Le Bas). 1745.

1856	S.	Avec « le Souhait de la bonne année au Grand-Papa, » deux pièces.	14f.	50
1861	Lavalette.	Avec la lettre.	4	50
1861	Naumann.	Avec la lettre.	5	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	5	50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	15	»
1877	Behague.	Avec la lettre et marge.	15	»
1878	Roth.	Avec la lettre et marge.	28	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	8	50

LE SOUHAIT DE LA BONNE ANNÉE AU GRAND-PAPA (par Le Bas).

1859	Le Blond.	Avec la lettre, grande marge.	21	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	4	»
1864	Aussant.	Avec la lettre.	?	
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	15	»
1877	Behague.	Avec la lettre.	1	»
1878	Roth.	Avec la lettre.	20	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	3	»

LE GATEAU DES ROIS (par Le Bas). In-folio.

1861	Lavalette.	Avec «le Souhait de la bonne année au Grand-Papa, » marge, deux pièces.	5	50
1869	Le Blond.	Avant toutes lettres.	30	»
»	—	Avec la lettre.	8	50
1878	Roth.	Avec la lettre, très grande marge.	35	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	5	»

CAQUET (Jean-Gabriel par).

1749-1802.

LA SOIRÉE DU PALAIS-ROYAL (in-folio).

1867	DAVALET.	Avec la lettre, et grande marge.	?	
1870	HOURLIER.	Avec la lettre.	3 f.	50
1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	12	»

CARESME (Jacques-Philippe, d'après).

1734-1796

LES AMANTS SATISFAITS (par Phelipeaux). Grand in-4°.

1869	LE BLOND.	Avec « l'Amant effrayé, » deux pièces en couleur.	10	»
1870	HOURLIER.	Avec la lettre, en noir.	1	25
»	—	Avec la lettre, en couleur.	20	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Avec « l'Amant effrayé, » deux pièces.	9	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, en couleur.	8	»

LE SATYRE IMPATIENT (par Anselin). 1780. In-folio.

1857	LACOMBE.	Avec la lettre.	5	50
1859	DAVID.	Avec la lettre.	2	25
1859	LE BLOND.	Avant toutes lettres, en bistre.	4	50
»	—	Avant la dédicace.	15	»
»	—	Avec la dédicace.	8	50
1870	HOURLIER.	Avec la lettre.	2	25
1872	TOUGARD.	Avec la lettre.	6	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre, grande marge.	19	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, grande marge.	15	»
»	—	Avant toutes lettres, en couleur.	23	»

1882	M. des Chesnais.	Avec la lettre.	5f.	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « le Réveil du Carlin, » par Carrée, deux pièces.	9	50

L'INNOCENCE INSTRUITE PAR L'AMOUR (par Les Campions). In-folio.

1870	Hourlier.	Avec la lettre et marge.	1	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	2	50

LA PETITE THÉRÈSE (par Couché).

1856	S.	Avec la lettre.	5	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre, marge.	6	»
1861	Lavalette.	Avant la lettre.	2	50
1861	Naumann.	Avec la lettre.	2	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	3	»
1870	Hourlier.	Avant la dédicace.	5	50
1877	Behague.	Tirée en bistre, avec la figure et les mains en rouge.	27	»
1878	Roth.	Avec les armes, mais avant la dédicace.	30	»
»	—	La même, dédiée à Mme de Blangermont, petite marge.	21	»
1881	Mulbacher.	*Eau-forte pure*, avant toutes lettres, seulement les lettres A. P. D. R. [1], tracées à la pointe, sous le trait carré.	210	»
»	—	La même, avec les visages et les mains en rouge.	40	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge.	11	»

LES PLAISIRS BACHIQUES (par Bonnet), en couleur.

1856	S.	Avec « les Plaisirs des Bacchantes, » deux pièces.	8	»
1876	Herzog.	Avant la lettre, aux deux crayons.	17	»

1. Ces lettres signifient : *Avec privilège du roi*. Les pièces qui les portent sont assez recherchées, parce que généralement ces épreuves ne sont point du dernier état ; elles sont par conséquent meilleures, la planche étant moins usée.

1882	M. DES CHESNAIS.	Avec « les Plaisirs des Bacchantes, » deux pièces.	27 f.	»

LA COLOMBE CHÉRIE (par Flipart).

1877	FIRMIN DIDOT.	Avec « Jupiter et Léda, » d'après Challe, deux pièces.	7	»

LE REFUS INUTILE (par Flipart).

1859	DAVID.	Avec « la Colombe chérie, » deux pièces.	1	»
1869	LE BLOND.	Avec « le Baiser napolitain, » « le Baiser rendu, » trois pièces.	4	»

LA TENDRE ÉDUCATION (par Elluin).

1856	S.	Avec la lettre.	3	»
1859	DAVID.	Avec la lettre.	1	50
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	3	»

L'ESPAGNOLETTE (par F. Flipart). In-4°.

1856	S.	Avec « la Colombe chérie, » deux pièces.	3	50
1859	LE BLOND.	Avec « le Baiser napolitain, » le Baiser rendu, » trois pièces.	2	50
1878	ROTH.	Avec « le Baiser rendu, » petite marge, deux pièces.	20	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	2	50

LA JOYEUSE ORGIE (par Hémery). In-folio.

1859	LE BLOND.	Avec la lettre, toute marge.	2	75
1862	BOULANGER.	Avec la lettre.	3	»
1869	LE BLOND.	Avant la lettre et avec la lettre, deux pièces.	10	50
1879	MICHEL.	Avec « les Curieux, » « le Bain troublé, » et « Scènes de la Vie d'Henry IV. » Cinq pièces.	3	»

1882 Dubois du Bais. Avec « la petite Thérèse, » deux pièces. 7 f. »

HONNI QUI MAL Y PENSE. — HONNI QUI MAL Y VOIT (par Hubert). Deux pièces faisant pendants.

1856	S.	Avec la lettre, les deux pièces.	6	50
1859	Combrouse.	Les deux pièces.	2	50
1877	Behague.	« Honni qui mal y pense, » seule, avant toutes lettres.	28	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces.	17	»

L'AVEUGLE TROMPÉ.— L'AVEUGLE DÉTROMPÉ (par Wossenick). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1870	Hourlier.	Avec la lettre, deux pièces en couleur.	4	»
1881	Michelot.	« L'Aveugle trompé, » seule, avant la lettre.	27	»

LES PLAISIRS DU BAIN (par Jubier). Petit in-folio.

1881	Michelot.	Avec lettre et marge.	21	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « l'Aveugle détrompé, » deux pièces en couleur.	16	»

LA DANSE CHAMPÊTRE (par Wossenick). Grand in-4° en travers.

1881	Michelot.	Avec « les Plaisirs champêtres, » deux pièces.	30	»

LES PLAISIRS CHAMPÊTRES (par Wossenick). In-4° en travers.

1856	S.	Avec la lettre, pièce en couleur.	1	»

LA PHILOSOPHIE CHARITABLE (par Voyez major). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre, toute marge.	2	50
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge. — La		

		même, le titre changé, adresse chez Lenoir Pillot, deux pièces.	3 f. »

LA BACCHANTE FOUETTÉE (?). In-4o en travers.

1881	Michelot.	Avec la lettre, sans marge.	15 »

BACCHUS PRÉSIDE A LA FÊTE (par Janinet).

1869	Le Blond.	Avec « le Culte systématique, » deux pièces, avant toutes lettres.	19 »
»	—	Avec « le Culte systématique, » deux pièces avec la lettre.	19 »

LE CULTE SYSTÉMATIQUE (par Janinet). Pièce en couleur.

1876	Herzog.	Avec « Bacchus préside à la fête, » les deux pièces.	26 »
1881	Mailand.	Avec « Bacchus préside à la fête, » et « les Plaisirs bacchiques, » aux crayons, par Bonnet, trois pièces.	42 »

LE SATYRE AMOUREUX. — LA BACCHANTE ENIVRÉE (par Janinet). Deux pièces en couleur faisant pendants.

1869	Le Blond.	Avant la lettre, les deux pièces.	41 »
»	—	Avec la lettre, les deux pièces.	24 »
1876	Herzog.	Avant toutes lettres, les deux pièces.	135 »
1876	Combes.	Les deux pièces, sans marge.	35 »
1881	Mailand.	« La Bacchante enivrée, » seule.	21 »

On attribue encore à Caresme : « les Plaisirs des Bacchantes, » par Jubier, en couleur. — L'Offrande à Priape, » par Janinet, en couleur. — « Pan et Styrinx. » — « Jupiter et Antiope, » par Briceau. — Ces deux dernières pièces ont été publiées à Londres, en 1787.

CARMONTELLE (Louis, d'après).

1717-1806

LA MALHEUREUSE FAMILLE CALAS (par Delafosse). Petit in-folio.

1861	Naumann.	Sans désignation d'état.	3 f.	»
1870	Hourlier.	Avec « le Pas de Deux, dansé à l'Opéra, par Damberval et Mlle Allard.	3	»
1877	Behague.	Sans désignation d'état.	10	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	3	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	2	50
1882	M. des Chesnais.	Avec la lettre.	2	»

PAS DE DEUX, DANSÉ A L'OPÉRA, PAR DAMBERVAL ET Mlle ALLARD (par J.-B. Tilliard). Petit in-folio.

1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	5	50
1877	Behague.	Avant toutes lettres, petite marge.	67	»
»	—	Avec le premier texte dans la marge du bas.	18	»

---

[1] CASANOVA (François, d'après).

1732-1805.

LE DINER DU PEINTRE (du Maître). In-8o en travers.

1881	Michelot.	A l'état d'eau-forte, avec marge.	11	»

LA MORT DU CHEVALIER D'ASSAS (par P. Laurent). Grand in-folio en travers.

1852	Vischer	Sans désignation d'état.	1	75
1873	Gigoux.	Avec la lettre.	4	50

L'ESCORTE D'ÉQUIPAGE (par L. Moyreau). Pièce en travers.

1859	David.	Avec quatre autres pièces.	4	»

1. Certains biographes le font mourir en 1807.

CHALLE (Michel-Ange, d'après).[1]

1718-1778

L'ADROITE CONFIDENTE (par Vionnet).

1876	Herzog.	Avec la lettre.	150f.	»
1877	Behague.	Avec la lettre, grande marge.	60	»

LES APPAS MULTIPLIÉS (par Dennel). In-folio.

1859	Combrouse.	Epreuve d'eau-forte pure, avant toutes lettres.	2	50
1861	Lavalette.	Epreuve, avant toutes lettres.	12	»
1863	P. D. de Lyon.	Epreuve, avant toutes lettres.	6	50
1869	Le Blond.	Epreuve, avant toutes lettres.	25	»
1870	Hourlier.	Avec la lettre, toute marge.	8	»
1876	Herzog.	Avant toutes lettres.	55	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	70	»
1878	Roth.	Avant toutes lettres, marge.	60	»
1879	B. de Vedreuil.	Avant toutes lettres, avec « la Ruelle » rognée, deux pièces.	18	»
1881	Michelot.	Avant toutes lettres.	25	»

LE MODÈLE BIEN DISPOSÉ (par Chaponnier). In-folio.

1859	Le Blond.	Avant toutes lettres.	3	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	4	»
1865	Corneillan.	Avant toutes lettres et toute marge.	42	»
»	—	Avec la lettre et toute marge.	7	50
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	10	»
1872	Tougard.	Avant la lettre.	19	»
1876	Herzog.	Avant la lettre.	90	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	60	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	8	»
1881	Mulbacher.	Avec la lettre et toute la marge.	50	»

1. Ce nom s'écrit aussi « Shall. » Elève de Beauvarlet et de J.-G. Wille, il a fait beaucoup de motifs d'architecture, reproduits principalement par Martinet, G. Taraval et L. Lempereur.

1882	Dubois du Bais.	Avec « le Nid découvert, » deux pièces.	15f.	»

Le « Nid découvert » est aussi connu sous la rubrique : « Le Garde-Chasse scrupuleux. »

LA DÉFAITE. — LA CONVICTION (par G. Marchand).
Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1859	Le Blond.	« La Conviction, » seule.	?	
1861	Naumann.	« La Défaite, » avec « le Premier Baiser de l'Amour, » et « les Appas multipliés, » trois pièces.	3	»
1877	Behague.	« La Défaite, » seule.	21	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces.	11	»

LA PANTOUFLE. — FINISSEZ (par G. Marchand).
Deux pièces faisant pendants. Petit ovale équarri.

1863	P. D. de Lyon.	« Finissez, » seule, avant la lettre, et avec les noms des artistes à la pointe.	9	»
1867	Davalet.	« Finissez, » seule.	?	
1876	Herzog.	« Finissez, » seule, avant la lettre.	105	»
1877	Behague.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	141	»
1879	Michel.	« Finissez, » seule.	9	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres, et grandes marges, les deux pièces.	135	»
1881	Michelot.	« Finissez, » seule.	11	»
1882	M. des Chesnais.	« Finissez, » seule.	11	»
1882	Dubois du Bais.	« Finissez, » seule, marge.	9	»

THE OFFICIOUS WAITING WOMAN (par Chaponnier).
In-folio ovale.

1856	S.	Avec la lettre.	7	50
1865	Corneillan.	Avec la lettre, grande marge.	57	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	8	»
1876	Herzog.	Avant la lettre, en noir.	260	»
»	—	Avant la lettre, en couleur.	146	»

1877	Behague.	Avant la lettre, en noir.	82f.	»
1878	Roth.	Avec la lettre.	61	»
1879	Michel.	Avec la lettre.	41	»
1880	Wasset.	Avec la lettre.	37	»
»	—	Avec la lettre, sous le titre « la Soubrette officieuse. »	52	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre.	90	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge, en noir.	41	»
»	—	Avec la lettre, en couleur.	76	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	59	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre, en noir.	50	»

Cette pièce est aussi connue sous la rubrique, « la Soubrette officieuse ou la Femme de Chambre complaisante. »

LE PANIER RENVERSÉ (par L. Buisson).

1869	Le Blond.	Avant toutes lettres, en couleur.	20	»
»	—	Avec la lettre, en noir.	3	50
1876	Herzog.	Avant toutes lettres, en noir, marge.	165	»
»	—	Avant toutes lettres, grande marge, en couleur.	105	»
1880	Wasset.	Avec la lettre.	25	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres, très grande marge.	70	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	12	»
»	—	Avant toutes lettres, marge et en couleur.	46	»
»	—	Le même, mais gravé par Ruotte.	8	»

PÈLERINAGE A SAINT-NICOLAS (par Mathieu).

1877	Behague.	Avant toutes lettres.	42	»

LA RUELLE (par Malapeau). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre et marge.	8	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre et marge.	5	»
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	46	»
»	—	Avec la lettre.	19	»

1876	HERZOG.	Avec la lettre.	62f.	»
1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres et *avant la chemise rallongée,* toute marge.	309	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Avant toutes lettres, toute marge.	211	»
1880	WASSET.	*Avant le linge,* sur la partie nue de la femme.	76	»
1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres et *avant la chemise rallongée.*	210	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, marge.	25	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre, marge.	13	»

LE BOUQUET IMPROMPTU (par A. Legrand).

1881	MULBACHER.	Avec la lettre, et toute sa marge.	34	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Epreuve avec *la lettre grise.*	11	»

LA COMPARAISON (par Bouillard et Dupreel). In-folio, en travers.

1856	S.	Epreuve, avant toutes lettres.	15	»
1859	DAVID.	Avec « le Modèle bien disposé » et « The officious waiting woman, » trois pièces.	3	25
1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres.	56	»
1881	MICHELOT.	Avant toutes lettres.	73	»
1881	MAILAND.	Avant toutes lettres.	51	»

QUAND L'HYMEN DORT, L'AMOUR VEILLE (par Mauclerc).
In-folio ovale équarri en travers.

1859	DAVID.	Epreuve en couleur.	1	25
1864	AUSSANT.	Epreuve en noir.	?	
1869	LE BLOND.	Epreuve en couleur.	2	»
1876	HERZOG.	Epreuve en couleur, grande marge.	11	»
1880	WASSET.	Epreuve en couleur.	32	»
1881	MICHELOT.	Epreuve en couleur.	32	»

L'AMANT SURPRIS. — LES ESPIÈGLES (par Descourtis[1]).
Deux pièces en couleur faisant pendants. Grand in-folio.

1869	LE BLOND.	Les deux pièces, en couleur.	51	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces, en couleur.	135	»

1. Descourtis (Charles-Melchior) était élève de Janinet.

1881	MULBACHER.	*Avant toutes lettres*, seulement les noms des artistes à la pointe. — Les deux pièces en couleur.	310 f.	»
»	—	Les mêmes, avec la lettre, la première avec les noms des artistes à la pointe, également en couleur.	205	»
1881	SAINT-GENIÈS.	Les deux pièces, avant la lettre.	305	»

LA FAMILIARITÉ DANGEREUSE (par Dennel). Ovale équarri.

1870	HOURLIER	Avant la lettre, ovale équarri, sans marge et collée. — La même, gravée par Nerbé, avec la lettre, deux pièces.	3	»
1880	WASSET.	Avec la lettre et marge.	26	»

LE BAISER DONNÉ. — LE BAISER REFUSÉ (par Bonnet). Deux pièces faisant pendants.

1882	DUBOIS DU BAIS.	Les deux pièces en couleur.	31	»

LES DÉSIRS DE L'AMOUR. — LES PLAISIRS DE L'HYMEN. Deux pièces faisant pendants (par A. Legrand).

1865	CORNEILLAN.	Les deux pièces en bistre.	8	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec « le Fidèle indiscret, » par Gaillard, deux pièces.	12	»

LE PORTRAIT CHÉRI (par Bonnet).

1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec « le Déjeuner, » en couleur, marge, deux pièces.	45	»

JUPITER ET LÉDA (par J.-B. Tilliard). In-folio.

1856	S.	Avec « Zéphire et Flore, » deux pièces.	7	»
1861	NAUMANN.	Avec la lettre.	5	50

1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	5 f. 50
1864	Aussant.	Epreuve en couleur.	?
1869	Le Blond.	Avec « Zéphire et Flore, » deux pièces.	9 50
1876	Combes.	Avec la lettre.	3 50
1877	Firmin Didot.	Avec « la Colombe chérie, » d'après Caresme, deux pièces.	7 »
1879	Michel.	Avec la lettre.	1 50

LES AMANTS TRAHIS PAR LEUR OMBRE (par Wogts). In-folio en travers.

1859	Combrouse.	Avec la lettre, en noir.	4 »
1863	P. D. de Lyon.	Epreuve en couleur.	16 »
1864	Aussant.	Avec « le Curieux, » deux pièces.	? »
1881	Mailand.	Avec la lettre.	7 50
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre en noir.	8 »

LE SOUVENIR AGRÉABLE (par Vidal). Petit in-folio ovale équarri en travers.

1869	Le Blond.	Epreuve coupée à l'ovale, en couleur.	25 »
»	—	La même, en noir.	31 »
1876	Herzog.	La même, en noir.	60 »
1879	Michel.	Avec « le Repos interrompu, » en couleur, deux pièces.	19 »
1881	Michelot.	Avec « le Repos interrompu, » en noir, deux pièces.	31 »
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre et marge, en noir.	5 »

HISTOIRE DE PAUL ET VIRGINIE (par Descourtis), en couleur. Suite de six pièces en travers, in-folio.

Ces six pièces sont très peu estimées, quoique assez jolies cependant. Nous les avons vu adjuger 50 francs.

LA FONTAINE
(Illustrations pour les Contes de)

LE BAT. — LE GASCON PUNI. — LA SERVANTE JUSTIFIÉE. — LE POIRIER ENCHANTÉ (par Bonnefoy).

« Le Bât » a été également gravé par Lindor de Toulouse.
Ces œuvres sont médiocres et atteignent généralement un prix fort peu élevé.

[1] CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon, d'après).

1699-1779.

LA BLANCHISSEUSE (par C.-N. Cochin), deux états. — LA FONTAINE (par C. N. Cochin), trois états. — Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1855	DE VÈZE.	Avec des copies de ces deux pièces, ensemble quatre pièces.	98 f.	»
1856	S.	Avec la lettre, les deux pièces.	11	»
1859	DAVID.	« La Blanchisseuse » en ses deux états ; plus les deux pièces en deuxième état.	22	»
1861	GRUYPTER.	Les deux pièces.	49	»
1865	DESPERET.	« La Fontaine, » seule.	54	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces.	7	»
1872	SOLEIL.	Les deux pièces.	35	»
1873	CAMBRAI.	« La Blanchisseuse, » seule.	10	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces.	25	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Les deux pièces, en deuxième état.	16	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, en deuxième état.	120	»
»	—	« La Fontaine, » réduction en contre-partie et à l'eau-forte.	6	»
1878	ROTH.	Les deux pièces, « La Fontaine, » est en deuxième état, toutes marges.	89	»
»	—	« La Blanchisseuse, » seule, en contre-partie, en hauteur.	50	»
1881	MULBACHER.	Les deux pièces, très grande marge.	90	»
1881	MAILAND.	Les deux pièces, avec « le Bénédicité, » trois pièces.	40	»
1884	CLÉMENT DE RIS.	« La Blanchisseuse, » seule, marge.	81	»
»	—	« La Fontaine, » seule, en deuxième état, marge.	80	»

1. Voir « Chardin, » troisième fascicule par Emmanuel Bocher. Paris, à la librairie des Bibliophiles et chez Rapilly, 1876.

LE PEINTRE. 1743. Un état. — L'ANTIQUAIRE. 1743. Deux états (par Surugue fils.) Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1855	De Vèze.	« Le Peintre, » seule, avec quatre vers, rognée et collée.	13 f. 50
1859	David.	« L'Antiquaire, » seule.	20 »
1864	Jourdan.	« L'Antiquaire, » seule.	10 »
1864	Villestreux.	« L'Antiquaire, » seule.	10 »
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	36 »
1872	Soleil.	Les deux pièces.	47 »
1876	Herzog.	Les deux pièces, grandes marges.	100 »
1877	Behague.	Les deux pièces, grandes marges.	160 »
1878	Roth.	Les deux pièces, marges vierges.	217 »
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, très grandes marges.	260 »
1884	Clément de Ris.	« L'Antiquaire, » seule, marge.	40 »
»	—	La même, contre-épreuve avant la lettre.	17 »

L'OUVRIÈRE EN TAPISSERIE, 1757 (par J. Flipart). Trois états. — LE DESSINATEUR, 1757 (par J. Flipart). Trois états. Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1855	de Vèze.	« Le Dessinateur, » seule, avec la lettre.	20 »
1856	S.	« Le Dessinateur, » seule, avec la lettre.	9 »
1859	David.	Les deux pièces.	32 50
1864	Villestreux.	« L'Ouvrière en Tapisserie, » seule.	6 »
1865	Desperet.	« Le Dessinateur, » seule, avant la lettre.	37 »
1876	Herzog.	« Le Dessinateur, » seule, marge.	22 »
»	—	« L'Ouvrière en Tapisserie, » seule.	28 »
1877	Firmin Didot.	Les deux pièces.	60 »
1877	Behague.	« Le Dessinateur, » seule.	45 »
1879	Michel.	« Le Dessinateur, » seule, imprimée en bleu par Gautier-Dagoty, sans marge.	18 »
1881	Mulbacher.	« Le Dessinateur, » seule.	27 »
1881	Michelot.	Les deux pièces.	35 »
1881	Berthier.	« L'Ouvrière en Tapisserie, » seule.	22 »

1884	Clément de Ris.	« Le Dessinateur, » seule, par Flipart, marge.	25f.	»
»	—	« Le Dessinateur, » seule, par Dagoty.	50	»
»	—	« L'Ouvrière en Tapisserie, » seule, par Flipart.	27	»
»	—	« L'Ouvrière en Tapisserie, » seule, par Dagoty.	50	»

Ces deux pièces ont été gravées en couleur par Dagoty.

LA PETITE FILLE A LA RAQUETTE, 1742 (par Lépicié). Quatre états. In-folio.

1862	Jourdan.	Quatrième état, avec les deux vers, marge.	12	»
1864	Villestreux.	Quatrième état, avec les deux vers, chez Gentot.	2	75
1873	Cambrai.	Avec la lettre.	10	»
1876	Herzog.	Quatrième état, avec les deux vers.	13	»
1877	Firmin Didot.	Quatrième état, avec les deux vers et l'adresse de Gentot à Lyon.	18	»
1877	Behague.	Quatrième état avec grande marge.	80	»
1878	Roth.	Troisième état, avant « Lépicié, 1742. Sculp. »	10	»
»	—	Quatrième état, avec « Lépicié, 1742. Sculp. »	16	»
1879	Michel.	Quatrième état.	7	»
1881	Berthier.	Quatrième état.	3	»

LE TOTON (par Lépicié), deux états. In-folio.

1856	S.	Avec les adresses de l'auteur et de Surugue. Premier état.	35	»
1861	Lavalette.	Avec l'adresse de veuve Chereau.	8	»
1862	Jourdan.	Avec la lettre.	8	50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	24	»
1872	Soleil.	Avec la lettre et avec marge.	20	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	20	»
1878	Roth.	Avec la lettre.	47	»

L'INCLINATION DE L'AGE, 1743 (par Surugue fils). Un état. Petit in-folio.

1878	ROTH.	Marge vierge, avec les quatre vers.	105 f.	»
1881	MICHELOT.	Avec « le Garçon cabaretier, » deux pièces.	12	»

LE BÉNÉDICITÉ, 1744 (par Lépicié). Deux états. In-folio.

1856	S.	Avec la lettre, grande marge.	23	»
»	—	La même, sans date, par Renée-Elisabeth Lépicié.	7	50
1857	LACOMBE.	Avec la lettre.	2	75
1859	LE BLOND.	Avec la lettre, avec les quatre vers. Deuxième état.	14	»
1859	DAVID.	Avec la lettre, avec les quatre vers. Deuxième état.	9	50
1862	JOURDAN.	Avec la lettre, avec les quatre vers. Deuxième état.	5	»
1863	P. D. DE LYON.	Avec la lettre, avec les quatre vers. Deuxième état.	6	»
1865	DESPERET.	Avec « la Mère laborieuse. » Deux pièces.	15	»
1867	PELLETIER.	Avec la lettre, avec les quatre vers. Deuxième état.	10	»
1869	LE BLOND.	Avec la lettre, avec les quatre vers. Deuxième état.	21	»
1872	SOLEIL.	Avec la lettre, avec les quatre vers. Deuxième état.	9	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre, par Renée-Elisabeth Lépicié.	6	»
1876	COMBES.	Avec la lettre.	14	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Deuxième état, avec les quatre vers.	31	»
1877	BEHAGUE.	Deuxième état, avec les quatre vers, toute marge.	235	»
1881	MICHELOT.	Deuxième état, avec les quatre vers.	20	»
1881	SAINT-GENIÈS.	Deuxième état, avec les quatre vers.	29	»

1881	SAINT-GENIÈS.	La même, par Renée-Elisabeth Lépicié.	5f.	»
1884	CLÉMENT DE RIS.	Deuxième état, marge.	70	»

THE GRACE (par L. Simon). Un état en manière noire.

1878	ROTH.	Avec huit vers en anglais.	45	»
1884	CLÉMENT DE RIS.	Avec huit vers en anglais.	2	»

Cette pièce est encore « le Bénédicité, » mais en contre-partie.

LA MÉNAGÈRE (par P. Dupin aîné). Un état.

1855	DE VÈZE.	Avec une grande marge, avec quatre vers, chez Crépy.	6	50
1856	S.	Avec « le Pardon, » marge, deux pièces.	10	»
1877	BEHAGUE.	Gravé par Charpentier, *état non décrit.*	60	»
1878	ROTH.	Epreuve avec une petite marge.	17	»
1881	MICHELOT.	Gravé par Charpentier. Provient de la collection Didot.	8	»

Cette pièce n'est qu'attribuée à Chardin.

LE SOUFFLEUR, 1744 (par Lepicié). Un état. In-folio.

1869	LE BLOND.	Avec les quatre vers.	24	»
1875	OLLIVIER.	Avec les quatre vers, toute marge.	32	»
1878	ROTH.	Avec les quatre vers, toute marge.	59	»
1881	MULBACHER.	Avec les quatre vers, grande marge.	111	»
1881	MAILAND.	Avec les quatre vers.	11	»

DAME CACHETANT UNE LETTRE (par E. Fessard). Trois états. In-folio.

1876	HERZOG.	Deuxième état, avec les six vers.	305	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Troisième état, avec l'adresse de Joullain, au lieu de celle de Fessard.	76	»

1877	BEHAGUE.	Premier état, eau-forte, et avant toutes lettres.	360f.	»
1878	ROTH.	Troisième état, avec la lettre.	245	»
1881	MULBACHER.	Troisième état, avec la lettre.	280	»
1884	CLÉMENT DE RIS.	Troisième état, avec la lettre.	260	»
»	—	La même, en contre-partie.	8	»

LA BONNE MÈRE, 1744 (par J.-Martin Weiss). Un état. In-folio.

1877	FIRMIN DIDOT.	Avec « la Ménagère, » avec quatre vers, et gravé par Charpentier.	35	»
1877	BEHAGUE.	Avec sa marge, avec les six vers.	55	»
1881	MICHELOT.	Provient de la collection Didot.	20	»

LE FLUTEUR (par Couché). Un état. In-folio.

1878	ROTH.	Sans désignation d'état.	11	»

Cette pièce n'est qu'attribuée à Chardin.

ÉTUDE DU DESSIN (par J.-Ph. Le Bas). Deux états. In-folio.

1877	FIRMIN DIDOT.	Deuxième état, *non décrit*, avec les noms des artistes, où sous le trait carré, on lit, à gauche : *Chardinpinxit, 1749;* à droite, *Le Bas, sculp.* L'adresse diffère aussi un peu de celle décrite par M. E. Bocher.	60	»
1877	BEHAGUE.	*Premier état*, avant toutes lettres et avant les armes, grande marge.	401	»
»	—	Deuxième état, avec la lettre.	225	»
1881	MAILAND.	*Premier état*, avant toutes lettres.	120	»
1884	CLÉMENT DE RIS.	État *non décrit* avec les noms des artistes au bas de la gravure.	85	»

LA SERINETTE (par L. Cars). Un état. Grand in-folio.

1855	DE VÈZE.	Dédiée à M. de Vaudières.	15	»
1856	S.	Avec la dédicace.	13	50

1859	David.	Avec la dédicace.	7 f. »
1869	Le Blond.	Avec la dédicace.	32 »
1872	Soleil.	Avec la dédicace.	41 »
1872	Gigoux.	Avec « la Mère laborieuse, » en réduction ; deux pièces.	16 »
1875	Ollivier.	Avec la lettre.	31 »
1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	29 »
1877	Firmin Didot.	Sans désignation d'état.	40 »
1877	Behague.	Avec très grande marge.	401 »
1878	Roth.	Sans désignation d'état.	66 »
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	13 »
1881	Mailand.	Avec la lettre.	17 »

A la vente du duc de Morny, en 1865, le tableau original a été adjugé 7,100 f.

SIMPLE DANS MES PLAISIRS (par Cochin). Un état. In-4°.

1859	Le Blond.	Avec les deux vers, petite marge.	20 »
1865	Desperet.	Avec « le Cabaretier, » deux pièces à l'état d'eau-forte.	11 »
1864	Raifé.	Avec les deux vers, petite marge.	3 50
1877	Firmin Didot.	Avec « Le jeune Soldat, » deux pièces.	16 »
1877	Behague.	Avec les deux vers.	121 »
1878	Roth.	Avec les deux vers.	21 »
1884	Clément de Ris.	Avec les deux vers.	26 »
»	—	La même, en contre-partie, sous ce titre : « La Fillette de bon appétit. »	4 »

Cette pièce est encore désignée sous la rubrique « La petite fille aux cerises. »

L'ŒCONOME (sic), 1754 (par Le Bas). Deux états. In-folio.

1855	De Vèze.	Premier état, avant toutes lettres.	145 »
»	—	Deuxième état, avec les quatre vers.	36 »
1856	S.	Deuxième état, avec les quatre vers.	20 »
1859	Le Blond.	Deuxième état, avec les quatre vers, toute marge.	21 »

1865	Desperet.	Sans désignation d'état.	6 f.	»
1869	Le Blond.	Deuxième état.	34	»
1872	Soleil.	Deuxième état, avec les quatre vers, avec marge.	31	»
1876	Herzog.	Deuxième état.	49	»
1877	Firmin Didot.	Deuxième état, avec les quatre vers.	23	»
1877	Behague.	Deuxième état.	20	»
1878	Roth.	Deuxième état, marge vierge.	220	»
1881	Michelot.	Deuxième état.	16	»
1881	Mailand.	Deuxième état.	25	»
1884	Clément de Ris.	Deuxième état, marge.	43	»

LA POURVOÏEUSE (sic), 1742 (par Lépicié). Un état.
LA RATISSEUSE, 1742 (par Lépicié). Un état.

1855	De Vèze.	« La Pourvoïeuse, » seule, avec quatre vers.	13	50
»	—	« La Ratisseuse, » seule, avec quatre vers.	7	»
1856	S.	« La Pourvoïeuse, » épreuve de la première planche, 1742 ; *le 2 arrive juste au bord du noir de l'estampe.*	25	»
»	—	La même, tirage postérieur de la planche originale. Il n'y a pas de tréma sur l'i, et le 2 n'effleure pas le bord noir de l'estampe.	6	»
»	—	« La Ratisseuse, » avec l'adresse de l'auteur, et Surugue.	20	»
»	—	« La Ratisseuse, » avec l'adresse de la veuve Chereau.	3	25
»	—	« La Ratisseuse, » par un anonyme et les quatre vers au bas.	5	»
»	—	« La Ratisseuse, » par Lemoine, avec les vers, chez Duval.	3	»
1857	Lacombe.	Les deux pièces, avec « l'Écureuse, » et « la Gouvernante, » ensemble, quatre pièces.	7	75
1859	David.	Les deux pièces.	9	»

1865	Desperet.	« La Pourvoïeuse, » seule, avec l'adresse de l'auteur.	8f.	»
1867	Pelletier.	« La Pourvoïeuse, » seule.	16	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces ensemble.	39	50
1876	Herzog.	Les deux pièces ensemble.	23	»
1877	Behague.	Les deux pièces ensemble.	341	»
1878	Roth.	Les deux pièces ensemble, marge.	78	»
1881	Mulbacher.	« La Pourvoïeuse, » seule ; premier tirage, avant que la lettre dans la marge inférieure ait été reprise, grande marge.	41	»
1881	Michelot.	Les deux pièces. « La Pourvoïeuse » est en première planche *avec le tréma.*	71	»
1884	Clément de Ris.	« La Pourvoïeuse, » seule.	55	»

Ces pièces, contrairement à ce qu'énonce M. E. Bocher, semblent avoir plusieurs états, ainsi que le démontrent différents catalogues de vente.

LES OSSELETS. — LES BOUTEILLES DE SAVON (par Filleul.)
Un état chaque. Deux pièces faisant pendants.

1856	S.	Les deux pièces, avec les six vers.	12	50
1857	Lacombe.	Les deux pièces, avec marge.	13	50
1859	David.	« Les Bouteilles de savon, » seule.	8	»
1872	Soleil.	« Les Bouteilles de savon, » seule.	10	»
1877	Behague.	« Les Osselets, » seule.	60	»
1878	Roth.	Les deux pièces.	81	»
1884	Clément de Ris.	« Les Osselets, » seule, marge.	49	»

LA MAITRESSE D'ÉCOLE, 1740 (par Lépicié). Trois états.
LE CHATEAU DE CARTES (par Lépicié). Un état, deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1855	De Vèze.	Les deux pièces avec quatre vers, toute marge.	18	»
1856	S.	« La Maîtresse d'école, » seule, avec l'adresse de Surugue.	25	»
»	—	« La Maîtresse d'école, » seule, avec l'adresse de Veuve Chereau.	16	»
»	—	« Le Château de cartes, » seule,		

		avec l'adresse de Veuve Chereau, grande marge.	13f.	»
1859	David.	« Le Château de cartes, » seule.	14	»
1861	Lavalette.	« La Maîtresse d'école, » seule, avec l'adresse de Surugue.	13	»
1862	Jourdan.	« Le Château de cartes, » seule, par Aveline.	6	»
»	—	« Le Château de cartes, » seule, par Lépicié.	4	50
»	—	« La Maîtresse d'école, » seule. Premier état, *avant les contre-tailles sur le haut du bonnet.*	18	»
»	—	« La Maîtresse d'école, » seule. Deuxième état, avec les tailles et l'adresse de Veuve Chereau.	8	»
1864	Villestreux.	« Le Château de cartes, » seule.	8	50
1865	Desperet.	Les deux pièces.	25	»
1866	Le Blanc.	« La Maîtresse d'école, » seule, par Simon Duflos [1].	1	»
1867	Pelletier.	« La Maîtresse d'école, » seule, avec « le Toton, » deux pièces avec marge.	51	»
1869	Le Blond.	« Le Château de cartes, » seule, par Fillœul.	30	»
»	—	« La Maîtresse d'école, » seule, avec l'épreuve, en contre-partie, par Duflos.	22	»
1872	Soleil.	« Le Château de cartes, » seule, par Fillœul.	21	»
1876	Combes.	« La Maîtresse d'école, » seule, marge.	2	»
1876	Herzog.	« Le Château de cartes, » seule.	26	»
1877	Firmin Didot.	« Le Château de cartes, » seule.	21	»
1877	Behague.	« Le Château de cartes, » seule.	141	»
»	—	« La Maîtresse d'école, » seule, avec 1740 après Lépicié, grande marge.	151	»
1878	Roth.	« Le Château de cartes, » seule, par Aveline.	15	»

1. C'est une épreuve en contre-partie fort mauvaise.

1878	Roth.	« Le Château de cartes, » seule, par Lépicié, grande marge.	22f.	»
»	—	« Le Château de cartes, » seule, par Duflos, en contre-partie, et « le Château de cartes, » par de Marcenay, in-8°, deux pièces.	8	»
»	—	« Le Château de cartes, » seule, par Filloeul.	129	»
1879	M. de Nancy[1].	« La Maîtresse d'école, » seule.	9	50
1880	Mahérault.	« La Maîtresse d'école, » seule.	20	»
1881	Mulbacher.	« La Maîtresse d'école, » seule, avec 1740 après Lépicié et l'adresse de Surugue.	116	»
1881	Michelot.	« Le Château de cartes, » seule, avec l'adresse de Veuve Chereau.	15	»
1881	Mailand.	« La Maîtresse d'école, » seule, épreuve avec la date 1740, à la suite du nom de Lépicié.	34	»

LE FAISEUR DE CHATEAUX DE CARTES. — DAME PRENANT SON THÉ (par Filloeul). Un état chaque. Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1855	De Vèze.	« Dame prenant son thé, » seule, avec les six vers.	25	»
1856	S.	« Dame prenant son thé, » seule.	14	»
1859	Le Blond.	« Dame prenant son thé, » seule.	8	»
1869	Le Blond.	« Dame prenant son thé, » seule.	16	»
1870	Hourlier.	« Dame prenant son thé, » seule.	16	»
1872	Soleil.	« Dame prenant son thé, » seule.	16	»
1876	Herzog.	« Dame prenant son thé, » seule.	16	»
1877	Firmin Didot.	« Le Faiseur de châteaux de cartes, » seule, deuxième état. M. E. Bocher n'en donne qu'un seul.	26	»
1877	Behague.	« Dame prenant son thé, » seule, avant les mots, « chez un Faïencier, » toute marge.	130	»

1. Lisez Meaume de Nancy.

1878	Roth.	« Dame prenant son thé, » seule, avec les six vers.	20 f.	»
1881	Michelot.	« Dame prenant son thé, » seule, avant l'adresse de Basan, *état non décrit.*	19	»
1884	Clément de Ris.	« Dame prenant son thé, » seule ; *état non décrit,* avant les mots « *chez un Faïencier,* » après l'adresse de Le Bas, marge.	105	»
»	—	« Le Faiseur de châteaux de cartes, » seule, marge.	26	»
»	—	La même, en trois épreuves, par Marcenay de Ghuy, dont une à l'eau-forte pure.	50	»

LES AMUSEMENTS DE LA VIE PRIVÉE, 1747 (par Surugue). Deux états. In-folio.

1855	De Vèze.	Avec la lettre, deuxième état.	15	50
1859	Combrouse.	Avec la lettre, deuxième état.	12	50
1859	David.	Avec la lettre, deuxième état.	2	»
1861	Lavalette.	Avec la lettre et avec « la Gouvernante, » deux pièces.	6	50
1861	Naumann.	Avec la lettre.	15	»
1862	Jourdan.	Avec la lettre.	5	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	3	50
1870	Hourlier.	Avec « l'Œconome » et la « Serinette, » trois pièces.	10	50
1873	Cambrai.	Avec la lettre.	29	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	53	»
1877	Behague.	Avec la lettre.	18	»
1878	Roth.	Avec la lettre, marge non ébarbée.	105	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	50	»
1881	Berthier.	Avec la lettre.	27	»
1882	B. Fillon.	Sans désignation d'état.	5	»
1884	Clément de Ris.	Avec la lettre, marge.	55	»

L'AVEUGLE (par Surugue fils). Deux états. In-folio.

1856	S.	Avant les vers, au bas.	24	»

1856	S.	La même, avec les six vers, grande marge.	9f. 50
1859	David.	La même, avec les six vers, grande marge.	1 25
1872	Soleil.	La même, avec les six vers, grande marge.	39 »
1878	Roth.	La même, avec les six vers, grande marge.	61 »
1884	Clément de Ris.	La même, avec les six vers, grande marge.	18 »

Le premier état est une eau-forte pure, avant toutes lettres ; le deuxième état a six vers au bas (E. Bocher).

L'ÉCUREUSE.— LE GARÇON CABARTIER (sic), (par C.-N. Cochin). Trois états chaque. Deux pièces faisant pendants.

1855	De Vèze.	Les deux pièces, toute marge.	16 »
1856	S.	Les deux pièces.	10 50
1859	David.	Les deux pièces.	6 »
1877	Behague.	Les deux pièces, avec la mention : Du Cabinet de M. le comte de Vence; (ce doit être un deuxième état.)	180 »
1878	Roth.	Deuxième état, les deux pièces.	38 »
1881	Mailand.	Les deux pièces.	23 »

LE JEU DE L'OYE (sic), 1745. — LES TOURS DE CARTES, 1744 (par P.-L. Surugue fils.) Deux états chaque. Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	« Les Tours de cartes, » seule, toute marge.	51 »
1859	Le Blond.	Les deux pièces.	43 50
1859	David.	Les deux pièces.	31 »
1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces.	29 »
1864	Villestreux.	« Les Tours de cartes, » seule.	10 »
1867	Davalet.	« Les Tours de cartes, » seule.	?
1869	Le Blond.	« Les Tours de cartes, seule.	32 »

1870	Hourlier.	« Les Tours de cartes, » seule.	10 f. 50
1872	Soleil.	« Les Tours de cartes, » seule.	30 »
1876	Combes.	« Les Tours de cartes, » seule.	6 »
1876	Herzog.	« Le Jeu de l'oye, » seule.	37 »
»	—	« Les Tours de cartes, » seule.	17 »
1877	Firmin Didot	« Le Jeu de l'oye, » seule. Deuxième état, avec les quatre vers.	68 »
»	—	« Les Tours de cartes, » seule. Deuxième état, avec les quatre vers.	72 »
1877	Behague.	« Le Jeu de l'oye, » seule, toute marge.	155 »
»	—	« Les Tours de cartes, » seule, toute marge.	196 »
1878	Roth.	« Les Tours de cartes, » seule.	180 »
»	—	« Le Jeu de l'oye, » seule.	75 »
1881	Mulbacher.	« Le Jeu de l'oye, » seule.	140 »
»	—	« Les Tours de cartes, » seule, toute marge.	135 »
1881	Michelot.	« Les Tours de cartes, » seule.	9 »
1881	Berthier.	Les deux pièces.	112 »
1881	Saint-Geniès.	« Le Jeu de l'oye, » seule.	10 »
1884	Clément de Ris.	« Les Tours de cartes, » seule.	127 »

L'INSTANT DE LA MÉDITATION, 1747 (par Surugue fils). Deux états.

1856	S.	Avec la lettre et quatre vers.	32 »
1859	David.	Avec la lettre et quatre vers.	8 »
1864	Raifé.	Avec la lettre et quatre vers.	10 »
1867	Pelletier.	Avec la lettre et quatre vers.	41 »
1869	Le Blond.	Avec la lettre et quatre vers.	40 »
1872	Soleil.	Avec la lettre et quatre vers.	20 »
1876	Herzog.	Avec la lettre et quatre vers.	100 »
1878	Roth.	Avec la lettre et quatre vers.	260 »

C'est, croit-on, le portrait de Madame Lenoir, représentée un livre broché à la main.

LA GOUVERNANTE, 1739 (par Lépicié). Un état. Petit in-folio.

1855	De Vèze.	Avec « la Mère laborieuse, » avec	

		huit vers par Lépicié et « le Bénédicité » avec quatre vers. Les trois pièces ensemble.	8 f.	50
1856	S.	Grande marge.	23	»
»	—	La même, par Lemoine.	2	»
1857	Lacombe.	Épreuve de la première planche.	6	»
»	—	Épreuve de la seconde planche.	2	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	21	»
1859	David.	Deux épreuves de planches différentes.	17	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	6	»
1862	Jourdan.	Avec « la Mère laborieuse, » deux pièces.	21	»
1864	Villestreux.	Avec une grande marge.	10	50
1869	Le Blond.	Avec une grande marge.	14	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	15	»
1876	Combes.	Avec « la Mère laborieuse, » deux pièces.	11	»
1877	Behague.	Avec la lettre.	62	»
1878	Roth.	Toute marge, sans désignation d'état.	40	»
1881	Mulbacher.	Toute marge.	48	»
1881	Michelot.	Toute marge.	40	»
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre.	6	»

Nous croyons que cette pièce a deux états. M. E. Bocher n'en cite qu'un seul.

LA MÈRE LABORIEUSE, 1740 (par Lépicié). Deux états. In-folio.

1856	S.	Première planche, *1740 est penché*, et il y a l'espace *d'une lettre* entre Mère et laborieuse.	23	»
»	—	La même, deuxième planche ; dans 1740, le *quatre est très gros et droit*.	9	»
»	—	La même, noms d'éditeurs et de graveurs effacés.	6	50
1859	Le Blond.	Toute marge.	15	»
1859	David.	Deux épreuves de planches différentes.	22	»

1872	SOLEIL.	Avec « la Gouvernante, » deux pièces.	14 f.	»
1873	CAMBRAI.	Avec la lettre.	7	»
1875	OLLIVIER.	Avec la lettre, toute marge.	33	»
1876	HERZOG.	Avec « la Maîtresse d'école, » deux pièces.	17	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Deuxième état, avec les huit vers.	20	»
1877	BEHAGUE.	Deuxième état, avec les huit vers.	100	»
1878	ROTH.	L'une par Lépicié.	21	»
»	—	L'autre par Lemoine.	29	»
1879	MICHEL.	Deuxième état, avec les huit vers.	10	»
1881	MULBACHER.	Deuxième état, avec les huit vers, grande marge.	40	»
1881	MICHELOT.	Deuxième état.	22	»
1881	SAINT-GENIÈS.	Deux épreuves.	19	»

LA BONNE ÉDUCATION (par Le Bas). Deux états. In-folio.

1877	BEHAGUE.	Premier état, avant les armes et avant la lettre.	199	»
»	—	Deuxième état, avec les armes et avant la lettre, grande marge.	50	»
1878	ROTH.	Deuxième état, avec les armes, grande marge.	78	»
1881	MULBACHER.	Deuxième état, avec les armes.	40	»
1881	MICHELOT.	Deuxième état, avec les armes.	19	»
1881	TESSIER.	Deuxième état, avec les armes.	11	»

LE NÉGLIGÉ OU TOILETTE DU MATIN, 1741 (par Le Bas). Deux états. In-folio.

1855	DE VÈZE.	Deuxième état, avec les quatre vers, toute marge.	13	50
1856	S.	Deuxième état, avec les quatre vers, grande marge.	20	»
1857	LACOMBE.	Deuxième état, avec les quatre vers, avec « le Bénédicité, » deux pièces.	5	»
1859	DAVID.	Deuxième état, avec les quatre vers.	8	»
1862	BOULANGER.	Deuxième état, avec « la Ratis-		

		seuse, » « la Pourvoïeuse » et « la Gouvernante, » quatre pièces.	5 f.	»
1862	JOURDAN.	Deuxième état, avec les quatre vers.	4	50
1864	AUSSANT.	Deuxième état, avec les quatre vers.	?	
1867	PELLETIER.	Deuxième état, avec les quatre vers.	11	»
1869	LE BLOND.	Deuxième état, avec les quatre vers.	16	»
1872	SOLEIL.	Deuxième état, avec les quatre vers.	12	50
1873	CAMBRAI.	Deuxième état, avec les quatre vers.	10	»
1875	OLLIVIER.	Deuxième état, avec les quatre vers.	20	»
1876	HERZOG.	Deuxième état, avec les quatre vers.	11	»
1876	COMBES.	Deuxième état, avec les quatre vers.	5	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Deuxième état, avec les quatre vers, grande marge.	49	»
1878	ROTH.	Deuxième état, grande marge.	34	»
1880	WASSET.	Deuxième état, avec « la Mère laborieuse, » et « la Gouvernante, » trois pièces.	26	»
1881	MICHELOT.	Deuxième état, toute marge.	29	»

CHARLIER (d'après).

Florissait en 1780.

LE SOMMEIL DE VÉNUS. — LE RÉVEIL DE VÉNUS (par Janinet). Deux pièces faisant pendants. Ovale en couleur.

1876	HERZOG.	Avec la lettre, les deux pièces.	36	»
1878	ROTH.	« Le Réveil de Vénus, » seule, avant toutes lettres.	53	»

LE REPOS DE DIANE (par Jubier). En couleur.

1876	Herzog.	Avec « Vénus sur les eaux, » par Jubier également, deux pièces.	19 f. »

UN TENDRE ENGAGEMENT VA PLUS LOIN QU'ON NE PENSE (par Elluin).

1856	S.	Avec la lettre, toute marge.	2 25
1859	Le Blond.	Avec « Achève ton ouvrage, n'oublie pas la dernière, » deux pièces.	6 »
1878	Roth.	Avec la lettre, petite marge.	21 »

Le pendant d'après Dugoure est « Achève ton ouvrage, n'oublie pas la dernière, » du même graveur.

LE SOMMEIL D'ARIANE (par Janinet). Ovale en couleur.

1878	Roth.	Avec la lettre.	31 »

VÉNUS DÉSARMANT L'AMOUR (par Janinet). Ovale en couleur.

1878	Roth.	Épreuve avant toutes lettres.	54 »

L'EMPLETTE INUTILE (par N. de Launay).

1878	Roth.	Avec la lettre.	19 »

VÉNUS EN RÉFLEXION (par Janinet), en couleur.

1864	Raifé.	Sans désignation d'état.	9 »

CHEREAU (à Paris chez).

1742-1794

LE MATIN (par Moreau le jeune). LE MIDI. LE SOIR. LA NUIT (?) Suite de quatre pièces.

1881	Mulbacher.	Les quatre pièces.	73f. »

COCHIN, père (Charles-Nicolas, par et d'après).

1688-1754.

COCHIN, fils (Charles-Nicolas, par et d'après).

1715-1790.

CÉRÉMONIE DU MARIAGE DE LOUIS DAUPHIN DE FRANCE AVEC MARIE-THERÈSE INFANTE D'ESPAGNE, DANS LA CHAPELLE DU CHATEAU DE VERSAILLES, LE 23 FEVRIER 1745. In-folio.

1859	Le Blond.	Cette pièce avec « la Décoration du manège » et « le Bal masqué, » ont été vendues ensemble.	41	»
1877	Behague.	État d'eau-forte, toute marge.	155	»
»	—	Avec la lettre, marge.	21	»
1877	Didot.	Avec « le Bal masqué » et deux autres pièces. Quatre pièces.	13	»
1879	B. de Vedreuil.	Avec la lettre, marge.	3	»

DÉCORATION DE LA SALLE DE SPECTACLE DANS LE MANÈGE OUVERT DE LA GRANDE ÉCURIE DE VERSAILLES, POUR LA REPRÉSENTATION DE LA PRINCESSE DE NAVARRE; COMÉDIE-BALLET DONNEE A L'OCCASION DU MARIAGE CI-DESSUS, LE 23 FEVRIER 1745. In-folio.

1877	Behague.	A l'état d'eau-forte, toute marge.	201	»

1877	BEHAGUE.	La même, avec la lettre, toute marge.	32 f. »
1879	B. DE VEDREUIL.	Avec « le Bal paré, » deux pièces.	21 »
1880	WASSET.	A l'état d'eau-forte.	330 »

La planche existe à la Calcographie du Louvre.

DÉCORATION DU BAL PARÉ, DONNÉ PAR LE ROI, POUR CE MÊME MARIAGE. SALLE INSTALLÉE EN SEIZE HEURES, LE 23 FÉVRIER 1745. In-folio.

1872	SOLEIL.	Avec une autre estampe pour le bal du 9 février 1747.	22 »
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, toute sa marge.	25 »

La planche existe à la Calcographie du Louvre.

DÉCORATION DU BAL MASQUÉ, DONNÉ PAR LE ROI, A L'OCCASION DE CE MARIAGE, DANS LA GRANDE GALERIE DU CHATEAU DE VERSAILLES, DANS LA NUIT DU 25-26 FÉVRIER 1745. In-folio en travers.

1873	GIGOUX.	Avec « Bal paré, » « Salle de spectacle » et « Cérémonie du mariage, » quatre pièces.	37 »
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, toute marge.	55 »
1881	MULBACHER.	Avec la lettre.	20 »

La planche existe à la Calcographie du Louvre.

LE JEU DU ROI DANS LA GALERIE DES GLACES DU CHATEAU DE VERSAILLES. A L'OCCASION DUDIT MARIAGE, 1745. In-folio en travers.

1867	PELLETIER.	Avec « le Bal masqué, » deux pièces.	8 »
1873	GIGOUX.	Avec « la Grande Galerie, » deux pièces avant la lettre.	17 »
1877	BEHAGUE.	Planche non entièrement terminée.	4 »

La planche existe à la Calcographie du Louvre.

VUE ET PERSPECTIVE DE LA DÉCORATION DU CHATEAU DE VERSAILLES POUR L'ILLUMINATION ET FEU D'ARTIFICE, TIRÉ A L'OCCASION DU MARIAGE DE MADAME LOUISE-ELISABETH DE FRANCE AVEC DON PHILIPPE INFANT D'ESPAGNE, LE 26 AOUT 1739. In-folio en travers.

1866	Le Blanc.	Avec une autre pièce, pour la naissance du duc de Bourgogne, deux pièces.	2f.	»
1867	Pelleter.	Avec « Pompe funèbre de la Dauphine, 1747, » deux pièces.	4	»
1877	Behague.	Etat d'eau-forte.	30	»
»	—	Avant toutes lettres.	20	»
1879	B. de Vedreuil.	Eau-forte pure.	15	»
»	—	La même terminée.	3	»

La planche existe à la Calcographie du Louvre.

ILLUMINATION ET PERSPECTIVE DE LA RUE DE LA FERRONNERIE LE 8 SEPTEMBRE 1745 (par Bailleul).

1872	Behague.	Avec la lettre et marge.	37	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	10	»

PAVILLON DU PONT-NEUF (par P. Le Bas).

1877	Behague.	Avec la lettre (suite de trois pièces).	69	»

LOUIS XVI. — MARIE-ANTOINETTE (par de Longueil.) Médaillon ovale.

1864	Aussant.	Avec la lettre, les deux pièces.	?	
1876	Herzog.	Avec la lettre, les deux pièces.	95	»
1877	Behague.	La première est avant toutes lettres et avec le cartouche blanc. Les deux pièces.	120	»

POMPE FUNÈBRE DE PHILIPPE DE FRANCE, ROI D'ESPAGNE (Vme DU NOM) ET DES INDES, EN NOTRE-DAME DE PARIS, 15 DÉCEMBRE 1746.

1877	Behague.	Eau-forte, marge vierge.	160	»

POMPE FUNÈBRE DE MARIE-THÉRÈSE D'ESPAGNE, DAUPHINE DE FRANCE, EN L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-DENIS, LE 4 SEPTEMBRE 1746.

1877	BEHAGUE.	État d'eau-forte, toute marge.	181 f.	»
»	—	La même, avec la lettre.	15	»

La planche existe à la Calcographie du Louvre.

POMPE FUNÈBRE D'ELISABETH-THÉRÈSE DE LORRAINE, REINE DE SARDAIGNE, EN L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME DE PARIS, LE 22 SEPTEMBRE 1741.

1866	LE BLANC.	Avec une autre « Pompe funèbre, » deux pièces.	2	25
1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres, non entièrement terminée.	145	»
»	—	La même, avec la lettre. Toute marge.	10	»
1881	MULBACHER.	A l'état d'eau-forte.	32	»

La planche existe à la Calcographie du Louvre.

LE JEU DE COMÈTE (par M...).

1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, marge.	48	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre, marge.	17	»

Cette pièce a été publiée chez Huquier.

LE TAILLEUR POUR FEMMES, 1737 (du Maître).

1863	P. D. DE LYON.	Avec la lettre.	14	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avant toutes lettres.	20	»
1877	BEHAGUE.	Avant la lettre.	26	»
1881	MAILAND.	Avant toutes lettres, état d'eau-forte.	59	»

LES CHATS DE Mme DU DEFFANT, pièce en travers.

1881	MAILAND.	Avec la lettre et marge.	41	»

LA CHARMANTE CATIN (par Madeleine Cochin).

1865	Corneillan.	Avec « l'Inflexibilité de saint Basile » et « Jacob aperçoit Rachel, » trois pièces.	3f. 25
1881	Mailand.	Avec « le Chanteur de Cantiques, » deux pièces.	3 50

LA BATAILLE DE FONTENOY (par Soubeyran).

1881	Mailand.	Avant la lettre.	12 »

LA FOIRE DE GUIBRAY (d'après Chauvel). In-folio.

1872	Soleil.	Avant les noms des artistes en bas, à gauche, et avant diverses inscriptions dans le cours de l'estampe.	115 »
1877	Firmin Didot.	Avant les inscriptions.	100 »

L'ENFANCE (du Maître).

1856	S.	Avec la lettre.	4 50
1881	Mailand.	Avec « l'Adolescence » (par Schmidt). — « L'Age viril » (par Dubos). — « La Vieillesse » (par Beauvais). Quatre pièces.	17 »

LE CHANTEUR DE CANTIQUES (par Madeleine Cochin).

1859	David.	Avec cinq autres pièces.	2 75

ALLÉGORIE SUR LA CONVALESCENCE DE M[me] DE POMPADOUR. 1764.

1880	Wasset.	Toutes marges.	150 »

LYCURGUE BLESSÉ DANS UNE SÉDITION, 1766 (par Demarteau). Pièce à la sanguine.

1878	Roth.	Avant la lettre, petite marge.	40 f. »
»	—	Avec la lettre, marge.	8 50

A la vente Basan, en 1795, cette pièce avant la lettre a été adjugée 30 livres. La planche existe à la Calcographie du Louvre.

Parmi beaucoup d'autres pièces, d'après les maîtres, nous pouvons encore citer :

« Rien n'est plus beau que le vrai » (par Aug. de Saint-Aubin).

« Mars et Vénus » (par Aliamet).

« L'Atelier de dessin, » (par Prévost), etc., etc.

COMBEAU (à Paris, chez).

?

DUEL DE Mlle LA CHEVALIÈRE D'ÉON DE BAUMONT AVEC M. DE SAINT-GEORGES, LE 9 AVRIL 1787 (d'après Rowlandson). En couleur et en noir. In-folio en travers.

1863	P. D. de Lyon.	Epreuve en couleur.	3 »
1876	Herzog.	Epreuve en couleur.	60 »
1882	Dubois du Bais.	La rubrique est en anglais.	30 »

[1] COQUERET (Pierre-Charles, par).

1761 - ?

LES ENNUYÉS CHEZ EUX. In-folio en travers.

1863	P. D. de Lyon.	Avant la lettre.	2 50
1880	Wasset	Avant toutes lettres.	36 »
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres, grande marge.	25 »

1. Élève de Janinet.

1881	SAINT-GENIÈS.	Avec « Vue de la Galerie du Palais-Royal, » deux pièces.	73 f. »
1881	MICHELOT.	Avant toutes lettres, toute marge.	42 »

Cette pièce représente l'intérieur du Café Procope.

COURTIN (Jacques d'après).
1679-1752.

LES JEUX NAIFS (par M. Aubert).

1859	LE BLOND.	Avec « l'Amant complaisant, » deux pièces.	2 50
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	3 50
1878	ROTH.	Avec la lettre.	4 »

DE DEUX GALANTS QUI TE RENDENT HOMMAGE. — IRIS ACCORDE SA VOIX (par J. Haussard). Deux pièces faisant pendants.

1877	BEHAGUE.	Avec marge, deux pièces.	10 »
1878	ROTH.	Les deux pièces.	6 50

CE PETIT ÉCUREUIL EST LA PARFAITE IMAGE. — J'ÉCOUTERAI PEUT-ÊTRE UN JEUNE ADORATEUR (par de Poilly). Deux pièces faisant pendants. In-4°.

1877	BEHAGUE.	Les deux pièces.	15 »

LA BELLE DANSEUSE (par M. Aubert).

1861	LAVALETTE.	Avec « l'Amant complaisant » et « les Jeux naïfs, » trois pièces.	6 50

L'AMANT COMPLAISANT. — L'AMANT MAGNIFIQUE (par M. Aubert). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1859	LE BLOND.	« L'Amant complaisant, » avec « les Jeux naïfs, » deux pièces.	2 50

1863	P. D. DE LYON.	« L'Amant complaisant, » avec « A son aimable complaisance. »	
»	—	Deux pièces.	1 f. 50
1878	ROTH.	Les deux pièces, grande marge.	20 »
1881	MICHELOT.	« L'Amant complaisant, » seule, toute marge.	4 50

L'AMOUR MÉDECIN (par C. Mathey).

1863	P. D. DE LYON.	Avec la lettre.	1 75
1864	RAIFÉ.	Avec « l'Amour prêtre, » marge, deux pièces.	21 »
1876	HERZOG.	Avec la lettre.	16 »
1878	ROTH.	Avec la lettre, grande marge.	16 »
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, grande marge.	9 »

COYPEL (Antoine, d'après.)

1661-1722.

SATYRE TERRASSÉ PAR DEUX AMOURS, 1792 (du Maître).

1864	VILLESTREUX.	Etat d'eau-forte.	5 »
1875	VILLOT.	Etat d'eau-forte.	7 »

BACCHUS ET ARIANE (par Duflos).

1856	HIS DE LA SALLE.	Premier état, avant toutes lettres, *avant que le bord de la planche n'ait été coupé, au milieu de la terrasse,* par l'écusson des armes de Monsieur, frère du Roi.	25 »
»	—	Deuxième état, la même.	6 »
1859	DAVID.	Avec « le Triomphe de Galathée, » les deux pièces.	2 75

PAN VAINCU PAR LES AMOURS (?).

1856	His de la Salle.	Deuxième état.	11 f. 50
1857	Busche.	Premier état, avant l'année 1692.	12 50
1859	David.	Avec la lettre.	1 50
1879	M. de Nancy.	Avec la lettre.	1 »

COYPEL (Charles d'après).

1694-1753.

LE PRINTEMPS. — L'ESTÉ (sic). — L'AUTOMNE. — L'HYVER (sic). — (par F.-S. Ravenet). Suite de quatre pièces. In-folio.

1881	Michelot.	Les quatre pièces, avec « une allégorie. »	5 »

LA CHIQUENAUDE, 1747 (par Surugue fils). In-4°.

1878	Roth.	Avec la lettre, grande marge.	11 »

TESTAMENT DE Mme DESHOULIÈRES EN FAVEUR DE SON CHAT (par le Cte de Caylus).

1877	Behague.	État d'eau-forte.	130 »
1881	Mailand.	État d'eau-forte.	35 »

L'AMOUR ENSEIGNANT L'ART D'AIMER (par le Cte de Caylus).

1869	Le Blond.	Épreuve gravée par Lépicié.	4 »
1876	Herzog.	Deux épreuves gravées par Lépicié.	55 »
1877	Behague.	Deux épreuves (Cte de Caylus), avec et avant la lettre.	46 »

LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE (?).

1863	P. D. de Lyon.	Premier état *non décrit*, avant les changements dans les inscriptions.	3 75

LA VEUVE (par Lépicié).

1861	NAUMANN.	Avec la lettre.	3 f. 25
1866	LE BLANC.	Avec la lettre.	11 »

L'AMOUR DE VILLE ou L'AMOUR COQUET. — L'AMOUR DE CAMPAGNE ou L'AMOUR NAIF, 1732 (par Lépicié). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1859	DAVID.	« L'Amour de campagne ou l'Amour naïf, » seule.	1 »
1877	FIRMIN DIDOT.	Les deux pièces, avec marge.	19 »
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, avec marge.	9 »
1881	MICHELOT.	« L'Amour de campagne, ou l'Amour naïf », seule.	2 »
1881	SAINT-GENIÈS.	Les deux pièces, grande marge.	15 »

VÉNUS SUR LES EAUX (par Desplaces). In-folio.

1859	LE BLOND.	Avec la lettre.	7 50
1866	LE BLANC.	Avec la lettre.	5 »
1870	HOURLIER.	Avec « la Toilette de Diane. » Deux pièces.	2 50
1878	ROTH.	Avec la lettre.	3 50
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, marge.	6 »

LA FOLIE PARE LA DÉCRÉPITUDE DES AJUSTEMENTS DE LA JEUNESSE, 1745 (par Surugue). In-folio.

1861	NAUMANN.	Avec « la Jeunesse sous les habillements de la décrépitude. » Deux pièces.	5 50
1863	P. D. DE LYON.	Avec la lettre.	3 25
1870	HOURLIER.	Avec « l'Amour magister, » deux pièces.	5 »
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	16 »
1878	ROTH.	Avec la lettre, grande marge.	10 »
1879	MICHEL.	Avec « l'Amour magister, » deux pièces.	6 »
1881	MICHELOT.	Avant toutes lettres, grande marge.	27 »

1881	MAILAND.	Avec « la Jeunesse sous les habillements de la décrépitude, » deux pièces.	16f. »

LA JEUNESSE SOUS LES HABILLEMENTS DE LA DÉCRÉPITUDE, 1751 (par Renée Lépicié). Petit in-folio.

1863	P. D. DE LYON.	Avec la lettre.	5 »
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	31 »
1870	HOURLIER.	Avec la lettre et une épreuve rognée, deux pièces.	7 »
1872	VILLESTREUX.	Avec la lettre.	21 »
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	45 »
1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	27 »

Cette pièce est le portrait de Mme Coypel.

CRÉPY (Louis, à Paris chez.)

Né vers 1790.

A BON CHAT, BON RAT. — LA SUIVANTE COMMODE. Deux pièces faisant pendants.

1863	P. D. DE LYON.	Les deux pièces.	9 »
1864	AUSSANT.	Les deux pièces.	?
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces.	75 »
1880	WASSET.	Les deux pièces, avec « Daphnis, » d'après Coypel, trois pièces.	40 »
1882	DUBOIS DU BAIS.	« La Suivante commode, » seule.	11 »

LE MATIN. — LE MIDI. — L'APRÈS-DINER. — LE SOIR. Suite de quatre pièces.

1877	BEHAGUE.	Les quatre pièces.	35 »

L'ENFANCE. — LA JEUNESSE. — L'AGE VIRIL. — LA VIEILLESSE. Suite de quatre pièces pour tabatières.

1877	BEHAGUE.	Les quatre pièces.	22 »

L'AMOUREUX DE QUINZE ANS. In-folio.

1870	Hourlier.	Avec la lettre.	1 f. 25

QUI DES DEUX AURA LA POMME ?

1861	Lavalette.	Avec la lettre.	2 »

DAGOTY (Le chevalier Louis-Charles, par).

Né vers 1740.

TRAIT DE BIENFAISANCE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE, 1774 (du Maître). Grand in-folio en travers.

1877	Behague.	Pièce en manière noire.	280 »

DANLOUX (d'après).

?

LA SURPRISE AGRÉABLE (par P.-H. Jouxis).

1856	S.	Toute marge, avec la lettre.	17 »
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres.	50 »

AH ! SI JE TE TENAIS. — JE T'EN RATISSE (par Beljambe). Deux pièces faisant pendants. In-4°.

1856	S.	Les deux pièces.	5 »
1859	David.	Les deux pièces.	3 25
1881	Michelot.	Les deux pièces.	13 »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, plus les mêmes sujets en contre-partie ; quatre pièces.	22 »

DAVESNES (d'après).

?

LES CERISES. — LES PRUNES (par Vidal). Deux pièces en couleur faisant pendants. In-folio ovale.

1876	Herzog.	Les deux pièces.	83 f.	»
1877	Behague.	« Les Prunes, » seule, à l'état d'eau-forte.	61	»
1881	Mulbacher.	« Les Cerises, » seule, à l'état d'eau-forte pure.	100	»
»	—	Les deux pièces en couleur.	85	»
1881	Michelot.	« Les Prunes, » seule, eau-forte pure.	25	»
»	—	« Les Cerises, » seules, en couleur.	51	»

L'AMANT REGRETTÉ (par Voyez Junior). Petit in-folio.

1856	S.	Grande marge.	2	25
1872	Villestreux.	Avec la lettre.	2	»

DEBUCOURT (Louis Philibert, par et d'après).[1]

1755-1832.

LA PROMENADE PUBLIQUE, 1792 (du Maître). Grand in-folio en travers.

1856	S.	Avec la lettre, en couleur.	92	»
1858	Gilbert.	Avec la lettre, en couleur.	129	»
1859	David.	Avec la lettre, en couleur.	100	»
1863	P. D. de Lyon.	En couleur, sans marge.	80	»
1864	F. d'Arcosse.	*Avant la lettre,* en couleur.	255	»
1864	Raifé.	En couleur.	69	»

1. Elève de Vien. Avant la Révolution, Debucourt écrivait quelquefois son nom en deux mots : *De Bucourt.*

1867	Pelletier.	En couleur, sans marge ; encadrée.	120 f.	»
1867	Davalet.	En couleur, avec la lettre.	?	»
1869	Le Blond.	En couleur, mais collée en plein.	300	»
1870	Hourlier.	*Avant la lettre,* en couleur.	585	»
1872	Villestreux.	*Avant la lettre,* en couleur.	805	»
1873	Morel de Vindé.	Avec la lettre, en couleur.	665	»
1873	Niel.	Avec la lettre, petite marge.	330	»
1876	Herzog.	*Avant la lettre.*	1200	»
1877	Behague.	*Toute première épreuve* avant toutes lettres et *avant les lettres D. B. et le chiffre 92* à la droite du bas de l'estampe.	900	»
1878	Roth.	*Avant la lettre.*	985	»
1879	B. de Vedreuil.	Avec la lettre.	380	»
1881	Mulbacher.	*Avant la lettre,* grande marge.	1380	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	660	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	675	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	830	»

Cette pièce, œuvre capitale du Maître, a quatre états :

1er état. — Avant la lettre, en noir.
2e état. — Avant la lettre, en couleur.
3e état. — Avec la lettre, en couleur, avec l'adresse de Debucourt.
4e état. — Avec la lettre, en couleur, avec l'adresse de Depeuille.

Presque toutes les pièces de Debucourt ont été tirées en noir en première planche ; ce sont des épreuves d'essai avant la lettre, qui ont peu de valeur.

LA PROMENADE DE LA GALLERIE (sic) DU PALAIS-ROYAL, 1787.
Grand in-folio en travers.

1859	David.	Avec la lettre.	87	»
1859	Mayor.	Sans désignation d'état.	105	»
1859	Combrouse.	Épreuve sans marge.	34	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre, en couleur.	91	»
1867	Davalet.	Avec la lettre, en couleur. Épreuve déchirée.	?	
1869	Le Blond.	Avec la lettre, en couleur.	183	»
1872	Soleil.	Avec la lettre, en couleur.	335	»
1872	Villestreux.	Avec la lettre, en couleur.	600	»
1873	Morel de Vindé.	Avec la lettre, en couleur.	550	»
1877	Behague.	Avec la lettre, en couleur.	530	»

1881	Mulbacher.	Avec la lettre, en couleur.	1575 f.	»
1881	Michelot.	Epreuve, en couleur, remargée.	410	»
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre, en couleur.	295	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	505	»

Cette pièce a trois états :

1er état. — Avant les inscriptions sous le trait carré, avant l'adresse au-dessous du titre, et *avant* que dans l'estampe *les boutiques soient numérotées.*

2e état. — Avec l'adresse ; il n'y a de *numéros* que sur les boutiques du fond, celles de gauche.

3e état. — Avec les *numéros* sur *toutes les boutiques.* (Nos 162-163-164-165-166.)

Cette pièce porte aussi le titre anglais « *The Palais-Royal Gallery's Walk.* »

LA PROMENADE DU JARDIN DU PALAIS-ROYAL, 1787.
Grand in-folio en travers.

1859	Mayor.	Avec la marge du cuivre.	101	»
1863	P. D. de Lyon.	Epreuve en noir.	26	»
1864	Raifé.	Epreuve en noir.	22	»
1869	Le Blond.	Pièce en réduction, en couleur.	40	»
1872	Villestreux.	Avec la lettre, en couleur.	500	»
1877	Behague.	Avec la lettre, en couleur.	600	»
1881	Mulbacher.	Avec la lettre, en couleur.	1300	»
»	—	En réduction, genre lavis.	200	»
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre, en couleur.	475	»
1881	Michelot.	Provient de la collection Behague.	575	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	780	»

Cette pièce porte aussi le titre anglais : « *The Palais-Royal Garden's Walk.* » On l'attribue faussement à Debucourt, elle doit être de Desrais, très probablement. Il en a été fait une réduction tirée en bistre. Il en existe de grands états en noir.

FRASCATI (du Maître). Grand in-folio en travers.

1856	S.	Avec la lettre.	7	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre, en couleur.	85	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre, en couleur.	208	»
1872	Soleil.	Avec la lettre, en noir.	92	»

1873	MOREL DE VINDÉ.	Avec la lettre.	135 f.	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre, en couleur, toute marge.	820	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	680	»
1878	ROTH.	Avec la lettre.	385	»
1881	MULBACHER.	*Avant toutes lettres*, marge.	1000	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, en noir.	700	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre, toute marge, en couleur.	910	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre, en couleur, grande marge.	750	»
»	—	Avec la lettre, en noir.	246	»

Cette pièce a trois états :

1er état. — Avant toutes lettres, en noir.
2e état. — Avant la lettre, en couleur.
3e état. — Avec la lettre, en couleur.

HEUR ET MALHEUR OU LA CRUCHE CASSÉE. — L'ESCALADE OU LES ADIEUX DU MATIN, 1787 (du Maître).
Deux pièces en couleur faisant pendants. Petit in-folio.

1856	S.	Les deux pièces.	123	»
1859	LE BLOND.	« L'Escalade ou les adieux du matin, » seule.	12	50
1859	COMBROUSE.	Les deux pièces.	29	»
1863	P. D. DE LYON.	« L'Escalade ou les adieux du matin, » seule, en couleur, sans marge.	20	»
1867	DAVALET.	« L'Escalade ou les adieux du matin, » seule, en couleur.	?	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces, en couleur.	115	»
1872	VILLESTREUX.	« L'Escalade ou les adieux du matin, » seule, avant toutes lettres, grande marge.	1000	»
1873	CAMBRAI.	« L'Escalade ou les adieux du matin, » seule avec la lettre.	211	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces.	870	»
1877	BEHAGUE.	« L'Escalade ou les adieux du matin, » seule, *avant toutes lettres, Debucourt à la pointe*, grande marge.	4950	»

1877	BEHAGUE.	« Heur et malheur ou la cruche cassée, » *avant toutes lettres.*	860 f.	»
1881	MULBACHER.	« L'Escalade ou les adieux du matin, » seule.	500	»
»	—	« Heur et malheur ou la cruche cassée, » seule, petite marge.	390	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	« Heur et malheur ou la cruche cassée, » seule.	330	»
»	—	« L'Escalade ou les adieux du matin, » seule.	329	»

Ces deux pièces ont chacune deux états :

1er état. — Avant la lettre, et le nom du maître tracé à la pointe.
2e état. — Avec la lettre, le nom gravé.

LES COMPLIMENTS OU LA MATINÉE DU JOUR DE L'AN, 1787. — LES BOUQUETS OU LA FÊTE DE LA GRAND'MAMAN, 1788 (du Maître.) Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio ovale.

1855	DE VÈZE.	« Les Bouquets ou la fête de la grand'maman, » épreuve rognée à l'ovale.	7	50
1859	LE BLOND.	Les deux pièces.	40	»
1859	DAVID.	« Les Compliments ou la matinée du jour de l'an, » seule.	30	»
1859	VILLOT.	« Les Compliments ou la matinée du jour de l'an, » seule. Cette pièce est coupée à l'ovale.	2	»
1861	LAVALETTE.	Les deux pièces en couleur.	42	»
1862	JOURDAN.	« Les Bouquets ou la fête de la grand'maman, » seule.	29	»
1863	P. D. DE LYON.	Les deux pièces, en couleur.	50	»
1864	VILLESTREUX.	Les deux pièces, en couleur.	58	»
1864	RAIFÉ.	Les deux pièces, en couleur.	24	»
1865	DESPERET.	« Les Compliments, » seule.	30	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces.	120	»
1872	VILLESTREUX.	Les deux pièces.	222	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces en premier état, avec le nom de l'artiste à la pointe pour la seconde, et avant		

		le nom pour la première. Les deux, *avant l'adresse de Debucourt.*	1305 f.	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, avec Debucourt à la pointe et *avant son adresse.*	500	»
1878	ROTH.	Les deux pièces, marge du cuivre.	365	»
1881	MULBACHER.	Les deux pièces, *avant l'adresse de Debucourt ;* celle des « Compliments » est *avant le nom du Maître tracé à la pointe,* et *avant que le petit cheval n'ait été mis dans le placard entr'ouvert.*	3000	»
1881	BERTHIER.	Les deux pièces, marge du cuivre.	260	»
1881	MAILAND.	Les deux pièces.	275	»

« **Les Compliments ou la matinée du jour de l'an** » ont trois états :

1er état. — Avant l'adresse, avant le nom du Maître tracé à la pointe et avant que le troisième jouet, *le petit cheval,* n'ait été ajouté aux deux autres que l'on aperçoit dans le placard entr'ouvert.
2e état. — Avant l'adresse et avec le nom du Maître tracé à la pointe.
3e état. — Avec l'adresse et avec la lettre.

« **Les Bouquets ou la fête de la grand'maman** » ont trois états :

1er état. — Avant toutes lettres et avant la bordure, épreuve en noir.
2e état. — Avant l'adresse et avec le nom du Maître tracé à la pointe, épreuve en couleur.
3e état. — Avec l'adresse et le nom gravé, épreuve en couleur.

LES DEUX BAISERS, 1786 (du Maître). In-folio en travers.

1859	DAVID.	Avec la lettre.	50	»
1864	VILLESTREUX.	Avec la lettre, en couleur.	72	»
1869	LE BLOND.	Avec la lettre, en couleur.	175	»
1872	VILLESTREUX.	Avec la lettre, en couleur, marge.	335	»
1876	HERZOG.	Avant la lettre.	1880	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	601	»
1878	ROTH.	Avec la lettre, marge vierge déchirée en haut.	705	»
1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres.	3000	»

1884	VIROT [1].	Avec la lettre.	670 f.	»

Cette pièce a trois états :

1er état. — Avant toutes lettres.
2e état. — Avant toutes lettres, seulement à droite, à la pointe, sous le trait carré, l'inscription : *Peint et gravé par Debucourt, peintre du Roi, 1786.*
3e état. — Avec la lettre.

LA MAIN. — LA ROSE, 1788 (du Maître). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1864	VILLESTREUX.	« La Main, » seule, en couleur.	52	»
1864	RAIFÉ.	Les deux pièces en couleur.	30	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces en couleur.	262	»
1872	VILLESTREUX.	Les deux pièces en couleur.	650	»
1876	HERZOG.	« La Main, » seule en couleur.	370	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, toute marge.	1900	»
1881	MULBACHER.	Les deux pièces, toute marge.	2200	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces, avec vers au bas, un peu plus de la marge du cuivre.	436	»

Ces deux pièces ont chacune deux états :

1er état. — Avant l'adresse et avec le nom du maître, tracé à la pointe.
2e état. — Avec l'adresse et le nom gravé.

LA ROSE MAL DÉFENDUE, 1791 (du Maître). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre.	11 f	»
1859	DAVID.	Deux épreuves, l'une en noir, l'autre en couleur rognée, plus une réduction avec changement ; trois pièces.	20	25
1861	LAVALETTE.	Avec la lettre, en couleur.	19	»
»	—	Avec la lettre, en noir.	6	»
1863	P. D. DE LYON.	En couleur, sans marge.	20	»
1864	RAIFÉ.	Avec la lettre.	8	50
1867	DAVALET.	Avec la lettre.	?	

1. La vente Virot, faite en mai 1884, n'était point une vente spéciale d'estampes, mais bien principalement de mobiliers et d'objets d'art.

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	30 f.	»
»	—	Avec la lettre, mais gravé par Bonnemain.	12	»
1870	Hourlier.	Avec la lettre, en noir.	18	50
»	—	Avec la lettre, en couleur.	15	50
1872	Villestreux.	Avec la lettre, en noir.	75	»
1876	Herzog.	Avec la lettre, en couleur, avec les noms à la pointe, marge.	211	»
1877	Behague.	Premier état, avec le titre et le nom tracé à la pointe, couleur.	245	»
»	—	Même état, mais en noir.	140	»
»	—	La même, en réduction in-4°.	51	»
1878	Roth.	Avec la lettre, marge.	67	»
1880	Wasset.	En réduction in-4°, en noir, publiée chez Depeuille.	50	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres, *la femme a les seins découverts,* en noir.	330	»
»	—	La même, avec les inscriptions tracées à la pointe, en noir.	105	»
»	—	La même, même état que la précédente.	220	»
»	—	La même, en noir, gravée par Bonnemain, toute marge.	140	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	80	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	74	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre, marge.	160	»
»	—	Avec la lettre, en noir, gravée par Bonnemain.	47	»
1882	Tessier.	Avec la lettre.	39	»

ANNETTE ET LUBIN, 1779 (du Maître). Petit in-folio.

1859	Villot.	Avec « la Visite du seigneur, » deux pièces, avant toutes lettres.	11	50
1864	P. D. de Lyon.	Avec la lettre, en couleur.	20	»
1864	Aussant.	Avec la lettre.	26	»
1867	Davalet.	Avant la lettre.	49	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	28	»
1876	Herzog.	Avant la lettre.	230	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	241	»

1881	Mulbacher.	Avant la lettre.	340 f. »
1881	Michelot.	Avec la lettre.	85 »
1881	Mailand.	Avec la lettre.	60 »

L'OISEAU RANIMÉ, 1787 (du Maître). In-folio.

1859	David.	Avec la lettre.	48 »
1859	Mayor.	Avec la lettre.	43 »
1869	Le Blond.	Avec la lettre, en couleur.	170 »
1881	Mulbacher.	Première épreuve, la jeune femme qui tient l'oiseau *a les seins découverts.*	1500 »
1881	Michelot.	Provient de la collection Mulbacher ; est remargée.	280 »
1882	Dubois du Bais.	Premier état, *la femme a les seins découverts,* sans marge.	405 »

LE MENUET DE LA MARIÉE, 1785. — LA NOCE AU CHATEAU, 1789 (du Maître). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces.	100 »
1858	Gilbert.	Les deux pièces, avec la lettre.	120 »
1859	David.	« Le Menuet de la mariée, » seule.	62 »
1859	Mayor.	« Le Menuet de la mariée, » seule, sans marge.	34 »
1859	Le Blond.	« Le Menuet de la mariée, » seule.	14 »
1864	Villestreux.	« La Noce au château » seule, en couleur.	25 »
1865	Corneillan.	« Le Menuet de la mariée, » seule, en couleur, avant la lettre, mais avec les armes, grande marge.	191 »
1869	Le Blond.	Les deux pièces, *avant toutes lettres* et avant les armes.	450 »
»	—	« La Noce au château, » seule, *avant la lettre,* mais avec les armes, toute marge.	280 »
1876	Herzog.	Les deux pièces.	630 »
»	—	« La Noce au château, » seule, *avant toutes lettres.*	800 »
1877	Behague.	Les deux pièces, *avant toutes lettres,* avec les armes, Debucourt à la pointe.	3505 »

1879	MICHEL.	« Le Menuet de la mariée, » seule.	220 f.	»
1881	MULBACHER.	« Le Menuet de la mariée, » seule, *avant toutes lettres* et avant les armes, seulement : *peint et gravé par De Bucourt, peintre du roi, 1785*, à la pointe, très finement, sous le trait carré.	1960	»
»	—	« La Noce au château, » seule, *toute première épreuve*, avant toutes lettres et les armes, grande marge.	1605	»
»	—	La même, *avant toutes lettres*, mais en noir.	500	»
1881	MICHELOT.	« Le Menuet de la mariée, » seule, grande marge.	560	»
»	—	« La Noce au château, » seule.	680	»
1881	BERTHIER.	« Le Menuet de la mariée, » seule.	400	»
1881	MAILAND.	« La Noce au château, » seule.	480	»
1884	VIROT.	« La Noce au château, » seule.	590	»

« **Le Menuet de la mariée**, » « **la Noce au château**, » trois états :

1er état. — Avant toutes lettres et avant les armes, seulement très finement à la pointe, sous le trait carré, l'inscription : *Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi.*

2e état. — Avant toutes lettres et avec les armes et le nom du maître à la pointe.

3e état. — Avec la lettre et le nom gravé.

Il existe des épreuves en noir.

LA CROISÉE (du Maître). Grand in-folio.

1859	DAVID.	Deux épreuves, l'une en noir, l'autre en couleur.	17	25
1861	NAUMANN.	Avec « Chacun son tour, » deux pièces.	3	75
1861	LAVALETTE.	Avec la lettre.	5	»
1863	P. D. DE LYON.	Avec « Il est pris, » et « Elle est prise, » trois pièces.	17	»
1864	VILLESTREUX.	Avec la lettre, en noir.	10	»
1869	LE BLOND.	Avant toutes lettres, en couleur.	90	»
»	—	Avec la lettre, en noir.	21	»

1870	Hourlier.	Avec la lettre.	12 f. 50
1872	Villestreux.	Avec la lettre, en couleur.	102 »
1880	Wasset.	Avec le titre, *en lettres tracées*, et avant le nom de l'artiste.	149 »
1881	Mailand.	Avec « la Bénédiction paternelle, ou le départ de la mariée, » deux pièces.	84 »
1881	Mulbacher.	*Avant toutes lettres*, en noir, grande marge ; à droite, *le jeune homme* prenant un billet, est remplacé plus tard, dans un autre état, par *le groupe d'une jeune fille et d'un jeune garçon*.	605 »
»	—	La même, en noir, avec les changements indiqués dans l'épreuve précédente.	61 »
»	—	La même, en couleur.	152 »
1881	Michelot.	Epreuve en noir.	42 »
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre, marge.	48 »

L'OISEAU PRIVÉ. — PAUVRE ANNETTE (du Maître). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1869	Le Blond.	« Pauvre Annette, » seule.	17 »
1880	Wasset.	« L'Oiseau privé, » seule, en noir.	33 »
1881	Mulbacher.	« L'Oiseau privé, » seule, en noir, avant l'adresse de Depeuille et *avec la lettre grise*.	158 »
»	—	« Pauvre Annette, » seule, en noir, *avant toutes lettres et* quelques travaux.	135 »
1881	Michelot.	« L'Oiseau privé, » seule, gravé au pinceau.	28 »
»	—	« L'Oiseau privé, » seule, gravé au pinceau, remargée.	45 »

LA BÉNÉDICTION PATERNELLE ou LE DÉPART DE LA MARIÉE 1795 (du Maître). In-folio en travers.

1861	Naumann.	Avant la lettre.	2 75
1861	Lavalette.	Avant la lettre.	2 25

1863	P. D. de Lyon.	Avant la lettre, avec « la Main chaude, » deux pièces.	6 f. 50
1882	Dubois du Bais.	*Avant toutes lettres.*	45 »

ALMANACH NATIONAL DÉDIÉ AUX AMIS DE LA CONSTITUTION, 1791 (du Maître). In-folio.

1864	Aussant.	Avec la lettre.	38 »
1864	Villestreux.	Avec la lettre, en couleur.	30 »
1872	Tougard.	Avec la lettre.	61 »
1873	Morel de Vindé.	Avec la lettre, en couleur.	255 »
1877	Behague.	Avec la lettre, en couleur.	211 »
1880	Wasset.	Avant toutes lettres, en noir, le médaillon contenant le portrait du roi a été enlevé et refait à la plume.	155 »
1881	Mulbacher.	*Premier tirage,* avec le portrait de Louis XVI au milieu du haut de l'encadrement.	350 »
1882	Dubois du Bais.	*Premier état,* avec le portrait de Louis XVI.	355 »
1882	B. Fillon.	*Premier état,* avec le portrait de Louis XVI.	435 »

LISE POURSUIVIE. — LE SONGE RÉALISÉ (du Maître). Deux pièces faisant pendants.

1859	Le Blond.	En manière noire, les deux pièces.	3 50
1869	Le Blond.	En manière noire, les deux pièces.	18 »
1876	Herzog.	« Le Songe réalisé, » seule.	72 »
1881	Mulbacher.	Les deux pièces en noir, *avant le nom et l'adresse du Maître.*	270 »

LA VISITE A LA PENSION (du Maître).

Cette pièce est rarissime, nous ne l'avons trouvée dans aucun catalogue. MM. de Goncourt la signalent cependant comme ayant passé en vente le 13 décembre 1857.

[1] MODES ET MANIÈRES DU JOUR, AN VIII & IX

Suite de 52 pièces coloriées. In-8°

1. Le Prétexte.
2. Turcaret du jour prenant une leçon de tournure.
3. La Promenade.
4. Chaise vacante.
5. C'est en vain.
6. La Petite coquette.
7. La Rencontre.
8. Les Cerises.
9. L'Escarpolette.
10. A ce soir.
11. L'Agression.
12. La Correspondance furtive.
13. Il va l'apaiser.
14. La phrase changée.
15. N'allez pas vous perdre.
16. Ah ! quel vent !
17. Le Messager fidèle.
18. La robe déchirée.
19. L'Écolière craintive.
20. La Chute.
21. Elle le suit.
22. Le Billet doux.
23. La Réponse au billet.
24. Prends vite.
25. Retour de Longchamps.
26. Le Lilas.
27. Il va fleurir.
28. Elle est prête à cueillir.
29. Que lui conte-t-il ?
30. Ne laissai-je rien ?
31. Venez vous reposer.
32. La Lecture.
33. Le voilà.
34. Il a plu.
35. Il ne vient pas.
36. Ah ! qu'il fait saud ! (*sic*).
37. Les deux amies.
38. Adieu.
39. La Réflexion.
40. Tenez-vous droit.
41. Elle y pense.

1. Ces pièces se vendaient à l'époque 18 francs, au bureau du *Journal des Dames*.

42. Baisez maman.
43. M. N. et M***.
44. Les apprêts du bal.
45. La signature.
46. Elle le boude.
47. Elle ne m'a pas vu.
48. Plus posément.
49. La solitude.
50. La Conversation mystérieuse.
51. Lui a-t-il tout rendu ?
52. Me trompe-t-il ?

Ces pièces « *isolément* » sont peu recherchées et n'ont qu'une mince valeur pécuniaire ; lorsqu'on en trouve une suite et surtout la suite presque complète, elles valent un gros prix, parce qu'alors elles forment une sorte de *monument du costume,* témoin les ventes suivantes :

1878	Roth.	Quarante-sept pièces, (manquaient les nos 35, 42, 48, 51, 52).	2150f. »
1880	Mahérault.	Cinquante-deux pièces, toute marge.	1300 »
1881	Wasset.	Trente et une pièces, beaucoup à toute marge (manquaient les nos 14, 17, 20, 23, 27, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 45, 47, 49, 50, 51, 52).	452 »
1881	Mulbacher.	Quarante-neuf pièces, beaucoup à toute marge (manquaient les nos 42, 48, 52).	630 »
1881	Michelot.	Cinquante-deux pièces, *toute marge, montées sur onglets* dans une demi-reliure, maroquin rouge et coins, petits fers ornés sur le dos. Doré en tête.	2605 »

Les pièces qui suivent sont de l'époque de la décadence du Maître ; elles se vendent généralement de 15 à 50 francs, suivant état et condition ; dans la quantité, quelques-unes sont encore relativement bonnes, mais quelle différence avec celles de la brillante période qui a précédé 1800 !

Feu d'artifice de l'arc de Triomphe de l'Étoile.
Illumination de la cascade de Saint-Cloud.
Suzette mal cachée ou les Amants découverts.
Courses du matin à la porte d'un riche. 1805.
La fin des Astronomes.

Les Visites.
La Femme et le mari ou les époux à la mode.
L'Orange ou le moderne jugement de Pâris (genre lavis).
La Coquette et ses filles ou une Mère à la mode.
Un Gourmand.
Les petits Messieurs ou les Adolescents du jour.
Les Galants surannés.
Jouis, tendre mère.
Un Usurier.
La jeune femme.
La Manie de la danse. 1809.
Le Printemps ou les Amants.
L'Hyver ou le mari.
Le Carnaval, 1810.
Les Baisers a propos de bottes.
Le Tailleur.
Le Coiffeur.
Que vas-tu faire ?
Qu'as-tu fait ?
Ne suis-je pas vu ?
Lui répondrai-je ?
Le Marchand de galette.
Le Café ambulant.
Minet aux aguets.
Elle est prise.
Il est pris.
Droits de l'homme et du citoyen.
La Main chaude (par Remhild).
L'Incendie.
L'Étoile du soir.
L'Étoile du matin.
L'Éclipse.
La Comète.
L'Astre nouveau.
La Séparation pendant une nuit d'hyver.
La Croix d'honneur.
Le Soldat français.
La Vivandière.
Le Calendrier républicain, an III.
Almanach national, 1799.
L'Héroïne de Saint-Milher.
Le Cocher russe.
Le Drochki.
L'Unité.
L'Égalité.
La Liberté.
La Fraternité.
La porte enfoncée ou les Amants poursuivis.
La Fille enlevée.
La Promenade sur l'eau.

L'heureuse Famille.
Une Soirée chez Mme Geoffrin (d'après Lemonier).
Les Goûts différents.

Les Aveugles, *ainsi que toutes les pièces suivantes, sont d'après Carle Vernet.*
Les Chevaux de bateaux.
La Danse des chiens en désordre.
L'Enfant soldat ou les Amusements de la famille.
Le Grand Papa.
L'Innocente du jour.
Les Joueurs de boule.
La Route de Saint-Cloud.
La Route de Poissy.
La Route du marché.
La Route de poste.
Les Anglaises à Paris.
Anglais en habit habillé.
La Bonne d'enfant à la promenade.
Chacun son tour.
Chasse au renard.
Les Chiens ayant perdu la trace.
Le Chiffonnier.
Le Coup de vent.
Le Courrier anglais.
La Course anglaise.
Le Goûter des Anglais.
Les Amateurs de plafond au salon.
Le Gastronome affamé.
Le Gastronome sans argent.
Il n'y a pas de fumée sans feu.
Inutile précaution.
Le Jour de barbe d'un charbonnier.
La Marchande d'eau-de-vie.
La Marchande de poissons.
La Marchande de saucisses.
Le Marchand de peaux de lapins.
Le Modèle à barbe.
La Partie de plaisir.
Passez, payez.
La Promenade au bois de Vincennes.
La Promenade anglaise.
Le Rempailleur de chaises.
La Toilette d'un clerc de procureur.
Calèche.
La Route de Naples.
Le Cosaque galant.
Adieux d'un Russe à une Parisienne.
Le Marchand de coco.
Exercice de Franconi.

Courses de chevaux.
La Perruque enlevée.
La Réprimande.

Il a passé à la vente Raifé, 1864, une pièce en couleur de forme ovale, connue sous la rubrique « *la Fille enlevée.* » 1785. Cette estampe, assez rare, a été adjugée 45 francs.

On attribue au Maître une eau-forte recherchée, « *le Juge ou la Cruche cassée,* » terminée au burin par J.-L. Leveau. A la vente Mulbacher, l'eau-forte pure a été adjugée 40 francs et une autre épreuve avant la dédicace et avant toute adresse, imprimée en noir, 50 francs.

DELORME (A. d'après).

1653-1723.

NÉCESSITÉ N'A PAS DE LOI (par Mlle Papavoine). Au pointillé. Petit in-folio.

1859	David.	Avec la lettre.	1 f. 50
1877	Behague.	Avec la lettre.	15 »
1879	B. de Vedreuil.	Sans désignation d'état.	10 50

Le catalogue Bonomet de Vedreuil attribue à tort cette pièce à F. Imbert.

---

[1] DESFOSSÉS (M. d'après).

?

LA REINE MARIE-ANTOINETTE ANNONCE A Mme DE BELLEGARDE DES JUGES ET LA LIBERTÉ DE SON MARI EN MAI 1777 (par J. Duclos) 1779.

1859	Combrouse.	Eau-forte pure avant toute lettre.	3 50
1864	Aussant.	Avec la lettre.	?
1864	Raifé.	Avec la lettre.	10 50
1859	Le Blond.	Avant la lettre.	49 »

1. Officier au Corps royal d'Artillerie.

1873	Cambrai.	Avant la lettre.	38 f.	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	100	»
1881	Mailand.	Avant la lettre.	66	»

DESHAYES (J.-B. Henri, d'après).

1729-1765.

ÉRIGONE VAINCUE (par P.-C. Levesque). Grand in-folio.

1859	Le Blond.	Avant la lettre.	5	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	5	»
1877	Behague.	Avant la lettre, grande marge.	30	»
1878	Roth.	Avant la lettre, mais avec les armes, marge.	23	»
»	—	La même, avec la lettre.	7	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre et *avant l'encadrement*, grande marge.	66	»
1881	Michelot.	Avant la lettre, mais avec les armes.	16	»
1881	Mailand.	Avant la lettre, avec « la Résistance » par B.-A. Nicollet, deux pièces.	14	»

LA FIDÉLITÉ SURVEILLANTE (par A.-F. Hemery). Petit in-folio.

1856	S.	Avec la lettre.	2	25
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	3	50
1867	Davalet.	Avec la lettre.	?	
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	6	»
»	—	Avec la lettre.	2	50
»	—	La même, gravée par Floding.	1	50
1870	Hourlier.	Avec la lettre.	2	50
1872	Tougard.	Avant la lettre, toute marge.	51	»
1873	Gigoux.	Avec la lettre.	2	»
1878	Roth.	Avant la lettre, marge.	34	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	7	50
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre, marge.	29	»

LA RÉSISTANCE (par B.-A. Nicollet). In-4° en travers.

1864	Raifé.	Avec « la Vertu endormie, » — « le Déshabillé, » — Jupiter et Léda, » quatre pièces.	12 f. 50
1869	Le Blond.	Avant la dédicace et l'adresse.	10 »
1872	Tougard.	Avant toutes lettres.	10 »
1877	Behague.	Avant l'adresse.	10 »
1878	Roth.	Avec la lettre.	2 »
1881	Michelot.	Avant la bordure.	15 »
»	—	La même terminée.	4 »
1882	Dubois du Bais.	Avec « Diane au bain, » d'après L. Desplaces, gravé par Carle Maratte, deux pièces.	6 »

Cette pièce représente « *Suzanne entre les deux vieillards.* »

[1] DESRAIS (Claude-Louis, d'après).

1746-1816.

LA FEMME TROMPÉE. — LA FEMME VENGÉE (par Mixelle). Deux pièces, en bistre, faisant pendants. In-4°.

1856	S.	Les deux pièces, en bistre.	24 »
1869	Le Blond.	Les deux pièces, en bistre.	11 »
1881	Mulbacher.	« La Femme vengée, » seule.	36 »

LA PROMENADE DU BOULEVARD DES ITALIENS, OU LE PETIT COBLENTZ, Avril 1797 (par E. Voysard). In-4°.

1856	S.	Avec la lettre.	8 50
1864	Villestreux.	Sans désignation d'état.	43 »
1864	Raifé.	Sans désignation d'état.	14 »
1867	Pelletier.	Avec la lettre.	22 »
1869	Le Blond.	Avec la lettre. Épreuve coloriée [2].	67 »

1. Élève de Casanova.

2. Il ne faut pas confondre « *les pièces coloriées* » avec « *les pièces en couleur.* » Les premières sont arrangées au pinceau *après coup*, tandis que les autres sortent *telles quelles* de la presse ; on peut remarquer, sur les marges de ces dernières, de *petits trous* semblables à des piqûres d'épingles, qui sont les points de *repère* des planches avec lesquelles on travaille.

1872	Soleil.	Sans désignation d'état.	27 f.	»
1873	Morel de Vindé.	Avec la lettre.	125	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	121	»
1877	Behague.	Avec la lettre.	101	»
1880	Wasset.	Avec la lettre, sans marge.	70	»
1881	Mulbacher.	Avec la lettre, grande marge.	120	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	90	»
»	—	Avec la lettre. Épreuve coloriée remargée.	52	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	43	»

LA BLANCHISSEUSE. — LE CHARBONNIER (?).
Deux pièces faisant pendants.

1856	S.	Les deux pièces en couleur.	1	75
1863	P. D. de Lyon.	« La Blanchisseuse, » seule, avec « le Moment présent, » deux pièces en couleur.	9	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « La belle jambe de Lisette, » en bistre, et « Jeune femme dans un lit, dormant. » Trois pièces.	32	»

LA COLONNADE (?).

1876	Herzog.	Avec « Les Trente-deux filles dans l'allée des soupirs. » Deux pièces.	62	»

On attribue aussi cette pièce à Binet.

LES TRENTE-DEUX FILLES DANS L'ALLÉE DES SOUPIRS (?).

1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	7	50
1876	Herzog.	Avec la lettre.	43	»

COIFFEUR POUDRANT UNE JEUNE DAME (?).

1881	Mulbacher.	Épreuve d'eau-forte pure.	25	»

LE BOUQUET DANGEREUX. — LE MAITRE GALANT (par L.-S. Berthet). Deux pièces faisant pendants. In-4°.

1863	P. D. de Lyon.	« Le Bouquet dangereux, » seule, avec « l'agréable Surprise, » deux pièces.	2f.	»
»	—	« Le Bouquet dangereux, » seule, avec « le Serment à la mode, » deux pièces.	4	50
1877	Behague.	Les deux pièces, marge.	151	»
1881	Michelot.	« Le Maître galant, » seule.	16	»
»	—	« Le Bouquet dangereux, » seule avec « le Serment à la mode, » deux pièces.	35	»

DANS UN SALON, UN JEUNE HOMME ET UNE JEUNE FEMME, ASSIS SUR UN CANAPÉ, S'ENTRETIENNENT DE PROPOS GALANTS.

1880	Wasset.	Eau-forte, signée au bas, à gauche : *C.-L. Desrais del., 1781.*	99	»

JEUNE FEMME ET SON AMANT (?).

1876	Herzog.	Cette pièce est gravée au trait; c'est très probablement la même pièce que celle de la vente Wasset, mise sous une rubrique plus courte.	62	»

LE SIGNAL DU BONHEUR. (par Mixelle). Pièce en couleur ovale. In-4°.

1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	10	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	16	»

DE TROY (Jean-Baptiste-François, d'après).

1678-1752.

L'AMANT SANS GÊNE (par C.-N. Cochin). In-folio.

1863	RAMBERG.	Sans désignation d'état.	30 f.	»
1876	HERZOG.	Épreuve grande marge.	62	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	50	»
1881	MULBACHER.	Eau-forte pure.	131	»
»	—	Avant toutes lettres.	130	»

L'AIMABLE ACCORD (par Élise Le Tournay). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre, toute marge.	4	75
1877	BEHAGUE.	Avant la lettre.	15	»
1878	ROTH.	Avec la lettre, marge.	9	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, marge.	4	50

FUYEZ IRIS, CE SÉJOUR EST A CRAINDRE (par C.-N. Cochin).

1869	LE BLOND.	Avant les vers.	30	»
»	—	Avec les vers.	14	»
1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres.	140	»
1881	MULBACHER.	Eau-forte pure.	139	»
»	—	Avant toutes lettres.	95	»

LE JEU DE PIED DE BŒUF (par C.-N. Cochin). In-folio.

1859	DAVID.	Gravé par Johnson.	2	50
1861	NAUMANN.	Avec les vers.	70	»
1867	PELLETIER.	Avec « la Lecture du roman, » deux pièces.	9	50
1869	LE BLOND.	Avant les vers.	120	»
»	—	Avec les vers.	38	»
1876	HERZOG.	Avec les vers, marge.	105	»
1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres.	400	»
1880	WASSET.	Avec les vers.	28	»

1881	MULBACHER.	Eau-forte pure.	210 f.	»
»	—	Avant toutes lettres, grande marge.	150	»
1881	MICHELOT.	Provient de la collection Laperlier.	15	»

Cette pièce a été publiée « *en manière noire,* » mais imprimée en bleu à Augsbourg, chez J.-C. Haffner.

PAN ET STYRINX (par L. Henriquez).

1861	NAUMANN.	Avec quatre pièces.	8	»
1867	DAVALET.	Avant la lettre.	?	
1869	LE BLOND.	Avant la lettre.	6	»
»	—	Avec la lettre.	1	50

SUZANNE ET LES VIEILLARDS (par L. Cars).

1867	PELLETIER.	Avec « Betzabée au bain, » deux pièces.	6	50
1867	DAVALET.	Avec la lettre, marge.	?	
1869	LE BLOND.	Avec la lettre, marge.	1	50
1877	BEHAGUE.	Avec « Pan et Styrinx. » Cette dernière avant la lettre, deux pièces.	25	»
1878	ROTH.	A l'état d'eau-forte.	51	»
»	—	Avec la lettre.	20	»

La planche existe à la Calcographie du Louvre.

LA TOILETTE DE BAL. — LE RETOUR DU BAL (par Beauvarlet). Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1856	S.	« La Toilette de bal, » seule, toute marge.	7	50
1861	NAUMANN.	« La Toilette de bal, » seule.	16	50
»	—	« Le Retour du bal, » seule.	17	»
1863	P. D. DE LYON.	« La Toilette de bal, » seule, *avant la particule* « de » avant Troy, le nom du propriétaire du château, écrit *Prousseau* au lieu de *Prousteau*, et la première		

		adresse chez l'auteur rue Saint-Jacques, au Temple du goût.	45 f.	»
1863	P. D. DE LYON.	Les deux pièces, avec les changements dans les noms, et l'adresse se terminant ainsi : vis-à-vis celle des Mathurins.	25	»
1867	PELLETIER.	Les deux pièces.	21	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces, avec les changements dans les noms et l'adresse, se terminant ainsi : vis-à-vis celle des Mathurins.	38	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces, avec les changements dans les noms et l'adresse se terminant ainsi : vis-à-vis celle des Mathurins, avec marge.	58	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, avec la dédicace qui est effacée dans les épreuves postérieures.	130	»
1878	ROTH.	Les deux pièces, grande marge.	108	»
1881	MULBACHER.	Les deux pièces, avec la mention : « Tirée du cabinet de M. Prousteau, capitaine des Gardes de la ville, » laquelle a été effacée par la suite ; toute marge.	170	»
1881	MICHELOT.	« Le Retour du bal, » seule, eau-forte pure.	48	»
»	—	Les deux pièces provenant de la collection Mulbacher.	81	»
1881	MAILAND.	Les deux pièces.	40	»
1882	TESSIER.	Les deux pièces.	22	»

VÉNUS SE VENGE DE PSYCHÉ (par J. Avril). In-folio.

1869	LE BLOND.	Avec marge.	1	»
1877	BEHAGUE.	Avec marge.	11	»
1878	ROTH.	Avec marge.	3	»

LA MORT DE CLÉOPATRE (par J.-L. Le Lorrain). Eau-forte.

1878	ROTH.	A l'état d'eau-forte, marge vierge.	7	»

SALMACIS ET HERMAPHRODITE (par Daullé). In-folio.

1861	Lavalette.	Avec la lettre.	2 f.	50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	5	»
1878	Roth.	Avant toutes lettres, marge.	13	»
1881	Michelot.	Avant toutes lettres, marge.	18	»

JUPITER EN PLUIE D'OR (par Daullé et Levesque). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre, toute marge.	3	»
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	12	50
»	—	Avec la lettre.		50
1878	Roth.	Avec la lettre, grande marge.	5	»
1881	Michelot.	Avant la lettre, provient de la collection Le Blond.	12	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « Jeune femme lisant une lettre, » et « Jeune femme prenant son chocolat, » par Chéreau, trois pièces.	7	»

TRIOMPHE DE GALATHÉE (par Levasseur). In-folio en travers.

1869	Le Blond.	Avant la dédicace.	5	»
»	—	Avec la dédicace.	2	»
1878	Roth.	Avant la dédicace.	4	»
»	—	Avec la dédicace.	8	»
1881	Michelot.	Avec la dédicace.	3	50

DROLLING (Martin d'après).

1752-1817.

LE CHAPEAU (par Perdriau).

1856	S.	Toute marge.	2	50

1859	David.	Avec « L'Ermite du Colysée, » deux pièces en couleur, d'après Morret.	2f. 25

Au bas de cette pièce, on lit les deux vers suivants :

Profite du moment, ma cage étant ouverte.
Tu attends trop longtemps, cela me déconcerte.

DROUAIS (François-Hubert, d'après).

1727-1775.

LE PETIT FRÈRE. — LA PETITE SŒUR (par Hemery). Deux pièces faisant pendants.

1877	Behague.	Les deux pièces.	15 »
1878	Roth.	Les deux pièces.	57 »

LE COMTE D'ARTOIS ENFANT ET MADAME SUR UNE CHÈVRE (par Beauvarlet).

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	6 »
1865	Camberlyn.	Epreuve de premier état.	41 »
1869	Le Blond.	Avant toutes lettres.	36 »
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	101 »

Cette pièce a trois états :

1er état. — Avant toutes lettres.
2e état. — Avant toutes lettres, mais avec les armes.
3e état. — Avec la lettre et avec les armes.

LE CHATEAU DE CARTES. — LES BULLES DE SAVON (par Beauvarlet). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1856	S.	Les deux pièces, avant toutes lettres, par Adélaïde Boizot.	18 »
»	—	Les deux pièces, avec la lettre, par Adélaïde Boizot.	7 »

1859	DAVID.	« Les Bulles de savon, » seule, avec « Scène de l'histoire romaine, » deux pièces.	1 f.	»
1859	COMBROUSE.	« Les Bulles de savon, » seule, par Adélaïde Boizot.	2	»
1875	OLLIVIER.	Les deux pièces, la deuxième, avant toutes lettres.	10	50
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, grande marge.	40	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces, grande marge, par Adélaïde Boizot.	12	»

DUGOURE (d'après).

1760-?

LE LEVER DE LA MARIÉE (par P.-L. Trière). In-folio.

1856	S.	Avant la lettre.	41	»
1859	LE BLOND.	Avec la lettre.	7	»
1859	COMBROUSE.	Avant la lettre.	15	50
1859	DAVID.	Avec la lettre.	3	»
1861	LAVALETTE.	Avant la lettre.	7	50
1861	NAUMANN.	Avec la lettre.	4	»
1863	P. D. DE LYON.	Épreuve d'eau-forte.	5	»
1864	RAIFÉ.	Avant toutes lettres, toute marge.	25	»
»	—	Avec la lettre, toute marge.	5	50
1867	PELLETIER.	Avec la lettre, sans marge.	2	50
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	10	»
1870	HOURLIER.	Avec la lettre.	11	50
1872	VILLESTREUX.	Avant toutes lettres, toute marge.	71	»
1877	BEHAGUE.	*Épreuve d'eau-forte.*	399	»
»	—	Épreuve d'eau-forte, mais dans un état plus avancé que le précédent.	370	»
»	—	Avant toutes lettres.	170	»
1878	ROTH.	*Eau-forte pure.*	400	»
»	—	Avant la lettre.	111	»
1881	MULBACHER.	*Eau-forte pure*, avant toutes lettres, marge.	260	»

1881	MULBACHER.	La même, avant toutes lettres, seulement avec les noms des artistes, toute marge.	221 f. »
1881	SAINT-GENIÈS.	Avec la lettre.	61 »
1881	MAILAND.	*A l'état d'eau-forte.*	191 »
»	—	Avant toutes lettres.	43 »

Cette pièce a pour pendant *le Coucher de la mariée,* de Baudouin.

ROXELANE (par Le Beau). In-4°.

1856	S.	Avec la lettre, toute marge.	2 25
1861	LAVALETTE.	Avec la lettre.	2 »
1865	CORNEILLAN.	Épreuve, grande marge.	12 50
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec deux autres pièces[1].	13 »

Cette pièce a pour pendant *Sa taille est ravissante,* d'après Baudouin, gravé également par Le Beau.

ACHÈVE TON OUVRAGE, N'OUBLIE PAS LA DERNIÈRE (par Elluin). In-folio.

1878	ROTH.	Avec la lettre.	19 »
1881	MICHELOT.	Avec le pendant, qui est avant toutes lettres.	21 »

Le pendant, d'après Charlier, est *Un tendre engagement va plus loin qu'on ne pense,* par le même graveur.

LA POULE AU POT (par F. David).

1861	NAUMANN.	Avec la lettre.	11 »
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, grande marge.	39 »

LE SÉDUCTEUR. Eau-forte.

1878	ROTH.	Eau-forte pure.	200 »

C'est une suite de *sept pièces* qui n'a jamais été terminée.

1. Les pièces sont *l'Enfileur* et *le Berger curieux,* d'après Duménil et Le Bouteux, gravées par Dupuy et Poilly.

DUMÉNIL (Pierre d'après).

1760-?

LE PRÊTRE DU CATÉCHISME. — LA DAME DE CHARITE (par Cl. Tournay). Deux pièces faisant pendants.

1856	S.	Les deux pièces.	10 f.	»
1859	David.	Les deux pièces, toute marge.	6	50
1876	Herzog.	Les deux pièces, avec « le Chantre à table, » « la Cuisinière, » et « le Cabaretier, » cinq pièces.	67	»
1877	Behague.	« Le Prêtre du catéchisme, » seule, avant toutes lettres.	20	»
»	—	« La Dame de charité, » seule, avant toutes lettres.	31	»
1878	Roth.	« La Dame de charité, » seule, avec marge.	10	»
»	—	« Le Prêtre du catéchisme, » seule, avant toutes lettres.	28	»
1881	Mailand.	Les deux pièces.	9	»

LE CERF VOLANT. — LA POUPÉE ET LE VOLANT (par de Favannes). Deux pièces faisant pendants.

1856	S.	Les deux pièces, avec « la vieille Coquette, » trois pièces.	7	»

LE CHANTRE A TABLE. — LE CABARETIER (par Cl. Duflos). Deux pièces faisant pendants.

1856	S.	Les deux pièces, avec « la Cuisinière, » trois pièces.	9	50
1859	David.	« Le Chantre à table, » seule, toute marge.	4	25
1877	Behague.	« Le Chantre à table, » seule, toute marge.	9	»

Le Chantre à table a encore été gravé par Dupuis.

LE TRAITANT (par Lucas).

1856	S.	Avec la lettre, marge.	8 f.	»
1861	Lavalette.	Avant toutes lettres et avec la lettre, deux pièces.	2	50
1870	Hourlier.	Avec la lettre, toute marge.	1	»

EISEN (François père, d'après).
1700-1777.

LE BEAU COMMISSAIRE. — LA JOLIE CHARLATANE (par Halbou).
Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1861	Lavalette.	Les deux pièces.	5	»
1861	Naumann.	Les deux pièces.	17	50
1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces.	6	50
1866	Le Blanc.	« Le beau Commissaire, « seule.	3	50
1869	Le Blond.	« Le beau Commissaire, » seule, avec « les Dragons de Vénus, » et « les Amusements de la jeunesse, » trois pièces.	14	»
1870	Hourlier.	Les deux pièces.	5	»
1876	Herzog.	Les deux pièces.	25	»
1877	Behague.	Les deux pièces.	28	»
1881	Michelot.	Les deux pièces, toute marge.	21	»
1881	Mailand.	Les deux pièces.	38	»

L'AMOUR EN RIBOTTE. — LES DRAGONS DE VÉNUS
(par Halbou). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1859	David.	« Les Dragons de Vénus, seule.	2	»
1861	Naumann.	« Les Dragons de Vénus, » seule.	8	50
1863	P. D. de Lyon.	« Les Dragons de Vénus, » seule.	3	»
1877	Behague.	Les deux pièces.	135	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	165	»
1881	Michelot.	« L'Amour en ribotte, » seule, avant toutes lettres, petite marge.	22	»

1881	Michelot.	« Les Dragons de Vénus, » seule, avant toutes lettres, petite marge.	41 f. »
1881	Saint-Geniès.	« L'Amour en ribotte, » seule.	11 »
1881	Mailand.	Les deux pièces.	8 »

LA FOLIE DU SIÈCLE (par Angélique Martinet)[1].

1861	Lavalette.	Deux pièces.	6 50
1863	P. D. de Lyon.	Deux pièces.	7 50
1876	Herzog.	Deux pièces.	40 »
1877	Behague.	Deux pièces.	40 »
1878	Roth.	Epreuve, avant toutes lettres.	17 »

L'ESCAMOTEUR (par Angélique Martinet).

1878	Roth.	Avec la lettre, toute marge.	16 »

LA JOUEUSE (par C.-F. Macret).

1878	Roth.	Avec la lettre, toute marge.	18 50

LES AMUSEMENTS DE LA JEUNESSE, 1742 (par N. Dupuis).
In-folio.

1861	Lavalette.	Deux épreuves différentes ; la seconde gravée par M.-S. Carmona.	3 25
1869	Le Blond.	Avant toutes lettres, gravée par M.-S. Carmona.	30 »
1877	Behague.	Avant toutes lettres, gravée par M.-S. Carmona.	102 »
1878	Roth.	Avec la lettre, toute marge.	21 »
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge.	13 »
1881	Saint-Geniès.	Epreuve par M.-S. Carmona.	12 »
1881	Mailand.	Deux pièces.	36 »

1. Femme Dupuis.

L'OPTIQUE.— L'ESPIÈGLERIE (par Henriquez). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1859	David.	Les deux pièces.	1 f.	75
1861	Lavalette.	Les deux pièces.	3	50
1861	Naumann.	Les deux pièces.	5	50
1876	Herzog.	« L'Optique, » seule.	25	»
1877	Behague.	Les deux pièces, grande marge.	40	»
1881	Michelot.	« L'Optique, » seule, marge.	17	»
»	—	« L'Espièglerie, » seule, marge vierge.	23	»
1881	Mailand.	Les deux pièces, grande marge.	32	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, avec trois autres pièces, cinq pièces.	38	»

LE LUNETIER (par Dupuis). Petit in-folio.

1870	Hourlier.	Avec « la Joueuse, » « l'Escamoteur, » « l'Appât trompeur, » quatre pièces.	3	50
1881	Michelot.	Avec la lettre, petite marge.	2	»

LE PLAISIR MALIN, 1763 (par Halbou). Petit in-folio.

1859	Combrouse.	Avec la lettre.	1	25
1859	Le Blond.	Avec « l'Attente du moment, » les deux pièces.	4	»
1861	Naumann.	Avec « l'Attente du moment, » les deux pièces.	5	»
1869	Le Blond.	Avec « l'Ingratitude, » « le petit Bouffon, » « l'Appât trompeur, » « l'Amour en ribotte, » cette dernière avant la lettre, cinq pièces.	20	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	4	»

L'APPAT TROMPEUR (par Schwab).

1861	Naumann.	Avec « l'Ingratitude, » « le		

		Déguisement enfantin, » trois pièces.	13 f. »
1877	Behague.	Avec la lettre.	9 »

LE RÉVEIL DANGEREUX (par Briceau). In-4o en travers.

1881	Michelot.	Pièce gravée à la sanguine.	20 »

EISEN (Charles, fils, d'après).

1720-1778.

Charles Eisen est le dessinateur des « *Contes et Nouvelles en vers,* » par M. de la Fontaine, à Amsterdam (Paris, Barbou), 1762, deux volumes in-8o. — Le premier volume contient 39 figures d'Eisen, le portrait de La Fontaine et 26 fleurons-vignettes ou culs-de-lampe de Choffard. — Le deuxième volume contient 41 figures d'Eisen, son portrait et 32 vignettes ou culs-de-lampe de Choffard. Cette splendide édition est dite « *des Fermiers généraux.* » — A la vente Sieurin, en février 1879, un bel exemplaire, avec quelques mouillures cependant, a été adjugé 560 francs, à M. Fontaine. Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* étaient découvertes.

Eisen avec Marillier a également fait les figures de « *Les Baisers,* » précédés du Mois de Mai, poème par Dorat. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain, 1770, in-8o.— A la même vente, un superbe exemplaire du *premier tirage*, en grand papier, titre rouge et noir, reliure Derome, maroquin rouge, a été adjugé 4,500 francs, à M. Fontaine.

Ces livres sont deux chefs-d'œuvre avidement recherchés des bibliophiles. Nous ne les avons donnés que pour mémoire, notre cadre ne comportant pas la nomenclature des livres à figures du XVIIIe siècle.

L'ACCORD DU MARIAGE. — LE BOUQUET (par R. Gaillard).
Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1859	David.	« L'Accord du mariage, » seule, eau-forte pure, toute marge.	2 75
»	—	« L'Accord du mariage, » seule, avec la lettre.	6 »
1859	Le Blond.	« Le Bouquet, » seule.	5 50
1859	Combrouse.	« Le Bouquet, » seule.	4 50

1861	LAVALETTE.	Les deux pièces, épreuve d'eau-forte.	8 f.	»
»	—	« L'Accord du mariage, » seule, terminé avec l'adresse du graveur.	5	»
1866	LE BLANC.	Les deux pièces.	2	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces.	30	»
1876	HERZOG.	« Le Bouquet, » seule, grande marge.	52	»
1877	BEHAGUE.	« L'Accord du mariage, » seule, toute marge.	78	»
»	—	« Le Bouquet, » seule.	20	»
1878	ROTH.	« Le Bouquet, » seule, toute marge.	28	»
»	—	« L'Accord du mariage, » seule, toute marge.	59	»
1880	MAHÉRAULT.	« Le Bouquet, » seule.	18	»
1881	MULBACHER.	« L'Accord du mariage, » seule, état d'eau-forte, avant toutes lettres, grande marge.	90	»
1881	MICHELOT.	« Le Bouquet, » seule, marge; a été aussi gravé en contre-partie [1], par Daudet fils.	20	»
1881	MAILAND.	« L'Accord du mariage, » seule, deux épreuves.	24	50
»	—	« Le Bouquet, » seule.	30	»

LE JOUR. — LA NUIT (par Patas). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces.	38	»
1859	COMBROUSE.	« La Nuit, » seule.	14	»
1859	LE BLOND.	Les deux pièces.	35	»
1859	DAVID.	« Le Jour, » seule.	3	50
1863	P. D. DE LYON.	Les deux pièces.	18	»
1864	AUSSANT.	Les deux pièces.	?	
1864	RAIFÉ.	Les deux pièces.	18	»
1866	LE BLANC.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	30	»

1. La mère est dirigée *à gauche*, dans cette épreuve.

1869	Le Blond.	Les deux pièces, avec la lettre.	41 f.	»
»	—	« La Nuit, » seule, avec la lettre.	16	»
1876	Herzog.	Les deux pièces, avec l'adresse de Crespy.	145	»
1877	Behague.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	505	»
1879	B. de Vedreuil.	« La Nuit, » seule, avant toutes lettres, toute marge.	79	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	415	»
1881	Michelot.	« Le Jour, » seule.	55	»
»	—	« La Nuit, » seule.	28	»
1881	Mailand.	Les deux pièces ; « la Nuit » est avant toutes lettres.	175	»

Ces deux pièces représentent une scène de mariage.

DANS UN INTÉRIEUR UN JEUNE HOMME, ASSIS SUR UN LIT DÉFAIT, PRÉSENTE UN BOUQUET A UNE JEUNE DAME QUI EST ASSISE DEVANT SA TOILETTE, LAÇANT SON CORSET.

DANS UN INTÉRIEUR, UNE JEUNE FEMME EN GRANDE TOILETTE, ASSISE DANS UN FAUTEUIL, SE PENCHE VERS UN JEUNE HOMME QUI LUI PRESSE TENDREMENT LES MAINS. Deux pièces faisant pendants.

1877	Behague.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	320	»

LA VERTU SOUS LA GARDE DE LA FIDÉLITÉ (par Le Beau). — LES DÉSIRS SATISFAITS, 1772 (par Patas). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces.	10	»
1859	Combrouse.	« La Vertu sous la garde de la Fidélité, » seule.	1	50
1859	David.	Les deux pièces.	3	50
»	—	« Les Désirs satisfaits, » avant la lettre et « la Vertu sous la garde de la Fidélité, » avec la lettre, deux pièces.	2	»
1861	Naumann.	« La Vertu sous la garde de la Fidélité, » avec d'autres pièces.	4	»

1863	P. D. DE LYON.	« La Vertu sous la garde de la Fidélité, » seule, avant toutes lettres.	8 f. 50
1864	AUSSANT	Les deux pièces.	?
1869	LE BLOND.	Les deux pièces.	15 »
1872	TOUGARD.	« La Vertu sous la garde de la Fidélité, » seule.	12 »
1876	HERZOG.	« Les Désirs satisfaits, » seule.	18 »
»	—	« La Vertu sous la garde de la Fidélité, » en double.	37 »
1877	BEHAGUE.	« La Vertu sous la garde de la Fidélité, » seule, avant la lettre, non entièrement terminée.	100 »
»	—	Les deux pièces, avec grande marge.	90 »
1878	ROTH.	« La Vertu sous la garde de la Fidélité, » seule, avant la lettre.	77 »
1879	MICHEL.	Les deux pièces.	19 »
1879	B. DE VEDREUIL.	« Les Désirs satisfaits, » seule. (Le bas est coupé.)	8 »
1881	MULBACHER.	Les deux pièces, avant la lettre, toute marge.	180 »
1881	MICHELOT.	« La Vertu sous la garde de la Fidélité, » seule, avant les armes et avant la bordure terminée dans le bas.	50 »
»	—	« Les Désirs satisfaits, » seule.	8 »
1881	SAINT-GENIÈS.	« La Vertu sous la garde de la Fidélité, » seule.	21 »
1881	MAILAND.	Les deux pièces.	53 »

HERCULE ET OMPHALE. (Eau-forte du Maître). In-4° ovale.

1861	LAVALETTE.	Épreuve d'eau-forte.	2 50
1861	NAUMANN.	Avec « Mars et Vénus, » eau-forte, deux pièces.	3 50

L'AMOUR ASIATIQUE. — L'AMOUR EUROPÉEN (par J. Basan).
Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1859	LE BLOND.	Les deux pièces, marge.	39 »
1869	LE BLOND.	Les deux pièces.	19 »

1877	Behague.	« L'Amour européen, » seule.	60 f.	»
1878	Roth.	Les deux pièces.	69	»
1881	Michelot.	« L'Amour asiatique, » seule, toute marge.	14	50
»	—	« L'Amour européen, » seule.	25	»

LE TRIC-TRAC (par J.-P. Le Bas). In-folio.

1856	S.	Toute marge.	34	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	20	»
1861	Lavalette.	Avec l'adresse du graveur.	8	50
1867	Pelletier.	Avec la lettre.	1	25
1869	Le Blond.	Avec « la Comète, » deux pièces.	12	50
1877	Behague.	Grande marge.	70	»
1878	Roth.	Marge, chez Le Bas.	39	»
»	—	Toute marge, chez Buldet.	34	»
1881	Mailand.	Premier état, avec l'adresse du graveur.	31	»
»	—	La même, avec l'adresse de Buldet.	20	»

LE BOUQUET BIEN REÇU. (Eau-forte du Maître).

1878	Roth.	Eau-forte pure, avant toutes lettres, petite marge.	150	»
»	—	La même, gravée par Gaillard.	26	»

LA COMÈTE (par Le Bas). In-folio.

1856	S.	Toute marge.	10	50
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	11	»
1859	David.	Avec la lettre.	3	»
1861	Lavalette.	Avec la lettre.	3	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec « le Bouquet bien reçu, » les deux pièces.	4	25
1864	Raifé.	Avec « le Bouquet bien reçu, » les deux pièces.	4	25
1877	Behague.	Avec la lettre.	15	»
1878	Roth.	Toute marge.	30	»

1881	Mailand.	Avec marge.	15 f.	»
1881	Michelot.	Avec marge.	12	»

LA DAME DE CHARITÉ, 1773 (par Voyez Major). In-folio.

1856	S.	Avant toutes lettres.	11	50
»	—	Avec la lettre.	4	»
1859	Combrouse.	Avant toutes lettres.	13	»
1864	Raifé.	Avant toutes lettres.	14	50
1879	Michel.	Toute marge.	51	»

LE PETIT DONNEUR D'AVIS (par P. Tardieu).

1861	Naumann.	Avec « l'Enfant couché, » « la Comète » et « l'Été, » quatre pièces.	8	50
1869	Le Blond.	Avec « le Pasteur heureux, » *Gaillard direxit*, deux pièces.	5	50
1878	Roth.	Avec la lettre.	4	»

LES AMUSEMENTS CHAMPÊTRES. — LE BAL CHAMPÊTRE. — LES PLAISIRS CHAMPÊTRES. — LE CONCERT CHAMPÊTRE (par J. de Longueil). Suite de quatre pièces. In-4° en travers.

1856	S.	Trois pièces.	11	»
1859	Le Blond.	« Les Amusements champêtres, » seule.	2	50
1859	David.	Trois pièces.	3	25
1863	P. D. de Lyon.	Avec « le Matin, » quatre pièces.	11	»
1869	Le Blond.	Les quatre pièces avant toutes lettres.	135	»
»	—	Les quatre pièces, avec la lettre.	51	»
1875	Ollivier.	Les quatre pièces.	49	»
1876	Herzog.	Les quatre pièces, avant toutes lettres.	420	»
»	—	« Le Concert champêtre, » seule.	35	»
1881	Michelot	« Le Bal champêtre, » seule, marge.	8	»
»	—	Une autre épreuve.	13	»
1881	Saint-Geniès.	« Le Concert champêtre, » « le Bal champêtre. » — Deux pièces,		

		avant toutes lettres, grande marge.	125 f.	»
1881	SAINT-GENIÈS.	« Les Plaisirs champêtres, » — les Amusements champêtres, » deux pièces.	11	»
1881	MAILAND.	Les quatre pièces.	12	»

LE MATIN. — LE MIDI. — L'APRÈS-MIDI. — LE SOIR (par J. de Longueil). Suite de quatre pièces. In-4° en travers.

1855	DE VÈZE.	Avec « les quatre Saisons, » ensemble, huit pièces, toute marge.	13	»
1856	S.	Les quatre pièces, chez Pillet.	21	»
1859	LE BLOND.	Les quatre pièces, toute marge.	32	»
1859	DAVID.	« Le Matin, » « le Soir, » deux pièces.	2	25
1869	LE BLOND.	Les quatre pièces.	37	»
1875	VILLOT.	« Le Matin, » seule, sans marge.	15	»
1875	OLLIVIER.	Les quatre pièces.	50	»
1876	HERZOG.	Les quatre pièces, toute marge.	95	»
»	—	Trois pièces (manque « le Matin »), grande marge.	100	»
1877	BEHAGUE.	« Le Matin » et « le Midi, » avant toutes lettres, deux pièces.	45	»
1880	WASSET.	« Le Matin, » seule, *état d'eau-forte avant toutes lettres,* marge.	520	»
»	—	« Le Soir, » seule, état *d'eau-forte, avant toutes lettres,* marge.	575	»
1881	MAILAND.	« Le Soir, » seule, avant toutes lettres, marge.	37	»
»	—	Les quatre pièces, marge.	50	»
1881	MICHELOT.	Les quatre pièces, grande marge.	76	»

LE VIEUX DÉBEAUCHÉ (sic) (par Voderf[1]). In-folio.

1878	ROTH.	Avec la lettre.	17	»
1881	MICHELOT.	Avec marge.	12	»

1. Anagramme de Fredou. — Voici, du reste, les autres anagrammes dont la connaissance peut intéresser le collectionneur : Bonnet, *Tennob.* — Legrand, *Denargle.* — Les Campion, *Noipmacel.* — Mariage, *Egairam,* Noël Lemire, *Erimeln.* — Naudet, *Teduan.*

LE CONCERT MÉCHANIQUE (sic) INVENTÉ PAR R. RICHARD, 1769 (par de Longueil). Petit in-folio.

1863	P. D. de Lyon.	Epreuve avant la lettre.	5 f.	»
1864	Raifé.	Epreuve avant la lettre.	3	50
1876	Herzog.	Epreuve, avec grande marge.	38	»
1879	B. de Vedreuil.	Avec la lettre.	18	»
1881	Michelot.	Premier état, *avec le lustre*, grande marge.	41	»
»	—	Deuxième état, sans le lustre.	5	50
1881	Saint-Geniès.	Premier état, *avant le lustre effacé*, marge.	30	»
»	—	Deuxième état, lustre effacé.	5	»
1881	Mailand.	État *d'eau-forte*, *avant toutes lettres*.	160	»
»	—	Avant toutes lettres.	110	»
»	—	Avec lustre effacé.	8	»

LE PRINTEMPS. — L'ÉTÉ. — L'AUTOMNE. — L'HYVER (par de Longueil). Suite de quatre pièces. In-4° en travers.

1856	S.	Les quatre pièces, chez Pillet, toute marge.	15	»
1863	P. D. de Lyon.	Les quatre pièces.	13	»
1869	Le Blond.	Les quatre pièces, *avant toutes lettres*.	120	»
»	—	Les quatre pièces, avec la lettre.	38	»
1876	Herzog.	Les quatre pièces, *avant toutes lettres*, toute marge.	490	»
»	—	Les quatre pièces, avec la lettre.	95	»
1877	Behague.	Les quatre pièces, *avant toutes lettres*.	225	»
1881	Michelot.	Les quatre pièces, grande marge (provenant de la collection Le Blond).	80	»
»	—	« L'Été, » seul, *avant toutes lettres*, marge.	41	»
1881	Mailand.	Les quatre pièces.	36	»
1882	Tessier.	« L'Été, » seule, avec la lettre.	3	»

LA JOLIE FERMIÈRE. — LA BELLE NOURRICE (par de Longueil).
Deux pièces faisant pendants. In-4° en travers.

1859	DAVID.	Les deux pièces.	2f. 75
1859	COMBROUSE.	« La belle Nourrice, » seule.	3 25
1869	LE BLOND.	Les deux pièces, avant toutes lettres, et « la belle Nourrice, » avec la lettre, trois pièces.	39 »
1876	HERZOG.	Les deux pièces, avant toutes lettres, toute marge.	225 »
1877	BEHAGUE.	« La belle Nourrice, » avec « le Concert champêtre, » deux pièces, avant toutes lettres.	44 »
1881	MICHELOT.	« La belle Nourrice, » seule.	12 50
1881	MAILAND.	Les deux pièces.	30 »

Il y a eu trois adresses : *Daumont*, *Crépy et Pillet ;* les épreuves portant les deux premières sont de beaucoup supérieures.

LA VIEILLE DE BONNE HUMEUR, 1757 (par Chevillet). In-folio.

1876	HERZOG.	Grande marge.	5 50
1881	MICHELOT.	Avant la lettre.	8 50

LA CUISINIÈRE CHARITABLE (par Chevillet).

1859	DAVID.	Avec « le Concert méchanique, » les deux pièces.	1 »

LE SABOT CASSÉ (par Patas).

1859	LE BLOND.	Avec « la Vertu sous la garde de la Fidélité, » deux pièces.	4 »

CONTES DE LA FONTAINE (Illustration pour les).

LE CAS DE CONSCIENCE (par Tardieu).

1856	S.	Avec « le Gascon puni, » « la Gageure des trois commères, » trois pièces, marge.	18 »
1876	HERZOG.	Avec la lettre.	130 »
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, grande marge.	44 »

LA GAGEURE DES TROIS COMMÈRES (par Tardieu).

1861	Naumann.	Avec « le Cas de conscience, » deux pièces.	8f. 50
1869	Le Blond.	Quatre-vingt-treize de ces pièces, pour l'édition des *Fermiers Généraux*, avec la marge du cuivre.	120
»	—	Epreuve avant toutes lettres.	41
»	—	Epreuve avec la lettre.	28 »
1876	Herzog.	Avec la lettre, marge.	130 »
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	199 »
1881	Michelot.	Avec la lettre.	20 »

LE GASCON (par Tardieu).

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	26 »
1876	Herzog.	Avec la lettre.	130 »

PROMETTRE EST UN ET TENIR C'EST UN AUTRE (par L. Legrand).

1861	Lavalette.	Avec « le Cas de conscience, » et « le Gascon puni, » trois pièces.	11 50
1863	P. D. de Lyon.	Avec « la Gageure des trois commères, » deux pièces.	9 50
1869	Le Blond.	Avant la lettre, avec les noms des artistes à la pointe.	32 »
1875	Ollivier.	Avec « le Cas de conscience, » deux pièces.	19 »
1877	Behague.	Avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe, grande marge.	530 »
1881	Michelot.	Avec la lettre.	18 »

FORTIER.

?

PROMENADE DANS LA GALERIE DU PALAIS-ROYAL (eau-forte).

1876	Herzog.	Eau-forte.	35 f. »
1881	Mulbacher.	Eau-forte.	41 »

Dans le fond, à droite, on aperçoit le *numéro 113*.

LE CAFÉ POLITIQUE (eau-forte). An XII. In-folio.

1864	Villestreux.	Eau-forte.	5 50
1880	Wasset.	Eau-forte, avec marge.	21 »
1881	Michelot.	Eau-forte.	15 »
1882	Dubois du Bais.	Eau-forte, sans marge.	6 »

VEUX-TU MONTER, MON BEL HOMME ?... JE SUIS BIEN AIMABLE, BIEN COMPLAISANTE. (Galerie du Palais-Royal.)

1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état.	19 »

FOURNIER (J.-S. d'après).

?

L'HEURE DU BERGER (par A. Chaponnier). In-folio.

1861	Lavalette.	Avant la lettre.	5 50
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre.	6 »

LA LETTRE DÉSIRÉE (par A. Chaponnier). In-folio.

1869	Le Blond.	Avant la lettre.	6 50
1878	Roth.	Avant la lettre, toute marge.	41 »
1881	Mulbacher.	Grande marge.	12 »

FRAGONARD (Honoré, par et d'après.) 1732-1806.

L'ARMOIRE, 1778 (eau-forte du maître). In-folio en travers.

1855	Van den Zande.	Avant l'adresse de Naudet.	6 f.	»
1855	de Vèze.	Deux épreuves ; l'une avant, l'autre avec la lettre, plus une épreuve en contre-partie et cinq pièces sans importance. Cette contre-partie est *la Cachette découverte*, gravée par Delaunay, avec quatre vers de Guichard.	42	»
1856	S.	Épreuve d'eau-forte.	14	50
1859	Villot.	Épreuve d'eau-forte.	7	»
1861	Naumann.	*État non décrit ;* on lit dans la marge, à droite : « *Duexe Teduan* [1]. »	20	»
1861	Lajariette.	Épreuve d'eau-forte.	4	25
1863	P. D. de Lyon.	Eau-forte, deuxième état, avant l'adresse de Naudet.	10	»
1864	Villestreux.	Épreuve d'eau-forte.	7	»
1865	Corneillan.	Épreuve d'eau-forte, marge.	26	»
1865	Camberlyn.	Épreuve de deuxième état, marge.	15	»
1866	Le Blanc.	Avant la lettre.	27	»
1869	Le Blond.	Épreuve à l'aqua-tinte.	2	»
1870	Hourlier.	Épreuve d'eau-forte.	15	50
1873	Gigoux.	Épreuve d'eau-forte. Toute marge.	21	»
1875	Ollivier.	Épreuve d'eau-forte.	56	»
1876	Herzog.	Épreuve d'eau-forte, toute marge.	50	»
1877	Firmin Didot.	Avant l'adresse de Naudet.	57	»
1877	Behague.	Avant l'adresse de Naudet.	100	»
1878	Roth.	Premier état, avant toutes lettres.	98	»
1879	Michel.	Épreuve d'eau-forte.	69	»
1881	Saint-Geniès.	Épreuve de *la Cachette découverte*, marge.	19	»
1881	Berthier.	Premier état, avant toutes lettres, un peu de marge.	96	»

1. Teduan est l'anagramme de Naudet.

1881	Michelot.	Épreuve d'eau-forte, marge.	75 f.	»
1881	Mulbacher.	Épreuve d'eau-forte, avant toutes lettres, marges.	251	»
»	—	En manière de lavis, *avant toutes lettres et le chapeau*, par Campion.	121	»
»	—	Épreuve tirée en bistre.	71	»
»	—	Avant toutes lettres, eau-forte pure, toutes marges, *par R. de Launay*.	150	»
1881	Mailand.	Premier état, avant toutes lettres.	170	»
1882	Dubois du Bais.	Avant l'adresse de Naudet.	73	»

Il existe trois états :

1er état. — *Avant toutes lettres.*
2e état. — *Avant l'adresse.*
3e état. — *Avec l'adresse de Naudet.*

Cette pièce a été également gravée par Guyot, en réduction in-4o, genre lavis. Dans cette copie, l'épreuve *est découverte* et obscène, le chapeau ne cachant rien.

LES QUATRE BACCHANALES (eau-forte du Maître). Petites pièces en travers.

1856	S.	Les quatre pièces.	10	»
1857	Saint-Eve.	Les quatre pièces, avec une autre à l'eau-forte. Cinq pièces.	18	50
1859	Villot.	Les quatre pièces.	9	50
1861	Lavalette.	Les quatre pièces.	8	»
1861	Naumann.	Les quatre pièces.	10	»
1866	Le Blanc.	Deux pièces seules.	9	»
1867	Pelletier.	Les quatre pièces.	21	»
1872	Soleil.	Les quatre pièces.	41	»
1873	Gigoux.	Les quatre pièces.	15	50
1875	Ollivier.	Les quatre pièces, toute marge.	30	»
1875	Villot.	Les quatre pièces.	53	»
1875	Guichardot.	Les quatre pièces.	37	»
»	—	Les mêmes, avec grandes marges.	51	»
1878	Roth.	Les quatre pièces, plus deux en double, ensemble six pièces.	110	»
1881	Berthier.	Les quatre pièces.	36	»

1881	MICHELOT.	Les quatre pièces.	44 f.	»
1881	MAILAND.	Les quatre pièces.	40	»
1884	CLÉMENT DE RIS.	Les quatre pièces.	35	»

Ce sont des sujets de bas-reliefs antiques, qu'on désigne aussi quelquefois sous la rubrique *Les quatre Satyres,* dans le bas à droite, on lit *Frago,* tout court.

LES HASARDS HEUREUX DE L'ESCARPOLETTE
(par N. de Launay). In-folio.

1855	VAN DEN ZANDE.	Avant le changement, sans autre désignation, toute marge.	28	»
»	—	La même, en sixième état, toute marge.	25	»
1856	S.	Avec la lettre.	62	»
1859	DAVID.	*Premier état, eau-forte pure,* avec la planche carrée.	4	50
»	—	Sixième état, la planche est un ovale équarri.	20	»
1861	LAVALETTE.	Épreuve, avant toutes lettres, non terminée, avec « la bonne Mère, » et « la Chemise enlevée. » Ensemble, trois pièces.	15	»
1861	NAUMANN.	Avec la planche carrée, sans désignation d'état.	39	»
1863	P. D. DE LYON.	État avec la planche carrée. Collée en plein.	26	
1869	LE BLOND.	*Avec la faute* et avant la dédicace, troisième état.	98	»
1875	GUICHARDOT.	*Épreuve d'eau-forte,* peu avancée.	406	»
»	—	*Épreuve d'eau-forte,* plus avancée.	440	»
1876	HERZOG.	Épreuve avec la planche carrée, sans désignation d'état.	165	»
1877	BEHAGUE.	« *Avec la faute,* » et avant la dédicace, troisième état.	700	»
1878	ROTH.	Avec la planche carrée, *avec la faute,* sans désignation d'état.	600	»
»	—	Avec la dédicace, l'S est enlevée, cinquième état.	326	»
»	—	Sixième état, avec la planche ovale équarrie, marge vierge.	230	»

1880	Walferdin.	Avec la lettre.	615 f. »
1881	Mailand.	Eau-forte, avant toutes lettres.	475 »
1881	Mulbacher.	*Épreuve d'eau-forte pure,* avant toutes lettres, et *avant le fleuron,* où se trouvent les initiales de Fragonard. Marge du cuivre.	1000 »
»	—	Avant la dédicace, et *avec la faute.* Troisième état.	700 »
1882	Dubois du Bais.	Épreuve de la planche ovale équarrie. Sixième état.	140 »

L'épreuve dite *avec la faute* est celle dans laquelle le mot *Escarpolette* est écrit avec un *s* à la fin. — Voici du reste les états de cette estampe, une des plus jolies de l'école :

1er état. — Eau-forte, avec la planche carrée (il y a différents états).
2e état. — Avant la lettre et avant les armes, planche carrée.
3e état. — Avant la dédicace, avec les armes, *avec la faute,* planche carrée; dans cet état, Fragonard est écrit : « *Fragonarc,* » à gauche sous le trait carré.
4e état. — Avec la dédicace et *la faute,* planche carrée.
5e état. — Avec la dédicace, mais sans la faute, planche carrée.
6e état. — Même état, mais la planche est un ovale équarri et fait pendant à « *la bonne Mère.* »

A la vente du duc de Morny, en 1865, le tableau original a été adjugé 30,200 francs.

LA FONTAINE D'AMOUR (par N.-F. Régnault). In-folio.

1859	David.	Avant la lettre.	3 »
»	—	Avec la lettre, et « le Songe d'amour, » deux pièces.	1 75
1861	Lavalette.	Avant la lettre.	4 »
1861	Naumann.	Avec la lettre, et « le Serment d'amour, » deux pièces.	10 »
1865	Camberlyn.	Avant la lettre, seulement les noms des artistes à la pointe, marge.	9 »
1869	Le Blond.	Avec « le Songe d'amour, » deux pièces, *avec la lettre grise.*	28 »
1873	Laluyé.	Avec la lettre.	14 »
1876	Herzog.	Avec « le Songe d'amour, » deux pièces.	110 »

1876	HERZOG.	Avec la lettre, grande marge.	100 f.	»
1877	BEHAGUE.	Avant la lettre, et le nom des artistes tracé à la pointe.	112	»
1878	ROTH.	Avec la lettre, grande marge.	56	»
1880	WASSET.	Avec la lettre.	28	»
1880	WALFERDIN.	Epreuve avec *la lettre ouverte.*	93	»
1881	MICHELOT.	Epreuve en couleur, par Audebert [1], grande marge.	47	»
1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres.	60	»
»	—	Epreuve en couleur, par Audebert, grande marge.	36	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Epreuve en couleur par Audebert, grande marge, avec « le Serment d'amour, « deux pièces.	47	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre.	18	»

L'AMOUR, 1777. — LA FOLIE (par Janinet). Deux pièces faisant pendants. Petits ovales en couleur.

1856	S.	« La Folie, » seule, marge.	7	50
1859	DAVID.	Les deux pièces, toute marge.	50	»
1864	VILLESTREUX.	Les deux pièces, toute marge.	35	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces.	205	»
1878	ROTH.	Les deux pièces.	309	»
1880	WALFERDIN.	Les deux pièces.	140	»
1881	SAINT-GENIÈS.	Les deux pièces.	231	»
1881	MULBACHER.	Les deux pièces, avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe seulement. « L'Amour » a toute sa marge.	565	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Les deux pièces, sans marge.	129	»
1882	KAMINSKY [2].	Les deux pièces, avec l'adresse de Janinet.	200	»

LE VERROU. — LE CONTRAT (par Blot). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio en travers.

1869	DAVID.	« Le Verrou, » seule, avant la seconde ligne, marge.	8	»

1. C'est une réduction en contre-partie.
2. C'était une vente de livres dans laquelle se trouvaient quelques estampes.

1869	David.	Les deux pièces.	3 f. 50
1861	Naumann.	Les deux pièces.	10 »
1865	Corneillan.	Les deux pièces.	35 »
1869	Le Blond.	« Le Contrat, » seule avant la dédicace.	5 »
»	—	« Le Verrou, » seule, avec la lettre.	14 »
1870	Hourlier.	Les deux pièces.	14 »
1872	Tougard.	« Le Verrou, » seule.	11 »
1875	Guichardot.	« Le Contrat, » seule.	20 »
»	—	Les deux pièces.	45 »
1876	Herzog.	« Le Verrou, » seule.	26 »
»	—	Les deux pièces.	38 »
1877	Behague.	« Le Contrat, » seule, avant la lettre et les noms des artistes à la pointe.	100 »
»	—	« Le Verrou, » seule, avec la lettre, marge.	21 »
1878	Roth.	Les deux pièces, avant la dédicace.	73 »
1879	Michel.	« Le Verrou, » seule.	19 »
»	—	Les deux pièces.	14 »
1880	Wasset.	« Le Verrou, » seule.	30 »
1880	Mahérault.	« Le Contrat, » seule, avant la dédicace, les noms des artistes à la pointe; avec « Sapho, » par Mlle Papavoine, deux pièces.	72 »
1881	Berthier.	« Le Verrou, » seule, avant la dédicace, les noms des artistes à la pointe, un peu plus de marge que la marge du cuivre.	47 »
1881	Michelot.	« Le Verrou, » seule, grand in-4° en couleur, gravé par Noipmacel [1], en contre-partie.	24 »
1881	Mailand.	Les deux pièces.	42 »
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, avec titre et noms des artistes.	106 »
»	—	« Le Verrou, » seule, en couleur, par Mixelle, avant toutes lettres.	111 »
1882	M. des Chesnais.	Les deux pièces, gravées par Le Beau, dit le catalogue de vente.	10 »

1. Noipmacel est l'anagramme des Campion.

1882.	De Launay.	« Le Verrou, » seule, en couleur, par Noipmacel.	49 f.	»
1882	Dubois du Bais.	« Le Verrou, » seule, avant la dédicace. Remargée.	7	50
1882	Corneillan.	« Le Verrou, » seule, marge.	13	»
1882	Tessier.	« Le Contrat, » seule, avec la lettre.	9	»
1882	Lefilleul.	« Le Contrat, » seule, avec le titre et les noms des artistes à la pointe, sans aucune autre lettre.	35	»
1884	Dommartin [1].	« Le Verrou, » seule, sans marge.	6	»

Ces pièces ont été également gravées par L. Guyot, en réduction in-4o, en couleur. — A la vente Aliamet, *le Verrou,* seul, a été vendu 83 livres en premier état.

LA CURIOSITÉ. — LA NATURE (par Gérard). **Deux pièces faisant pendants. In-4°.**

1879	B. de Vedreuil.	Les deux pièces, toutes marges, avec les deux vers.	70	»

LA CHEMISE ENLEVÉE [2] (par E. Guersand). **Petit in-folio en ovale équarri.**

1859	David.	Avec la lettre, toute marge.	8	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre, toute marge.	18	»
1864	Raifé.	Avec « l'Amour châtié par sa mère, » deux pièces.	38	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	26	»
1872	Tougard.	Avec la lettre.	21	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	250	»

1. La vente Dommartin, de Lyon, n'est point à proprement parler une vente d'estampes, il s'en trouvait quelques-unes, mais elle se composait principalement d'objets d'art, faïences, tapisseries, meubles, armes, etc.

2. Lire « *L'art du XVIIIe siècle,* » par Edmond et Jules de Goncourt ; 3 vol. Paris, Charpentier, 1881-1882. — Dans un style chaud, plein de souffle et de couleur, ces écrivains de grande race vous détaillent si merveilleusement ces estampes, qu'ébloui et charmé, on se demande vraiment ce qu'on doit le plus admirer du burin qui les a gravées ou de la plume qui les a décrites.

1877	Behague.	Avec la lettre, grande marge.	550 f.	»
1880	Walferdin.	Avec « la Bascule, » et « la Coquette fixée, » une autre pièce, quatre pièces.	130	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	175	»
1881	Mulbacher.	Avec la lettre, grande marge.	430	»
1881	Mailand.	Avec la lettre, grande marge.	261	»
»	—	La même, collée en plein.	100	»
1882	M. des Chesnais.	Avec la lettre.	155	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre, grande marge.	230	»

MA CHEMISE BRULE, 1789 (par A. Legrand). Petit in-folio en travers.

1859	Combrouse.	Avant toutes lettres, toute marge.	14	»
1861	Lavalette.	Avec la lettre.	7	50
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	2	25
1864	Raifé.	Avant la lettre.	?	
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	75	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	52	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	141	»
»	—	Avec lettre et en couleur.	100	»
1878	Roth.	Avant toutes lettres.	100	»
1881	Berthier.	Avant toutes lettres et un peu de marge.	67	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	50	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	26	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres.	125	»
»	—	Avec la lettre et en couleur.	155	»
1882	M. des Chesnais.	Avec la lettre et en couleur.	75	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « Invocation à l'Amour, » et une mauvaise épreuve détériorée des « Hasards heureux de l'Escarpolette, » trois pièces.	71	»

L'INNOCENCE INSPIRE LA TENDRESSE (par E. Voysard). In-folio en travers.

1859	Le Blond.	Avant la dédicace.	2	50
1877	Behague.	Avant la dédicace.	25	»

1878	Roth.	Avant la lettre, avec Voysard, à la pointe.	99 f.	»
1881	Michelot.	Avant la dédicace et avant le changement.	23	»

LE VERRE D'EAU (par N. Ponce). In-folio ovale équarri en travers.

1856	S.	Avec « le Pot au lait, » deux pièces grande marge.	28	»
1859	David.	Avec la lettre, marge.	4	»
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	31	»
»	—	Avec la lettre.	10	»
1873	Gigoux.	*Avant toutes lettres*, et *avant le changement.*	32	»
1876	Herzog.	Avec « le Pot au lait, » deux pièces.	25	»
1877	Behague.	Avec la lettre, très grande marge.	52	»
1878	Roth.	*Premier état, eau-forte pure* avant le changement l'ovale n'est pas encore équarri.	275	»
»	—	Avec « le Pot au lait, » deux pièces.	52	»
1879	Michel.	Avec la lettre, toute marge.	11	»
1880	Wasset.	Avec la lettre, grande marge.	32	»
1881	Michelot.	*Eau-forte pure, avant le changement*, entourage orné de roses.	61	»
»	—	La même, épreuve terminée.	15	»
1881	Mailand.	*Eau-forte*, avant toutes lettres.	270	»
1881	Mulbacher.	*Eau-forte*, avant toutes lettres, avec l'encadrement et *la tablette blanche.*	185	»
»	—	La même, avec la lettre, toute marge.	87	»
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre, épreuve non terminée, sans marge.	39	»

LA GIMBLETTE (par Bertony). Petit in-folio en travers.

1859	David.	Avec la lettre.	4	50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	12	50
1872	Tougard.	Avant la lettre.	18	»

1878	Roth.	*Premier état, avant le changement,* avant toutes lettres.	180 f.	»
1881	Michelot.	*Premier état, avant le changement,* avant toutes lettres.	76	»
»	—	Avec la lettre, sur vélin.	9	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	6	»
1881	Mulbacher.	*Avant toutes lettres*, avant les armes et *avant la draperie*, nombreux essais de burin sur la marge.	121	»
»	—	Avant toutes lettres, mais avec la draperie, les marges ont été nettoyées.	100	»
1882	M. des Chesnais.	Avec « Par eux l'amour l'éclaire, » deux pièces.	1	»

Cette pièce a été gravée par L. Guyot en couleur, in-4° ovale, et publiée à Londres, sous le titre « *New Thougts.* »

SPIRAT ADHUC AMOR... (par le comte de Paroy). In-4° en travers.

1869	Le Blond.	Aqua-tinte.	2	50
1878	Roth.	Aqua-tinte.	9	»
1881	Michelot.	Aqua-tinte, marge.	26	»
1881	Mulbacher.	Épreuve en bistre.	85	»
1882	Dubois du Bais.	Aqua-tinte, sans marge.	18	»

Il existe, au bas de cette pièce, deux vers latins.

DISCUSSION DE JEU AU CABARET (par Campion). In-8° en travers.

1878	Roth.	Épreuve d'eau-forte.	26	»

LES PETARDS. — LES JETS D'EAU (par Auvray). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1856	S.	Les deux pièces, avant les changements.	51	»
1859	David.	Les deux pièces, avec la lettre.	3	50
1869	Le Blond.	Les deux pièces, avant les vers.	20	»
»	—	Les deux pièces, avec les vers.	15	50

1876	Herzog.	Les deux pièces, *premier état, avant les draperies,* et avant les vers sur la tablette, grande marge.	360 f.	»
1877	Behague.	Les deux pièces, avec la lettre. Toute marge.	181	»
1880	Wasset.	Les deux pièces, *premier état,* avant les vers sur la tablette.	160	»
1881	Michelot.	Les deux pièces, plus les mêmes sujets réduits, et ayant pour titre *la Nuit de noce,* quatre pièces.	14	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, avant les vers et *avant les draperies.*	200	»
1881	Saint-Geniès.	Les deux pièces.	12	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, avec « le Sacrifice de la rose, » trois pièces.	28	»
1882	Tessier.	« Les Jets d'eau, » seule.	2	50

LA COQUETTE FIXÉE (par Couché et Dambrun). In-folio.

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	3	75
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	2	52
1865	Corneillan.	Avec la lettre, marge.	20	»
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	27	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	60	»
»	—	La même, teintée en bistre, grande marge.	80	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	159	»
»	—	Avec la lettre, toute marge.	51	»
»	—	La même, en bistre, les figures et les mains en rouge.	59	»
1878	Roth.	Avec la lettre, toute marge.	61	»
1879	Michel.	Avec la lettre.	21	»
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre.	26	»
1881	Berthier.	Avant la dédicace. Marge du cuivre.	61	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	30	»
1881	Mulbacher.	Avant la dédicace.	180	»
1881	Mailand.	Eau-forte, grande marge.	305	»

L'eau-forte est de Couché; elle a été terminée au burin par Dambrun.

L'AMOUR EN SENTINELLE (par Miger). In-folio ovale, équarri.

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	3 f.	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	10	50
1877	Behague.	Avec la lettre, toute marge.	49	»
1878	Roth.	Avec la lettre, grande marge.	32	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	7	»
1881	Mulbacher.	Avec la lettre, grande marge.	27	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	28	»

LES BAIGNETS (sic) (par N. de Launay). Petit in-folio ovale, équarri en travers.

1855	De Vèze.	Avec « le petit Prédicateur, » « l'heureuse Fécondité, » et « le Pot au lait, » quatre pièces.	2	50
1859	David.	Avec dédicace à Mme la Présidente du Plaa, et « le petit Prédicateur, » à Mme Blondel, deux pièces.	1	75
1870	Hourlier.	Avec « le Verre d'eau, » « le Pot au lait, » « Dites donc, s'il vous plaît, » « l'Éducation fait tout, » « le petit Prédicateur, » « l'heureuse Fécondité, » sept pièces.	4	»
1876	Combes.	Avec « l'heureuse Fécondité, » deux pièces.	13	»
1876	Herzog.	Avec la lettre, grande marge.	20	»
1877	Behague.	Avant la dédicace.	59	»
1878	Roth.	Avant la dédicace, toute marge.	99	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	30	»
1881	Mailand.	Avec « le petit Prédicateur » et « l'Éducation fait tout, » trois pièces.	41	»
1881	Saint-Geniès.	Avec « Dites donc, s'il vous plait, » deux pièces.	30	»

LE PETIT PRÉDICATEUR, (par N. de Launay). Petit in-folio ovale équarri en travers.

1859	David.	Avec « les Baignets » et « l'Éducation fait tout, » trois pièces.	3	25

1865	Corneillan.	Avec « l'Éducation fait tout, » deux pièces.	22 f.	»
1869	Le Blond.	Avec « les Baignets, » deux pièces.	9	»
1870	Hourlier.	Avec « l'heureuse Fécondité, » deux pièces.	3	»
1876	Herzog.	Deux épreuves, deux pièces.	61	»
1877	Behague.	Avant la dédicace.	199	»

L'ÉDUCATION FAIT TOUT (par N. de Launay). Petit in-folio, ovale équarri en travers.

1861	Naumann.	Avec « les Baignets, » « le petit Prédicateur, » « Dites donc, s'il vous plaît, » « l'heureuse Fécondité, » cinq pièces.	22	»
1869	Le Blond.	Avec « l'heureuse Fécondité, » toutes deux avant la dédicace.	16	»
1876	Herzog.	Avec la lettre, grande marge.	50	»
1877	Behague.	Avant la dédicace, toute marge.	370	»
1878	Roth.	*Eau-forte pure, avant toutes lettres*, la place des armes en blanc.	290	»
»	—	Avant la dédicace, toute marge.	161	»
1879	Michel.	Avec « les Baignets, » deux pièces.	20	»

DITES DONC, S'IL VOUS PLAIT (par N. de Launay). In-folio ovale équarri en travers.

1856	S.	Avec « l'Éducation fait tout, » deux pièces *en premier état*, le titre seul, avec la dédicace à Mme Blondel.	32	»
»	—	La même, dédicace enlevée et remplacée par, « gravé d'après le tableau, » etc... Deux pièces.	2	50
1876	Herzog.	Deux épreuves.	34	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge,	6	50

LA FUITE A DESSEIN (par Macret et Couché). In-folio.

1859	David.	Avec la lettre.	2	75
1859	Le Blond.	Avant la dédicace.	4	25

1861	NAUMANN.	Épreuve non terminée, *le fond est blanc*, plus une autre épreuve, celle-ci terminée, deux pièces.	5 f.	»
1869	LE BLOND.	Avant toutes lettres.	11	»
»	—	Avant la dédicace, mais avec la lettre.	10	»
»	—	Avec toutes lettres.	12	50
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, grande marge.	99	»
»	—	La même en bistre, les figures et les mains sont en rouge.	31	»
1878	ROTH.	Avec la lettre, marge vierge.	60	»
1880	WALFERDIN.	Sans désignation d'état.	260	»
1881	BERTHIER.	Avant la dédicace.	46	»
1881	MICHELOT.	Avant la dédicace.	55	»
1881	MULBACHER.	*État d'eau-forte*, avant toutes lettres, toute marge.	345	»
»	—	Avant la lettre et avant les armes.	175	»
1881	SAINT-GENIÈS.	Avant la lettre, seulement les noms des artistes.	155	»

LES JEUNES SŒURS (par J. Vidal). In-folio.

1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	5	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avec la lettre, grande marge.	79	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	49	»
1878	ROTH.	Avant toutes lettres.	33	»
»	—	Avec la lettre.	40	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	16	»
1881	MAILAND.	Avant toutes lettres.	74	»

LE BAISER DANGEREUX (par F. Flipart). In-folio, ovale équarri

1856	S.	Avec « le Baiser amoureux, » deux pièces.	5	»
1859	DAVID.	Avec « Vue d'un caveau de Pompéï, » par Fessard, deux pièces.	1	50
1861	NAUMANN.	Avec la lettre.	2	50
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	4	»
1870	HOURLIER.	Avec la lettre.	3	»
1878	ROTH.	Avec la lettre, toute marge.	72	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	18	»

L'AGRÉABLE ILLUSION. — LE RÉVEIL (par Mixelle).
Deux pièces en couleur faisant pendants. Ovale.

1881	MULBACHER.	Les deux pièces, la deuxième est remargée.	101 f.	»

LA CULBUTE (par Charpentier). Pièce en bistre. Petit in-folio en travers.

1859	DAVID.	Avec la lettre.	2	25
1867	PELLETIER.	Avec la lettre.	8	»
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	15	»
1870	HOURLIER.	Avant toutes lettres.	10	50
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	40	»
1880	WASSET.	Avec la lettre.	41	»
1880	WALFERDIN.	Avec deux autres pièces ; trois pièces.	27	»
1880	MAHÉRAULT.	Avec « le Contrat, » deux pièces.	50	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	36	»
1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres.	42	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	40	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec « un Aveugle faisant danser des chiens, » d'après Galard, gravé par Gatine, deux pièces.	5	50

Cette pièce est un fac-similé de dessin.

LA RÉSISTANCE INUTILE. — IL A CUEILLI MA ROSE (par Vidal).
Deux pièces en couleur faisant pendants. In-folio en travers.

1881	MICHELOT.	La première, seule, gravée par Regnault, dit le catalogue.	7	»
»	—	Les deux pièces en couleur, par Vidal.	6	»
1884	DOMMARTIN.	« Il a cueilli ma rose, » seule, par Régnault.	5	»

LE BAISER DE L'AMOUR. — LE BAISER DE L'AMITIÉ (par Janinet). Deux pièces en couleur faisant pendants. In-folio.

1881	MULBACHER.	*Avant toutes lettres*, deux pièces.	380	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, deux pièces.	40	»

1882	Dubois du Bais.	La première seule, *avant toutes lettres.*	45 f.	»

Le Catalogue Michelot dit d'après « Doublet. »

ANNETTE A 15 ANS. — ANNETTE A 20 ANS (par Godefroy). Deux pièces faisant pendants. In-4° en travers.

1859	David.	Avec la lettre, les deux pièces.	2	50
1873	Gigoux.	Avec la lettre, les deux pièces.	7	»
1879	Michelot.	Avec la lettre, les deux pièces.	6	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre, les deux pièces en grande marge.	100	»

L'OCCASION (par Régnault).

C'est encore une des pièces de la nombreuse série « *des Baisers;* » nous ne l'avons relevée dans aucun catalogue de vente ; elle est, paraît-il, fort rare.

LE PREMIER PAS DE L'ENFANCE. — L'ENFANT CHÉRI (par Vidal). Deux pièces faisant pendants. Grand in-folio en travers.

1859	David.	Avant la dédicace, deux pièces.	2	75
1867	Pelletier.	Avec la lettre, deux pièces.	5	»
1873	Gigoux.	Avec la lettre, deux pièces.	4	50
1879	Michel.	Avec la lettre, deux pièces.	1	50
1879	Michelot.	« L'Enfant chéri, » seule.	16	»

Ces pièces sont d'après Fragonard et Mademoiselle Marguerite Gérard ; cette dernière était la belle-sœur de Fragonard en même temps que son élève. — Ces gravures existent en manière noire et aussi au pointillé.

Ne pas confondre avec *l'Enfant chéri* (sic), de Fragonard seul, gravé par *N. Delaunay* et qui est un petit in-folio en travers dans un ovale équarri.

LE CHIFFRE D'AMOUR (par N. de Launay). In-folio.

1855	De Vèze.	Avec la lettre, toute marge.	7	»
1856	S.	Avec la lettre, toute marge.	4	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	4	50
1861	Naumann.	Avec la lettre.	5	50
1865	Corneillan.	Avec la lettre, marge.	10	»

1872	Villestreux.	Avec la lettre.	35 f.	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	32	»
1877	Behague.	Avec la lettre, marge.	50	»
1878	Roth.	Avec la lettre.	39	»
1880	Walferdin.	Avec « Dites donc, s'il vous plaît, » et une autre pièce, trois pièces.	102	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	40	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « les Désirs de l'amour accomplis, » deux pièces.	29	»

LES DEUX BAISERS (par Marchand). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1859	David.	Avec la lettre, une pièce.	2	»
1861	Lavalette.	Avec la lettre, une pièce.	5	50
1861	Naumann.	Avec la lettre, une pièce.	5	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre, deux pièces.	20	»
1876	Herzog.	Avec la lettre, une pièce.	60	»
1877	Behague.	Avec la lettre, grande marge, deux pièces.	72	»
1879	Michel.	Avec la lettre, sans marge, deux pièces.	11	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, deux pièces.	61	»
1881	Mulbacher.	Avec la première adresse, *rue Mazarine* [1], deux pièces.	86	»
1882	M. des Chesnais.	Avec la lettre, remargée, une pièce.	1	50

LA BONNE MÈRE, 1779 (par N. de Launay). Grand in-folio ovale équarri.

1855	Van den Zande.	*Premier état* avant la dédicace, et l'adresse du graveur.	20	»
»	—	Deuxième état, avec la dédicace à Monsieur Ménage de Pressigny, etc.	5	»
»	—	Troisième état, la dédicace est effacée et remplacée par *Gravé*		

1. Il y a deux autres adresses dans les épreuves suivantes.

		d'après le tableau de Fragonard, par Delaunay.	4 f. 50
1856	S.	Avec la lettre.	10 50
1857	Lacombe.	Avec la lettre, et « la Fontaine d'amour, » deux pièces.	3 50
1859	David.	Avant la dédicace, marge.	5 »
»	—	Avec la dédicace.	2 75
1859	Villot.	Avec la lettre.	1 »
1861	Naumann.	Avec « la Déclaration, » « le Serment, » « le premier Pas, » quatre pièces.	8 50
1864	Villestreux.	Avec la lettre.	5 »
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	5 »
1875	Guichardot.	Épreuve d'eau-forte.	72 »
1876	Herzog.	Avec la lettre.	13 »
1877	Behague.	Avec « le Serment d'amour, » deux pièces.	66 »
1878	Roth.	Avec la lettre.	35 »
1879	Michel.	Avec les armes, la dédicace et A. P. D. R.	25 »
»	—	Avec les armes et le titre changé.	18 »
1881	Mulbacher.	*Eau-forte pure,* avant l'encadrement.	161 »
»	—	Avec « le Serment d'amour, » deux pièces avec le titre, le fleuron et sans aucune autre lettre.	165 »
1881	Mailand.	Avec la même, gravée en couleur, par Audebert, deux pièces.	41 »
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre.	30 »

LE SONGE D'AMOUR (par N.-F. Régnault). In-folio en travers.

1856	S.	Avec la lettre.	4 75
1865	Corneillan.	Avec « la Fontaine d'amour, » deux pièces, grande marge.	11 »
1877	Behague.	Avant la lettre et les noms des artistes à la pointe.	289 »
1878	Roth.	Avec la lettre.	6 »
1881	Michelot.	Avec les noms des artistes très légèrement à la pointe.	26 »

1881	MAILAND.	Avec « la Fontaine d'amour, » deux pièces.	10 f.	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Avec « le Pèlerinage à Saint-Nicolas ; » le dernier avec *la lettre grise*, deux pièces.	7	»

Cette pièce dans Paignon-Dijouval, nº 9204, est cataloguée comme gravée par Paroy, dans le goût du lavis.

L'AMOUR INGÉNIEUX. — TÉLÉMAQUE ET EUCHARIS (par Furcy). Deux pièces en couleur faisant pendants. Ovale.

1878	ROTH.	Les deux pièces, marge.	11	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces, marge.	5	»

L'INSPIRATION FAVORABLE (par L. Halbou). In-folio ovale équarri.

1859	DAVID.	Avec la lettre.	2	»
1859	LE BLOND.	Avec la lettre.	2	»
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	5	50
1870	HOURLIER.	Avec « la Cachette découverte, » « Annette à 20 ans, » « Serment d'amour, » « Amour vengé, » etc., dix pièces.	16	50
1876	HERZOG.	Avec la lettre, grande marge.	29	»
1878	ROTH.	Avec la lettre, toute marge.	67	»
1879	MICHEL.	Avec la lettre.	10	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	8	»

Cette pièce est le pendant du *Messager fidèle,* d'après Lallée, gravé également par L. Halbou.

LA BASCULE. — LE COLIN-MAILLARD, 1760 (par Beauvarlet). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	« Le Colin-Maillard, » seule, toute marge.	6	50
1857	LACOMBE.	« La Bascule, » seule.	6	50
1859	COMBROUSE.	Les deux pièces.	7	50
1870	HOURLIER.	Les deux pièces, avec la lettre.	20	»

1876	Herzog.	Les deux pièces, avec la lettre.	34 f.	»
»	—	« Le Colin-Maillard, » seule, avant toutes lettres, grande marge.	105	»
1876	Combes.	« Le Colin-Maillard, seule.	8	50
1877	Behague.	« Le Colin-Maillard, » seule, avant toutes lettres, grande marge.	120	»
1878	Roth.	Les deux pièces, avec la lettre	125	»
1881	Michelot.	Les deux pièces, toute marge.	69	»
1881	Mailand.	Les deux pièces.	28	»
»	—	« La Bascule, » seule, avec le nom de Boucher.	4	»

LA DÉCLARATION. — LE SERMENT (par Bervic). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1859	David.	« La Déclaration, » seule.	2	»
1876	Herzog.	Les deux pièces, avec la lettre.	306	»
1877	Behague.	Les deux pièces, *avant toutes lettres,* marge.	305	»
1878	Roth.	« La Déclaration, » seule, avec « L'Offrande à Vénus, » avant toutes lettres, deux pièces.	151	»

LE SACRIFICE DE LA ROSE (par H. Gérard). Grand in-folio.

1859	David.	Avec la lettre.	2	»
1870	Hourlier.	Avec la lettre.	1	»
1878	Roth.	Avant toutes lettres ; *Gérard* à la pointe sèche.	60	»
»	—	Avec la lettre.	10	»
1879	Michel.	Avec la lettre.	3	»
1880	Walferdin.	Avec la lettre.	6	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	11	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	20	»

L'HEUREUSE FÉCONDITÉ (par N. Delaunay). Petit in-folio ovale, équarri en travers.

1856	S.	Deux épreuves. Un premier état et un autre, avec dédicace à Cochin, marges.	9	50

1873	Gigoux.	Avec « Education fait tout, » « Petit prédicateur, » et « Pot au lait, » quatre pièces.	5 f.	50
1877	Behague.	Avec la lettre.	22	»
1878	Roth.	Avant la dédicace, toute marge.	190	»
»	—	Avant la lettre.	50	»
1879	Michel.	Avec la lettre.	13	»
1880	Walferdin.	Avec la lettre.	200	»

LE SERMENT D'AMOUR (par J. Mathieu). — L'ORACLE DES AMANTS (par Choffard). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1859	David.	« Le Serment d'amour, » seule.	3	75
1865	Corneillan.	« Le Serment d'amour, » seule.	14	»
1869	Le Blond.	« Le Serment d'amour [1], » par Audebert, avec « la Fontaine d'amour, » deux pièces.	51	»
1876	Herzog.	Les deux pièces.	21	»
»	—	« L'Oracle des amants, » seule, avant la dédicace.	10	»
1877	Behague.	« L'Oracle des amants, » seule, avant toutes lettres, non terminé.	75	»
1878	Roth.	« Le Serment d'amour, » seule.	36	»
»	—	« L'Oracle des amants, » seule.	55	»
1879	Michel.	« Le Serment d'amour, » avec « la bonne Mère, » avec les armes, sans marge.	18	»
1880	Walferdin.	« Le Serment d'amour, » seule.	26	»
1881	Saint-Geniès.	« Le Serment d'amour, » seule.	37	»
1881	Michelot.	« Le Serment d'amour, » seule, par Audebert, en réduction.	9	»
1881	Mulbacher.	« Le Serment d'amour, » et « la bonne Mère, » *avant titre et fleuron*, sans lettre.	165	»
1881	Mailand.	« Le Serment d'amour, » seule, avec « la Fontaine d'amour, » deux pièces en couleur.	68	»
1882	Dubois du Bais.	« Le Serment d'amour, » seule.	40	»

1. Ces deux pièces sont en couleur.

S'IL M'ÉTAIT AUSSI FIDÈL (sic), (par Dennel). In-folio.

1856	S.	Avant toutes lettres.	6 f. 50
1859	David.	Avec la lettre.	2 »
1861	Lavalette.	Avant toutes lettres.	3 »
1869	Le Blond.	Avant toutes lettres.	14 »
1879	M. de Nancy.	Avant toutes lettres, marge.	34 »
1881	Michelot.	Avec la lettre.	11 »
1881	Le Filleul.	Avant la lettre.	19 »
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre, toute marge.	35 »

LA FAMILLE DU FERMIER, 1791 (eau-forte de Marillier, burin de Romanet). In-folio en travers.

1859	Villot.	Avant la lettre.	1 25
1859	David.	Avec la lettre.	2 »
1870	Hourlier.	Épreuve par Beauvarlet, avec « la Mère de famille, » deux pièces.	3 »
1864	Villestreux.	Avec les noms des artistes à la pointe	29 »
1876	Herzog.	Avant la lettre.	60 »
1877	Behague.	Avant la lettre.	99 »
1878	Roth.	Avant la lettre.	59 »
»	—	La même, avec *Beauvarlet direxit.*	25 »
1881	Mailand.	Avant la lettre.	25 »
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre.	8 »

Dans le premier état avant la lettre, on lit seulement : *Beauvarlet direxit.*

LE BAISER A LA DÉROBÉE (par N.-F. Régnault). En manière noire. In-folio en travers.

1865	Corneillan.	Avant la lettre, grande marge.	56 »
»	—	Avec la lettre.	6 50
1867	Pelletier.	Avant la lettre.	14 »
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	21 »
»	—	Avec la lettre.	9 50
1870	Hourlier.	Avant la lettre.	14 »
»	—	Avec la lettre.	5 50
1873	Laluyé.	Avant la lettre.	13 50
1873	Gigoux.	Avant la lettre.	14 »

1876	Herzog.	Avant la lettre, grande marge.	95 f.	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres, seulement le nom du graveur à la pointe, grande marge.	149	»
»	—	La même, épreuve comme état, mais en couleur.	96	»
1878	Roth.	Avant la lettre, *Régnault* à la pointe, petite marge.	50	»
»	—	Avec la lettre, petite marge.	31	»
1879	Michel.	Avec la lettre.	26	»
1880	Mahérault.	Avant toutes lettres, nom du graveur à la pointe.	146	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres, seulement le nom du graveur à la pointe.	121	»
»	—	La même épreuve comme état, mais en couleur.	85	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « le Baiser dangereux, » « le Baiser amoureux, » trois pièces.	13	»
1882	Corneillan.	Avant la lettre, sans marge.	68	»

LE POT AU LAIT (par N. Ponce). Petit in-folio, ovale équarri en travers.

1859	Combrouse.	*Eau-forte pure*, avant toutes lettres.	4	»
1865	Corneillan.	Avec la lettre.	5	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	11	»
1877	Behague.	Avec la lettre, très grande marge.	30	»
1881	Mailand.	*Eau-forte*, avant toutes lettres, avec « l'Enfant chéri, » deux pièces.	290	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, grande marge.	26	»

CONTES DE LA FONTAINE (Illustration pour les).

Fragonard est le merveilleux artiste qui a fait 57 dessins pour l'illustration des « *Contes et nouvelles en vers, de Jean de La Fontaine,* » 2 volumes in-4°, P. Didot, éditeur, 1795. — Il devait, dans le principe, y avoir 80 dessins, y compris le portrait de La Fontaine, divisés en 8 livraisons de 10 estampes chacune, mais ce projet n'a pas reçu sa complète exécution. — Voir à La Fontaine, pour les autres pièces gravées d'après différents maîtres.

1856	S.	Seize pièces in-4°, avant toutes lettres ; quelques-unes ont les noms d'artistes. Un seul lot, sans la dénomination des pièces. Toute marge.	64 f.	»
1859	Le Blond.	Quatorze pièces in-4°, avant toutes lettres. Un seul lot sans la dénomination des pièces.	31	»
1861	Lavalette.	Quatorze pièces in-4°, plus quatre autres sujets ; ensemble, dix-huit pièces.	16	»
1863	P. D. de Lyon.	« Le Calendrier des vieillards, » « le Mari confesseur, » « le Cocu battu et content, » trois pièces.	4	»
1864	Raifé.	Douze pièces avant la lettre et huit à l'eau-forte.	16	»
1867	Pelletier.	« A Femme avare galant escroc, » et une autre, deux pièces.	1	50
1867	Davalet.	Dix-huit pièces en un seul lot.	?	
1875	Villot.	Vingt pièces in-4°, avec les numéros, marge. Un seul lot.	80	»
1875	Ollivier.	« La Gageure des trois commères [1], » « le Baiser rendu. » Deux pièces in-4°, avant toutes lettres.	15	50
1876	Herzog.	Vingt-trois pièces ; quinze sont avant les noms des artistes et la pagination.	400	»
1878	Roth.	« Le Magnifique » *eau-forte pure* avant toutes lettres.	215	»
»	—	« La Coupe enchantée » *eau-forte pure*, avant toutes lettres, marge du cuivre.	215	»
»	—	« Le Mari confesseur, » *eau-forte pure*, avant toutes lettres.	211	»
»	—	« Le Baiser rendu, » *eau-forte*		

1. « La Gageure des trois Commères » a trois planches (ou trois scènes) :
La 1re, *la Servante ;*
La 2e, *le Poirier ;*
La 3e, *le Fil.*

		pure, avant toutes lettres, par Lingée.	130 f.	»
1878	Roth.	« La Clochette, » *eau-forte pure*, avant toutes lettres.	150	»
»	—	« Le Magnifique, » avant la lettre.	45	»
»	—	« La Coupe enchantée, » avant la lettre.	50	»
»	—	« Le Mari confesseur, » avant la lettre.	26	»
»	—	« Le Baiser rendu, » avant la lettre.	30	»
»	—	« Le Calendrier des vieillards, » avant la lettre.	30	»
»	—	« Joconde [1] » (1re scène), avant la lettre.	53	»
»	—	« Joconde à genoux » (2e scène), avant la lettre.	21	»
»	—	« Le Faucon, » avant la lettre.	31	»
»	—	« A Femme avare galant escroc, » avant la lettre.	27	»
»	—	« Belphégor, » avant la lettre.	11	»
»	—	« La Fiancée du roi de Garbe [2], » avant la lettre.	16	»
»	—	« La Matrone d'Éphèse, » avant la lettre.	10	»
»	—	« Le Cocu battu et content, » avant la lettre.	31	»

Ces treize dernières pièces sont avec les numéros, à la pointe, tout en haut de la planche et ont la marge de cuivre entière.

»	—	« Le Cocu battu et content » (par Delignon), 1793. Les noms à la pointe.	12	»

1. « Joconde » a trois planches (ou trois scènes) :
La 1re, *le Départ ;*
La 2e, *le Lit ;*
La 3e, *le Pardon.*

2. « La Fiancée du roi de Garbe » a trois planches (ou trois scènes) :
La 1re, *la Cassette ;*
La 2e, *le Chevalier ;*
La 3e, *l'Arbre.*

1878	ROTH.	« Le Glouton, » par Simonet, 1794, les noms à la pointe.	15 f.	»
»	—	« On ne s'avise jamais de tout, » par Patas, les noms à la pointe.	21	»
»	—	« Le Gascon puni, » les noms à la pointe.	17	»
»	—	« Pâté d'anguilles » (par Patas). « Gageure des trois commères » (par Trière). « Le Paysan et son Seigneur » (par Lingée). « Le Savetier » (par Dambrun). « Le Glouton » (par Simonet). « La Matrone d'Éphèse » (par Delignon). « On ne s'avise jamais de tout, » (par Patas). « Belphégor » (par Patas). Huit pièces, avec les noms gravés, toute marge.	135	»
1879	SIEURIN.	Suite de quatre-vingt-trois pièces, en différents états, plus deux titres destinés à orner l'édition Didot [1].	20000	»
»	—	« Le Bât, » in-4°, sans nom de graveur, grande marge.	180	»
»	—	« La Gageure des trois Commères. » « La Fiancée du roi de de Garbe, » deux pièces.	70	»
1880	MAHÉRAULT [2].	Vingt pièces in-quarto.	455	»
»	—	« Joconde » (*le Départ*), *eau-forte*, avant toutes lettres.	620	»
»	—	« Joconde » (*Scène du lit*), par Lingée, *eau-forte* avant toutes lettres.	400	»
1880	WASSET.	« Le Calendrier des vieillards » (par Dambrun), à l'état *d'eau-forte, avec le sein couvert, lavée à l'encre de chine par le Maître,*		

1. L'acquéreur était M. Morgand, l'érudit et intelligent libraire du passage des Panoramas.

2. « Dans cette vente, la Clochette, » gravée à l'eau-forte par M. Jules de Goncourt, a été vendue 59 francs.

		pour servir d'indication au graveur, marge.	1100 f.	»
1880	Wasset.	« Le Savetier » (par Dambrun), *à l'état d'eau-forte lavée à l'encre de chine par le Maître*, dans le même but.	860	»
»	—	« La Gageure des trois commères » (*Scène du lit*), par Trière, *lavée à l'encre de chine par le Maître.* Cette pièce, ainsi que les deux précédentes, doivent plutôt être considérées comme des *dessins originaux* de Fragonard que comme des œuvres gravées.	1120	»
»	—	« La Clochette » (par Dambrun), *eau-forte*, toute marge.	300	»
»	—	« Le Cocu battu et content » (par Delignon), *eau-forte*, toute marge.	340	»
»	—	« A Femme avare galant escroc » (par Aliamet), *eau-forte,* marge.	360	»
»	—	« La Fiancée du roi de Garbe » (par L. Petit), *eau-forte*, toute marge.	340	»
»	—	« La Gageure des trois commères » (*Scène du lit*,) par Trière, *eau-forte*, marge.	301	»
»	—	« Le Glouton » (par Simonet), *eau-forte*, marge.	340	»
»	—	« Joconde » (par Trière), *eau-forte*, marge.	340	»
»	—	« Le Magnifique » (par Tilliard), *eau-forte*, marge.	376	»
»	—	« La Gageure des trois commères » (*le Poirier*), *eau-forte,* marge.	700	»
»	—	« Le Paysan qui a offensé son Seigneur » (par C. L. Lingée), épreuve intermédiaire entre l'eau-forte et les épreuves terminées avant la lettre. Les		

		noms des artistes sont en bas, gravés à la pointe, marge.	81 f. »
1880	WASSET.	« Pâté d'anguilles » (par Patas). Même remarque qu'à la précédente.	200 »
»	—	« Belphégor » (par Patas). Même remarque qu'à la pièce précédente.	250 »
»	—	« On ne s'avise jamais de tout » (par Patas), avant toutes lettres et avant la pagination à la pointe dans le haut du cuivre, marge.	200 »
»	—	« La Coupe enchantée » (par Dupreel). Même remarque qu'à la pièce précédente. Toute marge.	175 »
»	—	« Le Faucon » (par Tilliard), *avant la lettre*, et beaucoup de travaux *sur la robe de la jeune femme assise*, toute marge.	350 »
»	—	La même, avant la lettre, mais les travaux finis, marge.	101 »
»	—	« Le Baiser rendu » (par Lingée), avant la lettre, toute marge.	135 »
»	—	« Le Calendrier des vieillards » (par Dambrun), avant la lettre, toute marge.	175 »
»	—	« A Femme avare galant escroc » (par Aliamet), avant la lettre, marge.	180 »
»	—	« Le Glouton » (par Simonet), avant la lettre, marge.	80 »
»	—	« La Gageure des trois commères » (*le Poirier*), avant la lettre, marge.	190 »
»	—	« Joconde » (par Lingée), avant la lettre, marge.	110 »
»	—	« Le Magnifique » (par Tilliard), avant la lettre, marge.	75 »
»	—	« Le Mari confesseur » (par Tilliard), avant la lettre, marge.	50 »

1880	Wasset.	Un lot de 8 pièces, savoir: « le Mari confesseur, » « la Matrone d'Ephèse, » « la Fiancée du roi de Garbe, » « Joconde, » « le Savetier, » « le Gascon puni, » « le Cocu battu et content, « « A Femme avare galant escroc. »	155 f.	»
1880	Walferdin.	Vingt-trois pièces, état *d'eau-forte pure,* vendues d'abord séparément.	6340	»
»	—	Les mêmes, en bloc.	6850	»
»	—	Vingt-deux pièces, avant la lettre.	1305	»
»	—	Vingt et une pièces, avec la lettre et le nom des artistes.	480	»
1881	Mulbacher.	« Joconde » (par C.-L. Lingée), deuxième planche, eau-forte pure, toute marge.	500	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	90	»
»	—	« Joconde » (par Trière), troisième planche, avant la lettre, toute marge.	54	»
»	—	« La Gageure des trois commères » (par Trière), première planche, *eau-forte pure,* toute marge.	280	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	66	»
»	—	La même, deuxième planche, *eau-forte pure,* grande marge.	390	»
»	—	La même, troisième planche, avant toutes lettres, tirage postérieur, toute marge.	17	»
»	—	« Le Cocu battu et content » (par Delignon), eau-forte de la planche, qui n'a pas été terminée, toute marge.	105	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	60	»
»	—	« Le Gascon puni, » (par Halbou), *eau-forte pure,* toute marge.	230	»

1881	Mulbacher.	La même, avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la date 1792, tracés à la pointe, sous le trait carré, toute marge.	49f.	»
»	—	« La Fiancée du roi de Garbe, » (par L. Petit), première planche, *eau-forte pure*, toute marge.	270	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	41	»
»	—	La même, deuxième planche, avant toutes lettres et avant la pagination dans la marge du haut, toute marge.	245	»
»	—	La même, troisième planche, *eau-forte pure*.	320	»
»	—	« Belphégor [1], » *eau-forte* avant toutes lettres, seulement les noms des artistes. *Dessiné par Fragonard, gravé à l'eau-forte par A.-J. Duclos en 1794,* tracé à la pointe sous le trait carré, grande marge.	295	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	50	»
»	—	« La Matrone d'Éphèse, » avant la lettre, toute marge.	35	»
»	—	« Le Baiser rendu » (par Lingée), *eau-forte* avant toutes lettres, seulement le nom du graveur à la pointe, sous le trait carré, toute marge.	350	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	50	»
»	—	« Le Paysan qui a offensé son Seigneur, » (par L. Lingée), *eau-forte pure*, toute marge.	295	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	36	»

1. L'eau-forte pure est de A.-J. Duclos et le burin de J.-B. Patas.

1881	MULBACHER.	« Le Pâté d'anguilles » (par Patas), *eau-forte*, toute marge.	295 f.	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	38	»
»	—	La même, avec la lettre, toute marge.	18	»
»	—	« Le Glouton » (par J.-B. Simonet), *eau-forte*, toute marge.	540	»
»	—	La même, avant la lettre.	36	»
»	—	« Le Savetier » (par Dambrun), *eau-forte pure*, toute marge.	295	»
»	—	La même, toute marge.	30	»
»	—	« Le Savetier, » *pièce non décrite*, inconnue jusqu'à ce jour, qui pourrait bien être *une eau-forte originale du Maître*. C'est, avec quelques légers changements, la composition précédente, mais traitée d'une façon bien plus libre et bien plus spirituelle.	440	»
»	—	« On ne s'avise jamais de tout » (par Patas), *eau-forte pure*, toute marge.	270	»
»	—	La même, avant toutes lettres, avant la pagination tracée à la pointe dans le haut de la planche, toute marge.	50	»
»	—	« Le Magnifique » (par Tilliard), *eau-forte pure*, toute marge.	410	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	55	»
»	—	« Le Mari confesseur » (par Tilliard), *eau-forte pure*, toute marge.	465	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	54	»
»	—	« A Femme avare galant escroc » (par Aliamet), *eau-forte*, toute marge.	245	»
»	—	La même, avant la lettre.	95	»

1881	MULBACHER.	« Le Faucon » (par Tilliard), *eau-forte pure*, toute marge.	295 f. »
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	37 »
»	—	« La Coupe enchantée, » *eau-forte pure*, toute marge.	300 »
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	49 »
»	—	« Le Calendrier des vieillards » (par Dambrun), *eau-forte pure*, toute marge.	355 »
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	55 »
»	—	« Le Juge de Mesle » (par Dambrun), avant toutes lettres, seulement le nom de Dambrun à la pointe, à droite; tirage postérieur.	11 »
»	—	« Sœur Jeanne, » *eau-forte*, toute marge.	1100 »
»	—	« La Clochette » (par Dambrun), *eau-forte*, toute marge.	335 »
»	—	La même, avant toutes lettres, seulement Dambrun tracé à la pointe, à droite, dans la marge du bas, grande marge.	130 »
1881	MAILAND.	« Joconde » (*le Départ*), *eau-forte*, avant toutes lettres, grande marge.	360 »
»	—	« Le Muletier, » *eau-forte*, avant toutes lettres, grande marge.	260
»	—	« La Gageure des trois commères » (*le Poirier*), *eau-forte*, grande marge.	320 »
»	—	« La Gageure des trois commères » (*le Fil*), *eau-forte*, grande marge.	330 »
»	—	« La Fiancée du roi de Garbe » (*le Serment*), *eau-forte*, grande marge.	260 »
»	—	« La Fiancée du roi de Garbe »	

		(*le Chevalier*), *eau-forte*, grande marge.	380f.	»
1881	Mailand.	« La Clochette, » *eau-forte*, grande marge.	255	»
»	—	« Les deux Amis, » *eau-forte*, grande marge.	615	»
»	—	« Le Juge de Mesle » (par Dambrun), *eau-forte*, grande marge.	380	»
»	—	« Alix malade, » *eau-forte*, grande marge.	610	»
»	—	« Sœur Jeanne » (par Patas), avant la lettre, grande marge.	400	»
»	—	« Imitation d'Anacréon, » *eau-forte*, grande marge.	620	»
»	—	« L'Hermite, » *eau-forte*, grande marge.	610	»
1881	Michelot.	« La Gageure des trois commères » (*le Fil*), *eau-forte pure*, remargée à claire-voie.	182	»
»	—	« A Femme avare galant escroc, » *eau-forte pure*, marge.	240	»
»	—	La même, même état, grande marge.	305	»
»	—	« Le Mari cocu, battu et content, » *eau-forte pure*, non terminée, grande marge.	115	»
»	—	« La Clochette, » *eau-forte pure*, grande marge.	305	»
»	—	« On ne s'avise jamais de tout, » *eau-forte pure*, grande marge.	270	»
»	—	« Le Magnifique, » *eau-forte pure*, grande marge.	350	»
»	—	« Le Mari confesseur, » *eau-forte pure*, grande marge.	420	»
»	—	« Le Baiser rendu » (par Malbeste), d'après Touzé, *eau-forte pure*, grande marge.	499	»
»	—	« Le Mari cocu, battu et content, » « le Paysan qui a offensé son Seigneur, » « la Gageure des trois commères, » trois pièces,		

		avant la lettre et imprimées en couleur.	410f. »
1881	MICHELOT.	« Le Poirier enchanté, » « Alix malade, » « Sœur Jeanne, » « le Juge de Mesle, » « la Fiancée du roi de Garbe, » « le Bois, » « le Glouton, » « la Gageure des trois commères. » Huit pièces, avant toutes lettres, grande marge.	750 »
»	—	« Le Baiser donné, » « Belphégor, » — « le Gascon puni, » « le Paysan qui a offensé son Seigneur. » Quatre pièces avec la lettre, grande marge.	76 »
1882	M. DES CHESNAIS.	« Le Gascon puni, » « le Savetier, » « la Gageure des trois commères, » « la Fiancée du roi de Garbe. » Quatre pièces, avant la lettre, toute marge.	88 »
»	—	Quatorze pièces de la même suite, avec la lettre.	101 »
1882	DUBOIS DU BAIS.	« La Gageure des trois commères » (*Scène du lit*), « Joconde » (*Scène du lit*), « le Savetier, » « A Femme avare galant escroc. » Quatre pièces, dont une avant la lettre.	100 »
»	—	« Le Poirier enchanté, » avant toutes lettres.	45 »

A la vente Walferdin, *48 dessins originaux du Maître* pour ces contes, dont 42 à la pierre noire et 6 à l'encre et lavés à la sépia ont été adjugés 10,500 francs. (Dimensions des dessins : 0,20 de hauteur sur 0,13 de largeur.)

Nous engageons les amateurs à lire dans « *Le Livre,* » juin 1880, un très remarquable et intéressant article paru sous la rubrique : *Les Contes de la Fontaine, illustrés par Fragonard,* et signé : *Jules Le Petit.*

FRAINE (J. de, d'après.)

?

L'ACTE D'HUMANITÉ (par R. de Launay.)

1876	Herzog.	Épreuve, avec la lettre.	12 f. »
1877	Behague.	Avant la dédicace.	30 »

---

[1] FREUDEBERG (Sigismond, d'après).

1745-1801

Le Monument du costume physique et moral, suite d'estampes, pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français du XVIIIe siècle, année 1775. Paris, chez Prault.

Ceci est la première série de douze estampes, il y en a deux autres faisant suite. — Voir Moreau le jeune. — Le texte de ces trois séries est *attribué* à Restif de la Bretonne.

Le Lever.
Le Bain.
La Toilette.
L'Occupation.
La Visite inattendue.
La Promenade du matin.
Le Boudoir.
La Promenade du soir.
La Soirée d'hyver.
L'Événement au bal.
Le Coucher.

1856	S.	Les douze pièces, avec marge.	250 »
1861	Lavalette.	Les douze pièces, avec grande marge. Cette suite est accompagnée d'un texte.	390 »
1864	Raifé.	Les douze pièces, épreuves *avant les numéros*, et avec le texte.	181 »
»	—	Plus six pièces doubles de cette	

1. Né à Berne, en Suisse ; son vrai nom était Freudenberger, que l'on a francisé.

		même suite, épreuves aussi, *avant les numéros.*	70 f.	»
1869	LE BLOND.	Les douze pièces, avant les numéros ; les numéros 1, 4, 6, 7 et 9 sont *avec la tablette blanche.*	240	»
1877	BEHAGUE.	Les douze pièces, *avant les numéros*, plus le titre : *Suite d'Estampes pour servir*, etc. ; le discours préliminaire et une feuille de texte pour chaque planche. Ensemble, douze planches et quinze feuilles de texte, avec encadrements, titre compris. Épreuves et textes ont leurs *marges vierges.*	2100	»
1878	ROTH.	Les douze pièces, avec les vers dans la tablette blanche, et *avant les numéros*. Toute marge.	7000	»
1881	MULBACHER.	Les douze pièces avec le discours préliminaire et une feuille de texte pour chaque planche. Ensemble douze planches et quinze feuilles de texte avec encadrement, titre compris. Épreuves *avant les numéros* et toutes leurs marges. Le texte également toute marge, sauf la feuille du « Coucher, » qui est un peu plus petite.	4000	»
1884	CLÉMENT DE RIS.	Les douze pièces remargées.	230	»

LE LEVER, 1774 (par Romanet). Petit in-folio.

1862	BOULANGER.	Avec la lettre.	6	50
1863	P. D. DE LYON.	Avec « le Coucher, » deux pièces.	9	»
1876	COMBES.	Avec « le Coucher, » sans marge ; collées, deux pièces.	30	»
1876	HERZOG.	*Avant le numéro.*	50	»
1879	MICHEL.	*Avant le numéro.*	111	»
1881	MULBACHER.	Avec la *tablette blanche.*	190	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	40	»

LE BAIN, 1774 (par Romanet). Petit in-folio.

1859	DAVID.	Avant la lettre.	5 f.	»
1859	LE BLOND.	Avec la lettre.	4	50
1861	NAUMANN.	Avec la lettre.	4	50
1863	P. D. DE LYON.	Avant la lettre, et avec la *tablette blanche.*	10	50
1864	VILLESTREUX.	Avant la lettre, et avec la *tablette blanche.*	12	»
1869	LE BLOND.	Avant la lettre.	26	»
1870	HOURLIER.	Avec « le Boudoir, » « le Lever, » « le Coucher, » quatre pièces, sans marge.	9	50
1876	HERZOG.	*Avant le numéro.*	62	»
1877	BEHAGUE.	*Avant toutes lettres,* seulement le nom des artistes à la pointe, grande marge.	655	»
1881	MULBACHER.	*Avant toutes lettres,* seulement le nom des artistes à la pointe, grande marge.	480	»
»	—	La même, avec la *tablette blanche* et les noms des artistes tracés à la pointe. Epreuve remargée.	81	»
1881	MAILAND.	*Avant le numéro.*	61	»

LA TOILETTE, 1774 (par Voyez Major). Petit in-folio.

1863	P. D. DE LYON.	Epreuve *avant le numéro.*	13	50
1864	VILLESTREUX.	Avec la lettre.	6	50
1866	LE BLANC.	Avant la lettre.	5	50
1870	HOURLIER.	Avec « l'Occupation, » deux pièces, petite marge.	14	»
1875	VILLOT.	Avec la lettre.	55	»
1876	HERZOG.	*Avant le numéro,* grande marge.	135	»
1877	BEHAGUE.	*Avant toutes lettres* et *avant la bordure.*	605	»
1881	MULBACHER.	*Avant toutes lettres, avant la bordure* et quelques légers travaux.	500	»
»	—	La même, *avec la tablette blanche.*	230	»

1881	Mailand.	Avec la lettre.	41 f.	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge.	43	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	13	»

L'OCCUPATION (par Lingée). Petit in-folio.

1859	Combrouse.	Avec la lettre, marge.	6	50
1861	Naumann.	Avec la lettre.	13	»
1862	Boulanger.	Avec la lettre.	4	»
1863	P. D. de Lyon.	Épreuve, *avant le numéro.*	12	»
1875	Ollivier.	Avec « la Surprise, » deux pièces.	36	»
1876	Herzog.	*Avant le numéro,* petite marge.	125	»
»	—	La même pièce, également *avant le numéro.*	69	»
1881	Mulbacher.	*Eau-forte pure,* avant toutes lettres et *avant la bordure,* grande marge.	599	»
»	—	La même, avec *la tablette blanche.*	215	»
1881	Mailand.	*Avant le numéro.*	27	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, grande marge.	50	»

LA VISITE INATTENDUE, 1774 (par Voyez Major). Petit in-folio.

1859	Combrouse.	Avec la lettre, grande marge.	2	75
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre, grande marge.	11	50
1864	Aussant.	Avec la lettre, grande marge.	9	»
1867	Pelletier.	Avec la lettre.	26	»
1876	Herzog.	*Avant le numéro,* grande marge.	210	»
»	—	Avec le numéro.	22	»
1877	Behague.	*Avant toutes lettres* et *avant la bordure.*	460	»
1881	Mulbacher.	*Avant toutes lettres, avant la bordure* et quelques légers travaux.	400	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	50	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	60	»
1882	Dubois du Bais.	*Avant le numéro.*	16	»

LA PROMENADE DU MATIN, 1774 (par Lingée). Petit in-folio.

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	11	»
1862	Boulanger.	Avec la lettre.	13	50

1876	Herzog.	*Avant le numéro*, grande marge.	180f.	»
1881	Mulbacher.	Eau-forte avancée, *avant toutes lettres* et *avant la bordure.*	400	»
»	—	La même, *avec la tablette blanche,* toute marge.	290	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	26	»
1881	Berthier.	*Avant le numéro 6,* épreuve remargée.	30	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	66	»
1882	Dubois du Bais.	*Avant le numéro.*	69	»

LE BOUDOIR (par Malœuvre). Petit in-folio.

1862	Boulanger.	Avec la lettre.	16	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	11	50
1870	Hourlier.	Avec la lettre, grande marge.	15	»
1876	Herzog.	*Avant le numéro.*	56	»
1879	Michel.	*Avant le numéro.*	107	»
1881	Mulbacher.	*Avec la tablette blanche.*	240	»
»	—	La même, *avant le numéro,* toute marge.	200	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	27	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, grande marge.	56	»

LA CONFIDENCE (par Lingée). Petit in-folio.

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	10	»
1859	Combrouse.	Avec la lettre, marge.	7	»
1862	Boulanger.	Avec la lettre.	3	50
1876	Herzog.	*Avant le numéro*, grande marge.	130	»
1880	Mahérault.	Avant toutes lettres, en réduction in-8°.	40	»
1881	Mulbacher.	*Eau-forte pure*, avant toutes lettres et *avant la bordure*, marge.	600	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	34	»
1882	Lefilleul.	Epreuve en réduction in-8°, avant toutes lettres.	28	»
1882	Kaminsky.	*Avant le numéro.*	24	»

LA PROMENADE DU SOIR (par Ingouf). Petit in-folio.

1859	David.	Avec la lettre.	9	»

1859	Combrouse.	Avec la lettre.	4 f.	25
1863	P. D. de Lyon.	Epreuve *avant le numéro.*	9	50
1875	Ollivier.	Epreuve *avant le numéro.*	43	»
1876	Combes.	Avec « le Petit jour, » deux pièces.	10	»
1876	Herzog.	*Avant le numéro*, grande marge.	125	»
1877	Behague.	*Etat d'eau-forte*, avant la lettre, et *avant la bordure.*	605	»
1881	Mulbacher.	Avec *la tablette blanche*, toute marge.	303	»
1881	Mailand.	Avant toutes lettres, seulement le nom du graveur à la pointe.	80	»
»	—	Avec la lettre, marge.	63	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	45	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	29	»

LA SOIRÉE D'HYVER (par Ingouf). Petit in-folio.

1859	Villot.	Avant toutes lettres, épreuve collée.	12	50
1859	Combrouse.	Avec la lettre.	2	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	7	50
1863	P. D. de Lyon.	*Avant toutes lettres* et avec *la tablette blanche.*	13	50
1867	Pelletier.	*État d'eau-forte pure*, rognée, sans la bordure.	2	»
»	—	Avec la lettre.	4	»
1876	Herzog.	*Avant le numéro*, grande marge.	150	»
1879	Michel.	*Avant le numéro.*	75	»
1880	Wasset.	*Avant le numéro.*	103	»
1881	Mulbacher.	Eau-forte assez avancée, avant toutes lettres et *avant la bordure.*	400	»
»	—	Avant toutes lettres, légère restauration au milieu de la tablette.	245	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	18	»
1881	Berthier.	*Avant le numéro 10*, remargée.	56	»
1881	Michelot.	*Avant le numéro 10.*	74	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	33	»
1882	Lefilleul.	*Avant le numéro.*	26	»

L'ÉVÉNEMENT AU BAL (par Duclos, à l'eau-forte et terminé au burin par Ingouf Junior). Petit in-folio.

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	6 f.	50
1859	Combrouse.	Avec la lettre.	8	50
1861	Lavalette.	Epreuve d'eau-forte, marge.	12	»
1862	Boulanger.	Avec la lettre.	7	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec « la Soirée d'hyver » et « la Promenade du matin, » trois pièces.	15	»
1876	Herzog.	*Avant le numéro.*	80	»
1881	Mulbacher.	*Eau-forte pure*, avant toutes lettres et *avant la bordure*, grande marge.	300	»
»	—	La même, avec *la tablette blanche.*	195	»
1881	Mailand.	*Eau-forte pure*, avant toutes lettres, et *avant la bordure*, grande marge.	240	»
»	—	Avec la lettre.	16	»
1881	Michelot.	Avec la lettre et marge.	76	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	8	50
1882	Kaminsky.	*Avant le numéro.*	20	»

A la vente de la bibliothèque Behague, en 1880, le *dessin original* à la sépia s'est vendu 1550 francs, et l'eau-forte 950 francs.

LE COUCHER (par Duclos, à l'eau-forte, terminé au burin par Bosse).

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	14	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec « le Lever, » deux pièces.	9	»
1864	Aussant.	Avec « la Soirée d'hyver, » deux pièces.	?	
1864	Raifé.	Avec « le Lever, » « la Toilette, » trois pièces, avant la lettre, plus « la Promenade du soir, » « les Époux curieux. » Ensemble, six pièces.	8	»
1876	Herzog.	*Avant le numéro*, grande marge.	275	»
1881	Mulbacher.	*Eau-forte pure*, avant toutes lettres et *avant la bordure.*	290	»

1881	Mailand.	*Eau-forte pure*, avant toutes lettres, et *avant la bordure*, grande marge.	245 f.	»
»	—	Avec la lettre, marge.	34	»
1881	Berthier.	*Avant le numéro 12*, remargée.	63	»

LE BOUQUET DE LA FERMIÈRE (par S. Feigl). Petit in-folio.

1881	Michelot.	*Avant toutes lettres*, marge.	60	»

LA COMPLAISANCE MATERNELLE (par N. Delaunay). Petit in-folio.

1854	Vriesse.	Avec la lettre.	2	»
1856	S.	Avant la tablette ombrée, et avant la dédicace.	8	»
»	—	La même, avec la dédicace.	4	25
1859	David.	Avant la dédicace.	2	25
1861	Naumann.	Avec la lettre.	5	»
1862	Boulanger.	Avec la lettre.	3	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	2	75
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	16	»
»	—	Avec la lettre.	2	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	20	»
1877	Behague.	*Avant toutes lettres.*	190	»
1878	Roth.	Avec la lettre.	65	»
1879	Michel.	Avec la lettre.	16	»
1881	Mulbacher.	Avant la dédicace.	42	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	10	»
1881	Michelot.	Avant la dédicace, et *avec la lettre grise*, grande marge.	28	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « Lison dormait, » deux pièces.	15	»

LES ÉPOUX CURIEUX. — L'HOROSCOPE ACCOMPLI (par N. Ponce). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio en travers.

1859	Combrouse.	« Les Époux curieux, » seule.	1	25
1875	Ollivier.	« Les Époux curieux, » seule, et neuf autres pièces diverses.	13	»

1877	Behague.	« Les Époux curieux, » seule, avant toutes lettres, grande marge.	125 f.	»
»	—	Les deux pièces, avec la lettre, grande marge.	82	»
1878	Roth.	Les deux pièces, avec la lettre, grande marge.	39	»
1879	Michel.	Les deux pièces.	20	»

LA FÉLICITÉ VILLAGEOISE (par Delignon) [1]. Petit in-folio ovale équarri en travers.

1856	S.	Avec « la Gaieté conjugale, » deux pièces, grande marge.	3	25
1859	Le Blond.	Avec « la Gaieté conjugale, » deux pièces.	1	50
1861	Naumann.	Avec « la Gaieté conjugale, » deux pièces.	4	»
1864	Aussant.	Avec « la Gaieté conjugale, » deux pièces.	?	»
1877	Behague.	Avant la dédicace, toute marge.	145	»
1878	Roth.	Avec la lettre, grande marge.	21	»
1879	Michel.	Avec la lettre.	4	50
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre, marge.	14	»

LA GAIETÉ CONJUGALE (par N. de Launay). Petit in-folio ovale équarri en travers.

1859	David.	Avec « la Félicité villageoise, » deux pièces.	2	50
1869	Le Blond.	Avant « la Félicité villageoise, » deux pièces.	6	»
1876	Herzog.	Avec « la Félicité villageoise. » deux pièces, grande marge.	41	»
1877	Behague.	Avant la dédicace, toute marge.	120	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	16	»
1882	De Launay.	Avec « la Félicité villageoise, » deux pièces en *premier état* d'eau-forte pure, avant toutes		

1. Élève de Delaunay.

		lettres, *avant l'encadrement*, c'est-à-dire l'ovale seul. Toute marge.	450 f.	»

Cette pièce et la précédente peuvent se faire pendants.

DÉPART DU SOLDAT SUISSE. — RETOUR DU SOLDAT SUISSE (?)
Deux pièces en couleur, faisant pendants. In-4°, en travers.

1881	MAILAND.	Les deux pièces.	44	»

LA CONFIANCE ENFANTINE. — LA CRAINTE ENFANTINE (par Janinet). Deux pièces en couleur, faisant pendants. Petit in-folio.

1863	P. D. DE LYON.	Les deux pièces.	2	75
1876	COMBES.	Les deux pièces.	30	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces, marge.	66	»
1881	MAILAND.	Les deux pièces, marge.	61	»

LISON DORMAIT (par Trière). In-folio.

1859	LE BLOND.	Avec la lettre.	2	25
1862	BOULANGER.	Avec la lettre.	2	50
1865	CORNEILLAN.	Avec la lettre.	14	»
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	3	50
1870	HOURLIER.	Avec la lettre.	2	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre.	42	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	15	»
1879	MICHEL.	Avec la lettre, marge.	12	»
1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres, et *avant la bordure*, non entièrement terminée.	52	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, grande marge.	31	»

L'HEUREUSE UNION (par Bosse). In-folio.

1856	S.	Épreuve avant la planche réduite.	15	»
1859	COMBROUSE.	Avant la planche réduite.	3	»
1861	LAVALETTE.	Avant la planche réduite.	4	»
1861	NAUMANN.	Avant la planche réduite.	5	50

1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	9 f.	»
1870	HOURLIER.	Avant la planche réduite.	7	50
1876	HERZOG.	Avant la planche réduite.	39	»
1877	BEHAGUE.	Avant la planche réduite.	105	»
1881	MULBACHER.	Avant la planche réduite.	52	»
1881	MAILAND.	Avant la planche réduite.	40	»
1881	BERTHIER.	Avant la planche réduite, marge du cuivre.	40	»
1881	MICHELOT.	Avant la planche réduite.	38	»

LE MUSICIEN AMBULANT (par Trière). — LE SOLDAT EN SEMESTRE, 1777 (par Ingouf). Deux pièces en travers.

1857	LACOMBE.	Les deux pièces.	9	»
1859	DAVID.	« Le Soldat en semestre, » seule, toute marge.	5	50
1876	HERZOG.	Les deux pièces.	111	»
1877	BEHAGUE.	« Le Musicien ambulant, » seule, avant la lettre et avant la bordure.	80	»
»	—	« Le Soldat en semestre, » seule, avant toutes lettres, avec les noms des artistes à la pointe, grande marge.	81	»
1878	ROTH.	Les deux pièces, grande marge.	51	»
1881	MAILAND.	« Le Soldat en semestre, » seule.	9	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces, avant la lettre.	40	»
1882	DE LAUNAY.	« Le Musicien ambulant, » seule, *état d'eau-forte*, avant toutes lettres et *avant la bordure*.	310	»
»	—	« Le Soldat en semestre, » seule, *premier état d'eau-forte*, seulement les noms des artistes à la pointe.	125	»

LES MŒURS DU TEMPS (par Ingouf aîné). In-folio.

1856	S.	Épreuve avant la planche réduite.	31	»
1863	P. D. DE LYON.	Épreuve avant la planche réduite.	12	50
1867	DAVALET.	Deux épreuves plus « le Lever, »		

		avant la lettre et « la Promenade du matin, » quatre pièces.	?	»
1870	HOURLIER.	Épreuve avant la planche réduite.	11 f.	50
»	—	La même planche réduite et ayant pour titre *la Surprise.*	2	75
1877	BEHAGUE.	Avant la réduction de la planche, grande marge.	410	»
1878	ROTH.	Epreuve avec le titre *la Surprise.*	15	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Epreuve rognée.	5	50
1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres, et avec la *tablette blanche.*	295	»
»	—	La même, avec la planche non encore réduite.	155	»
»	—	La même, avec la planche réduite.	20	»
1881	MAILAND.	Avant la réduction de la planche.	42	»
1881	MICHELOT.	Avant la réduction de la planche.	97	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avant la réduction de la planche.	35	»
1882	LEFILLEUL.	Avant la réduction de la planche, avec la bordure, grande marge.	39	»

A la vente de la bibliothèque Behague, en 1880, le *dessin original* à la gouache s'est vendu 4000 fr.

Cette pièce, ainsi que *l'Heureuse union*, a été réduite et ajoutée au monument du costume de Moreau le jeune pour *l'Edition de Neuwied-sur-le-Rhin.*

LE DÉJEUNER (eau-forte du Maître). In-4o.

1861	NAUMANN.	Avec « la Toilette champêtre, » deux eaux-fortes du Maître.	28	»
1872	SOLEIL.	Avec la lettre.	39	»
1873	NIEL.	Avec la lettre.	40	»
1875	GUICHARDOT.	Avec « la Toilette champêtre, » deux pièces, petite marge.	200	»

LE PETIT JOUR (par N. Delaunay). Petit in-folio.

1856	S.	Avec la lettre, grande marge.	35	»
1859	LE BLOND.	Avec la lettre.	14	»
1859	VILLOT.	Avec la lettre.	2	»

1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	19 f.	»
1864	Raifé.	Avec la lettre.	21	»
1867	Pelletier.	Avec la lettre.	18	50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	51	»
1870	Hourlier.	Avec « la Complaisance maternelle, » et « la Félicité villageoise, » trois pièces.	3	50
1872	Tougard.	Avec la lettre, marge.	62	»
1876	Herzog.	Avec la lettre, marge.	105	»
1877	Behague.	*État d'eau-forte*, avant toutes lettres et avant les armes ; dans cet état, *les panneaux du fond sont décorés d'ornements* qui ont été effacés dans les états postérieurs.	700	»
»	—	Avant la lettre, seulement les noms des artistes à la pointe ; la tablette est blanche.	480	»
»	—	Avec la lettre, grande marge.	235	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre, grande marge.	179	»
1878	Roth.	Avec la lettre, grande marge.	103	»
1879	Michel.	Avec la lettre, sans marge.	23	»
1880	Wasset.	Avec la lettre, toute marge.	200	»
»	—	Avec la lettre, petite marge.	160	»
1881	Mulbacher.	Même état que vente Behague.	710	»
»	—	Avant la dédicace.	481	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	104	»
1881	Berthier.	Avec la lettre, toute marge.	150	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	55	»

LA TOILETTE CHAMPÊTRE. (Eau-forte du Maître.) In-4°.

1876	Herzog.	État d'eau-forte.	110	»
1877	Behague.	État d'eau-forte, grande marge.	118	»

LE RETOUR DES CHAMPS (par Carré). In-folio en travers.

1876	Herzog.	Épreuve en couleur.	10	»
1877	Michelot.	Épreuve en couleur, marge.	9	»
1882	de Launay.	*Premier état d'eau-forte* avant		

toutes lettres, *pièce non décrite jusqu'à ce jour*, sans nom de graveur. 127 f. »

LA LEÇON DE CLAVECIN. — LA LEÇON DE GUITARE (?).
Deux pièces faisant pendants.

1881 MULBACHER. Les deux en couleur. 400 »

DANS UN RICHE INTÉRIEUR, UN JEUNE HOMME EN COSTUME DE LEVER PRÈS D'UN BUREAU, CARESSE LE MENTON D'UNE JEUNE MARCHANDE QUI TIENT A LA MAIN UN NŒUD DE CHEVEUX ; IL LUI MONTRE UN SAC D'ÉCUS. UN AMI QUI ENTRAIT S'ARRÊTE SURPRIS EN VOYANT CETTE SCÈNE. Composition de trois personnages.

1881 MULBACHER. État d'eau-forte non terminée, pièce peut-être *unique*. 200 »

Les dimensions de cette pièce sont les mêmes que celles *les Mœurs du jour*.

GARBIZZA (d'après).

?

VUE DE LA GALERIE DU PALAIS-ROYAL (par Coqueret).
In-folio.

1876 HERZOG. Avec la lettre, marge. 72 »

GARNERAY (A.-B. d'après).

?

LA JARRETIÈRE (par Michaud et Legrand). In-folio.

1856 S. Avant la lettre. 4 »
1867 DAVALET. Avant la lettre. ?

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	7 f. »
1872	Tougard.	Avant la lettre.	40 »
1877	Behague.	Avant toutes lettres, seulement avec les noms des artistes à la pointe.	36 »
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres, seulement avec les noms des artistes à la pointe.	52 »
1882	Dubois du Bais.	Avec « les différents Goûts, » et « la Chute inévitable, » d'après Fryberg, trois pièces.	20 »

LE ROMAN. — LE MATIN (par Mixelle). Deux pièces, genre lavis, faisant pendants. In-4°.

1880	Wasset.	« Le Roman, » seule.	61 »
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, « le Roman » est *avant que le jupon ait été allongé.*	210 »
»	—	« Le Matin, » seule, avec le jupon allongé.	31 »
1881	Michelot.	« Le Roman, » seule.	70 »
»	—	« Le Matin, » seule.	100 »
1882	Dubois du Bais.	« Le Matin, » seule, avec « l'Amour, » gravé sans autre indication, deux pièces.	29 »
1882	Lefilleul.	« Le Roman, » seule.	51 »

Ces pièces sont d'intention fort libre.

GÉRARD (Mlle Marguerite, d'après)

1756-1825.

MOSIEUR FANFAN JOUANT AVEC MONSIEUR POLICHINELLE ET COMPAGNIE. In-folio.

1855	De Vèze.	Avec l'adresse de Naudet X c., à gauche. *Fragonard, sp.*, à droite.	18 50

1856	S.	État d'eau-forte.	10 f.	»
1859	David.	Avec la lettre.	1	25
1859	Villot.	Avec l'adresse de Naudet.	3	»
»	—	Avec la lettre.	17	»
1875	Guichardot.	Épreuve de premier état, avant le titre et avant l'adresse de Naudet.	50	»

Cette pièce, que les catalogues attribuent à Mlle Gérard, élève et belle-sœur de Fragonard, est, suivant nous, bien plutôt du maître que de l'élève, comme nous avons pu nous en convaincre au *Département des estampes*, en examinant la gravure qui porte seulement, à droite, le nom de Fragonard.

LES REGRETS MÉRITÉS (par N. de Launay). Pièce in-folio, ovale équarri.

1856	S.	Avant toutes lettres, les noms à la pointe seulement, toute marge.	27	»
»	—	La même, avec la lettre et Delaunay, rue Saint-André-des-Arts, avec la même, avec la lettre et Delaunay, rue et Porte Saint-Jacques, deux pièces, toute marge.	2	50
1859	David.	Avec la lettre.	1	25
1861	Lavalette.	Deux épreuves, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre, gravée par Vidal.	9	»
»	—	Deux épreuves, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre, gravée par Delaunay.	8	»
1861	Naumann.	Avec « l'Heure du rendez-vous, » et « le Triomphe de Minette, » trois pièces.	5	50
1864	Raifé.	Avant la lettre.	5	50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	2	25
1877	Behague.	Avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe, toute marge.	98	»
1878	Roth.	Avec la lettre, marge.	30	»
1881	Mailand.	Avec « le Présent, » et « Je m'occupais de vous, » par Vidal, trois pièces.	7	»

L'ART D'AIMER (par H. Gérard). Grand in-folio.

1877	Behague.	Avec « les premières Caresses du jour, » grande marge, deux pièces.	8f.	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	2	»

LES PREMIÈRES CARESSES DU JOUR (par H. Gérard). In-folio.

1859	David.	Avec un lot de neuf pièces insignifiantes, dix pièces.	10	»
1865	Corneillan.	Avec trois autres pièces.	14	»

L'HEURE DU RENDEZ-VOUS (par H. Gérard).

1881	Saint-Geniès.	Avant la lettre, avec « le Triomphe de Minette, » deux pièces.	9	»
1882	Dubois du Bais.	Avec deux autres pièces.	7	»

LE TRIOMPHE DE MINETTE (par Vidal. In-folio.)

1856	S.	Avec la lettre, marge.	4	50
1861	Lavalette.	Avant la lettre, avec « Dors, mon enfant, » de Henri Gérard, deux pièces.	7	»
1867	Davalet.	Avec quatre autres pièces.	?	
1869	Le Blond.	Avant la dédicace, avec « Faites silence, » et « l'Heure du rendez-vous, » trois pièces.	1	»
1878	Roth.	Avec la lettre, petite marge.	12	»
1881	Mailand.	Avec « l'Élève intéressante, » deux pièces.	15	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	3	»

LE BOUQUET INATTENDU (par H. Gérard). In-folio.

1859	David.	Avant la lettre.	2	75
»	—	Avec la lettre, toute marge.	2	25
1861	Naumann.	Avec « le Présent, » « l'Espoir du retour, » « les premières Caresses du jour, » quatre pièces.	4	75

1867	Davalet.	Avec la lettre.	?	
1878	Roth.	Avant la lettre, toute marge.	28 f.	»
1879	B. de Vedreuil.	Avec la lettre.	2	50
1881	Mailand.	Avant la lettre.	10	»

GONZALÈS (d'après).

?

LES PREMIÈRES LEÇONS DE L'AMOUR-PROPRE (par C. Macret).

1865	Camberlyn.	Sans désignation d'état.	6	50
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	10	»
1876	Herzog.	Avec la lettre, gravé par Voyez, dit le catalogue.	70	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	41	»

Cette pièce porte encore comme rubrique : *Les Prémices de l'amour-propre.*

JEUNES ENFANTS SE REGARDANT DANS UN MIROIR (par C. Macret).

1878	Roth.	Avant la lettre, grande marge.	112	»

GRAVELOT (Hubert-François, d'après).

1699-1773.

LE CONCERT (par Saint-Non). In-4°.

1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	18	50
1876	Herzog.	Avant toutes lettres.	165	»
1881	Mulbacher.	*Etat d'eau-forte*, avant toutes lettres.	80	»
1881	Mailand.	*État d'eau-forte*, avant toutes lettres.	37	»

1881	MICHELOT.	*État d'eau-forte pure,* petite marge.	48 f. »

LE ROI ET LE FERMIER (par Janinet). Pièce en bistre.

1880	MAHÉRAULT.	Avec la lettre, marge.	15 »
1881	MAILAND.	Avec la lettre, marge.	10 »

LE DISTRAIT (par Fessard). Pièce en travers.

1880	MAHÉRAULT.	*État d'eau-forte,* avant toutes lettres.	155 »

LE LECTEUR (eau-forte du Maître). In-folio.

1856	S.	Épreuve terminée par Gaillard.	33 »
1861	NAUMANN.	Épreuve terminée par Gaillard, collée en plein.	4 »
1866	LE BLANC.	A l'état d'eau-forte pure.	11 »
1867	PELLETIER.	Épreuve terminée.	15 »
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, marge.	20 »
1881	MAILAND.	*État d'eau-forte,* avant toutes lettres, grande marge.	36 »
»	—	Épreuve terminée avec la lettre.	11 »
1881	MICHELOT.	*État d'eau-forte pure,* toute marge.	15 »
»	—	La même terminée par Gaillard.	5 »

On a encore du Maître une pièce très remarquable : *Fondation pour marier les filles,* gravé par Moreau le Jeune.

GREUZE (Jean-Baptiste, d'après).
1725-1805.

Greuze avait avec lui, comme associés et collaborateurs, quatre graveurs : Massard, Gaillard, Flipart et Levasseur. — Massard et Flipart étaient de beaucoup supérieurs aux deux autres.

LA PHILOSOPHIE ENDORMIE (eau-forte de Moreau le jeune, terminée au burin par Aliamet). In-folio.

1855	VAN DEN ZANDE.	Avant la dédicace et avec l'adresse du graveur, grande marge.	19 »

1855	Van den Zande.	La même, avec la dédicace à Madame Greuze et l'adresse d'Aliamet.	7 f. »
1855	De Vèze.	Deux épreuves, *un premier état, eau-forte pure* et un deuxième état terminé par Aliamet, deux pièces.	65 »
1856	S.	Avec la lettre.	52 »
1859	David.	Avant toutes lettres. Cette épreuve est attribuée à Greuze lui-même, dit le catalogue.	50 »
»	—	La même terminée.	14 50
1859	Le Blond.	La même terminée.	41 »
1859	Villot.	*État d'eau-forte.*	60 »
»	—	La même terminée.	21 »
1861	Lavalette.	Avec la lettre.	23 »
1861	Naumann.	Avec la lettre.	15 »
1862	Boulanger.	Avec la lettre.	8 »
1864	Aussant.	État d'eau-forte avant la lettre.	?
1864	Raifé.	Avec la lettre.	10 »
1866	Le Blanc.	*État d'eau-forte pure.*	83 »
»	—	La même, avant la lettre.	35 »
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	20 »
1872	Soleil.	Épreuve non terminée.	57 »
»	—	La même, avec la lettre.	30 »
1876	Herzog.	Avec la lettre.	82 »
1877	Firmin Didot.	Épreuve avec grande marge.	115 »
»	—	La même.	86 »
1879	M. de Nancy.	Avec la lettre.	74 »
1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte*, avant toutes lettres, dans cet état, *le corsage est boutonné jusqu'au cou,* tandis que, dans les épreuves terminées, il est entr'ouvert et laisse apercevoir la chemise.	400 »
»	—	La même, avant la dédicace, marge.	265 »
1881	Mailand.	Même état que vente Mulbacher.	700 »
»	—	La même, avant la dédicace et avant l'adresse d'Aliamet.	120 »
1881	Berthier.	Avec la lettre, marge du cuivre.	51 »

1881	MICHELOT.	Eau-forte pure, provient de la collection Le Blanc.	58 f.	»
»	—	La même, terminée, provient de la collection Meaume de Nancy.	30	»
1882	LEFILLEUL.	Avec la lettre, grande marge.	71	»

Cette pièce est le portrait de Madame Greuze. Il y a quatre états. Certains catalogues donnent, à tort, l'état d'eau-forte comme étant de Fragonard ; c'est une erreur, *il est sûrement de Moreau le Jeune.*

LA CRUCHE CASSÉE, 1773 (par J. Massard). In-folio, ovale équarri.

1856	S.	Epreuve signée *Greuze et Massard* au dos, grande marge.	100	»
1861	NAUMANN.	Épreuve, avec l'adresse de la rue Thibautodé.	36	»
1866	LE BLANC.	Avec la lettre, ancienne épreuve.	47	»
1869	LE BLOND.	Épreuve, avec les signatures au verso, et l'adresse rue Thibautodé.	71	»
1875	OLLIVIER.	Épreuve rognée à l'ovale, avec cinq autres pièces. Ensemble six pièces.	17	»
1876	HERZOG.	Avant la lettre, épreuve signée, grande marge.	660	»
1877	BEHAGUE.	Avant la lettre, marge.	500	»
»	—	La même, avec petite marge.	145	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avec les signatures au verso et l'adresse rue Thibautodé, grande marge.	166	»
1878	ROTH.	État d'eau-forte pure.	450	»
»	—	Avec la lettre, marge vierge.	282	»
1879	MICHEL.	Épreuve ancienne, doublée, avec « l'Offrande à l'Amour, » deux pièces.	22	»
1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres, et avant la tablette non entièrement terminée.	1401	»
»	—	La même, signée au verso.	410	»
1881	SAINT-GENIÈS.	Épreuve, signée au verso.	186	»
1881	MAILAND.	Épreuve, signée au verso.	95	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre.	78	»

LA DAME BIENFAISANTE, 1778 (par Massard). In-folio en travers.

1855	Van den Zande.	Épreuve signée au verso du nom des artistes, mais tachée d'humidité.	9 f.	50
1859	David.	Epreuve signée au verso du nom des artistes.	2	25
1859	Le Blond.	Epreuve signée au verso du nom des artistes.	4	»
1861	Naumann.	Epreuve signée au verso du nom des artistes.	7	»
1866	Le Blanc.	Avec « la Mère bien-aimée, » deux pièces, signées au verso du nom des artistes.	31	»
1869	Le Blond.	Epreuve signée au verso, avec « le Gâteau des Rois, » deux pièces.	9	50
1873	Gigoux.	Epreuve signée au verso.	8	»
1875	Guichardot.	Avec « le Gâteau des Rois, » et « la Mère bien-aimée, » trois pièces.	46	»
1876	Combes.	Avec la lettre, épreuve collée.	5	»
1876	Herzog.	Avant toutes lettres, seulement les armes et les noms des artistes à la pointe. Epreuve signée au verso. Avec « le Gâteau des Rois, » avant toutes lettres, deux pièces.	111	»
1877	Firmin Didot.	Avec « la Mère bien-aimée, » deux pièces, signées au verso.	50	»
»	—	Les deux mêmes.	32	»
1878	Roth.	Epreuve en réduction, avant toutes lettres et avec les armes.	31	»
»	—	Avant toutes lettres.	49	»
»	—	Avec la lettre.	20	»

LE MALHEUR IMPRÉVU (par R. Delaunay). In-folio.

1855	Van den Zande.	Avant la dédicace et l'adresse, toute marge.	10	50
»	—	La même, avec la dédicace et		

		l'adresse de Basan et Poignant, grande marge.	6 f.	»
1856	S.	Avant toutes lettres.	34	»
»	—	La même, avec les armes, mais avant la dédicace, toute marge.	12	»
1859	David.	Avant toutes lettres, et pas encore terminée.	6	»
»	—	La même, terminée.	5	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	2	75
1876	Combes.	Avant la dédicace.	26	»
1877	Behague.	Avant la dédicace, toute marge.	135	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre, grande marge.	50	»
1878	Roth.	Avant la dédicace, *avec la lettre grise.*	38	»
»	—	Avec la lettre, grande marge.	20	»
1880	Mahérault.	Avant la dédicace, avec « l'Enfant gâté, » et « la Marchande de poissons, » trois pièces.	56	»
1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte*, avant toutes lettres, et avant les armes.	141	»
»	—	La même, avant la dédicace, grande marge.	110	»
1881	Mailand.	Avant toutes lettre, et avant beaucoup de travaux.	25	»
»	—	La même, avant la dédicace.	18	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge.	36	»
1882	De Launay.	*Premier état d'eau-forte pure*, avant toutes lettres, et avant les armes.	10	»

A la vente du marquis de Véri, en 1785, cette estampe, avant la lettre, s'est vendue 18 livres.

M. Henri Beraldi possède de cette pièce un état d'*eau-forte* portant cette annotation : « *Epreuve de l'état dans lequel étoit la planche, le 14 Xbre 1779.* Aze, *imprimeur.* »

L'OISEAU MORT (par J.-J. Flipart). In-folio ovale en travers.

1856	S.	Avec la lettre, (médaillon entouré de fleurs).	27	»
1859	David.	Avec la lettre.	8	50

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	11 f.	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	7	»
1864	Aussant.	Avec la lettre, grande marge.	?	
1869	Le Blond.	Epreuve signée au verso.	12	»
1876	Herzog.	Avec la lettre, grande marge.	49	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres, non entièrement terminée, avec le cartouche blanc et les armes qui y sont indiquées, ne le sont qu'au trait, épreuve signée au verso *Greuze et Flipart.*	270	»
»	—	La même, également signée.	34	»
1877	Firmin Didot.	Épreuve signée au verso.	49	»
1878	Roth.	Avec la lettre, toute marge.	45	»
1881	Mulbacher.	*Eau-forte pure*, avant toutes lettres, *avant l'encadrement*, la bordure ovale indiquée par un simple filet, grande marge.	305	»
»	—	La même épreuve, signée au verso.	201	»
1881	Michelot.	Épreuve signée au verso, et l'adresse de Greuze.	21	»
»	—	La même, à l'adresse chez Isabey, très grande marge.	3	»
»	—	La même, en couleur sans nom de graveur, remargée.	25	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	20	»

LA VERTU CHANCELANTE (par J. Massard). In-folio.

1856	S.	Épreuve, signée Greuze et Massard au verso, toute marge.	16	»
1859	David.	Deux épreuves, une eau-forte et une épreuve terminée.	2	50
1869	Le Blond.	Épreuve, avec signatures au verso.	9	50
1873	Cambrai.	Avec la lettre.	10	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe, signée au verso.	141	»
1877	Firmin Didot.	Épreuve signée au verso.	25	»

1878	Roth.	*Eau-forte pure.*	300 f.	»
»	—	La même, avec la lettre, marge vierge.	101	»
1881	Mulbacher.	*Eau-forte pure*, avant toutes lettres, marge.	141	»
»	—	La même, signée au verso, *avec la première adresse,* celle de Greuze.	50	»
1881	Michelot.	Épreuve signée au verso.	25	»
1881	Mailand.	Avant toutes lettres, seulement le nom des artistes à la pointe et signée au verso *Greuze et Massard.*	135	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	28	»

LA VOLUPTUEUSE (par Gaillard). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre (médaillon entouré de fleurs).	28	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	13	50
1862	Boulanger.	Avec la lettre, marge.	2	50
1869	Le Blond.	Avant toutes lettres.	34	»
»	—	Avec la lettre.	6	50
1870	Hourlier.	Épreuve ovale, en travers, au bistre, avant toutes lettres.	18	»
1872	Villestreux.	Avec la lettre.	22	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres, grande marge.	260	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	32	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	22	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « le Tendre désir, » deux pièces.	29	»

C'est, dit-on, encore le portrait de Mademoiselle Gabrielle Babuty, femme Greuze.

ANNETTE. — LUBIN (par L. Binet). Deux pièces faisant pendants.

1856	S.	Les deux pièces, avant toutes lettres, toute marge.	6	50
»	—	Les deux pièces, avec la lettre.	5	50

1859	David.	Les deux pièces.	2 f.	25
1862	Boulanger.	Les deux pièces, « Lubin » est avant la lettre.	3	»
1876	Herzog.	« Annette, » seule.	16	»
1877	Firmin Didot.	Les deux pièces.	16	»
1881	Mailand.	« Annette, » seule.	10	»
1881	Michelot.	Les deux pièces ; proviennent de la collection Didot.	19	»

NE L'ÉVEILLE PAS (par Cars à l'eau-forte et terminée par Cl. Jardinier). In-folio.

1856	S.	Avant toutes lettres.	23	»
1857	Lacombe.	Avec la lettre.	5	»
1859	David.	Avec la lettre.	6	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre, grande marge.	3	»
1861	Lavalette.	Avant toutes lettres, marge.	19	»
1869	Le Blond.	Avec « la Maman, » deux pièces.	7	50
1873	Gigoux.	Avec la lettre, marge.	6	»
1878	Roth.	Avant toutes lettres.	56	»
»	—	Avec la lettre, marge vierge.	40	»
»	—	Avec « l'Enfant gâté, » deux pièces en réduction et en contre-partie par C. Corbut, toute marge.	9	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, petite marge.	11	»

Cette pièce est encore quelquefois désignée sous la rubrique *le Silence*.

L'OFFRANDE A L'AMOUR, 1778 (par C-F. Macret). In-folio.

1856	S.	Avant la lettre, avec les armes, les noms des artistes et la signature de la veuve Avaulez au verso, toute marge.	13	»
1859	David.	Avec la lettre.	2	75
1864	Aussant.	Avec la lettre.	?	»
1865	Corneillan.	Avec la lettre.	6	50
1869	Le Blond.	Avant la lettre et avant les armes.	4	50
1873	Gigoux.	Avant la lettre.	14	50
1876	Combes.	Épreuve signée au revers, veuve Avaulez.	3	50

1876	Herzog.	Avant la lettre et avant les armes.	50 f.	»
1878	Roth.	Deux pièces, l'une avant, l'autre avec la lettre, petite marge.	62	»
1881	Mailand.	Avant la lettre.	20	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	17	»

VIEILLARD LISANT AVEC UNE LOUPE (par Coron). In-4o.

1859	David.	Avec la lettre.	2	50
1862	Jourdan.	Avec la lettre.	2	25
1878	Roth.	Avant la lettre, marge.	46	»

LA JEUNE FILLE AU CAPUCIN (par P.-C. Ingouf). In-4o.

1859	David.	Avec la lettre.	10	»
1861	Lavalette.	Avant toutes lettres.	9	»
1861	Naumann.	Avec « la Frileuse » par Moitte, et « la Frileuse, » en bistre, par Saint-Non, trois pièces.	6	50
1873	Gigoux.	Épreuve signée Greuze, au verso.	26	»
1875	Villot.	Avec « la petite Mère, » et six têtes d'enfants et de vieillards, huit pièces.	9	50
1876	Combes.	Avec la lettre, grande marge.	9	»
1878	Roth.	Avant et avec la lettre, deux pièces.	36	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	7	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge.	4	»

LE PETIT GARÇON AU CHIEN DE TERRE-NEUVE (par Schultz). In-4o.

1859	David.	Avec la lettre.	8	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	5	»
1862	Jourdan.	Avec la lettre.	2	75
1876	Herzog.	Avec la lettre, marge.	20	»
1878	Roth.	Deux épreuves, l'une avec les mots : *Gravé ... du Roi*, effacés, et l'autre avec ces mots rétablis, toute marge.	24	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge vierge.	6	50

LA PETITE FILLE AU CHIEN (par Porporati). In-folio, ovale équarri.

1863	Thorel.	Avant la lettre.	205f.	»
1856	S.	Avec l'adresse, rue Thibautodé.	20	»
1857	Busche.	Avant la lettre.	180	»
1859	David.	Avec l'adresse, rue Thibautodé.	8	50
»	—	Avec l'adresse, chez Gaillard, rue Saint-Jacques.	6	50
1861	Lavalette.	Avec marge.	17	»
1861	Naumann.	Avec marge.	31	»
1864	Aussant.	Avec marge.	?	
1864	Villestreux.	Avec l'adresse, rue Thibautodé.	30	»
1869	Le Blond.	Avec l'adresse, rue Thibautodé.	30	»
1875	Ollivier.	Avec l'adresse, rue Thibautodé.	30	»
1876	Herzog.	Avec l'adresse, rue Thibautodé.	52	»
1877	Behague.	Avec marge.	75	»
1877	Firmin Didot.	Avec l'adresse rue Thibautodé.	51	»
1878	Roth.	Avec l'adresse rue Thibautodé.	78	»
»	—	Avant toutes lettres, la planche carrée ; l'ovale n'existe pas.	15	»
»	—	La même, en réduction in-4° par Ingouf.	7	»
1881	Mailand.	Avec l'adresse rue Thibautodé.	27	»
1881	Michelot.	Avec l'adresse rue Thibautodé, marge.	39	»

Cette pièce s'est encore vendue : 1843, vente Debois, 150 francs. — 1844, vente Pagin, 7 francs.

Cette estampe également désignée sous la rubrique : *La petite fille au carlin*, ne porte de titre dans aucun de ses états, mais elle est parfaitement connue des amateurs sous une de ces deux dénominations ; du reste en voici la description : dans un ovale (de 29 centimètres sur 25), une petite fille en déshabillé du matin, un bonnet sur la tête, est assise légèrement penchée en avant sur une chaise de paille ; elle tient entre ses bras un carlin qui regarde à droite. Le bas tombé de la fillette laisse entrevoir son genou gauche. — Cette pièce a encore été gravée par Ingouf et par Delaunay dans le cabinet Choiseul, publiée par Basan en 1771, un volume in 4°.

Porporati, né à Turin, était élève de Chevillet et J.-F. Beauvarlet.

LE PETIT BOUDEUR (par C. Guttemberg). In-4°.

1856	S.	Avec la lettre.	13	»

1861	Naumann.	Avec la lettre.	4 f. 50
1878	Roth.	Avec la lettre.	25 »

LA TRICOTEUSE ENDORMIE (par Cl.-D. Jardinier). In-folio.

1856	S.	Épreuve avec grande marge.	25 »
»	—	La même, en contre-partie, par un anonyme, avec « la Pelotoneuse, » deux pièces.	15 »
1861	Lavalette.	Avant la lettre et avec les noms des artistes à la pointe.	25 »
»	—	La même, avec la lettre.	7 50
1862	Jourdan.	Avant la lettre, épreuve mal conservée.	18 »
1864	Villestreux.	Avec « la Pelotonneuse, » deux pièces.	23 »
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	20 »
1872	Villestreux.	Avant la lettre, noms des artistes à la pointe.	96 »
1872	Soleil.	Avec la lettre.	21 »
1873	Cambrai.	Avant la lettre.	50 »
1875	Ollivier.	Avec « l'Enfant gâté, » et une autre pièce, trois pièces.	3 50
1876	Herzog.	Avant la lettre.	100 »
»	—	Avec la lettre, grande marge.	33 »
1877	Behague.	Avant toutes lettres, non entièrement terminée.	230 »
»	—	La même, avant toutes lettres, toute marge.	290 »
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre, grande marge.	30 »
1878	Roth.	Avant la lettre.	72 »
1881	Mailand.	Avec la lettre, marge.	11 »
1881	Berthier.	Avec la lettre, toute marge.	23 »
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	16 »

LA PARESSEUSE (par Moitte). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre, grande marge.	9 »
1876	Herzog.	Avec « le Donneur de sérénade, » deux pièces, avant la lettre, grande marge.	250 »

1877	Behague.	Avant la lettre, marge.	39 f.	»
1877	Firmin Didot.	Avec « le Donneur de sérénade, » deux pièces.	25	»
1878	Roth.	Avec la lettre, toute marge.	21	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	5	50

LA FILLE GRONDÉE (par C.-F. Letellier). In-folio.

1856	S.	Épreuve avec marge.	12	»
1859	David.	Avec la lettre.	3	25
1873	Gigoux.	Avec la lettre.	5	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	9	»

LA SERVANTE CONGÉDIÉ (sic) (par Voyez Major).

1885	Van den Zande.	Avec « le Ramoneur, » deux pièces avec l'adresse de Beauvarlet.	20	»
1859	David.	Avec « le Ramoneur, » deux pièces.	4	75
1876	Herzog.	Deux épreuves, la seconde par Madame Beauvarlet, plus « la Savonneuse, » trois pièces.	99	»
1878	Roth.	Avec la lettre, grande marge.	31	»

LE RAMONEUR (par Voyez Major). In-folio.

1856	S.	Avec « la Servante congédiée, » deux pièces, toute marge.	13	»
1864	Villestreux.	Avec la lettre, grande marge.	5	50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	5	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	7	»
1877	Firmin Didot.	Avec « la Privation sensible, » deux pièces.	9	»
1878	Roth.	Avec la lettre, toute marge.	21	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	5	»

On considère quelquefois « le Ramoneur, » comme pendant de « la Servante congédiée. »

LA PRIVATION SENSIBLE, 1780 (par J.-B. Simonet). In-folio.

1856	S.	Avant la dédicace, toute marge,		

		plus « les Adieux à l'enfant qui part en nourrice, » deux pièces.	13 f.	»
1859	David.	Épreuve toute marge.	3	»
1866	Le Blanc.	Avec « le Retour de la nourrice, » deux pièces.	2	25
1869	Le Blond.	Avant la dédicace.	10	»
»	—	Avec la dédicace.	1	50
1873	Forget.	Avec la lettre, toute marge.	4	50
1875	Ollivier.	Avec la lettre, grande marge.	2	»
1876	Herzog.	Avant la dédicace, grande marge.	34	»
1877	Behague.	Avant la dédicace, grande marge.	59	»
1877	Firmin Didot.	Avant la dédicace, grande marge.	21	»
1881	Michelot.	Avant la dédicace, toute marge.	27	»
1882	Tessier.	Avec la lettre, toute marge..	3	50

LES FERMIERS BRULÉS (par La Live de Jully).

1856	S.	Épreuve avec marge.	9	»
1864	Aussant.	État d'eau-forte.	?	
1864	Villestreux.	Fac-similé de dessin au bistre, (sans valeur), toute marge.	1	»
1873	Gigoux.	Avec le fac-similé en bistre, deux pièces.	6	50
1876	Herzog.	Avec la lettre.	11	»
1878	Roth.	A l'état d'eau-forte.	17	»
»	—	La même, en fac-similé de dessin en bistre, par Charpentier, chez Basan, marge vierge.	10	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	9	»

L'ÉCOLIER DISTRAIT (par P. Beljambe).

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	5	»
1878	Roth.	Avec la lettre.	21	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge.	15	»

LA PRIÈRE A L'AMOUR (par P.-P. Molès).

1859	Villot.	Sans nom de graveur et désignée sous la rubrique « Invocation à l'Amour, » avant la lettre.	1	»

1878	Roth.	Avec la lettre.	12f. »
1881	Mulbacher.	Sous la rubrique « l'Invocation à l'Amour, » par Macret, avant la lettre, toute marge.	80 »

Cette pièce a été également gravée par Henriquez.

LE TENDRE DÉSIR (par Coron). In-folio.

1856	S.	Épreuve, avec toute marge.	71 »
1859	David.	Épreuve avec toute marge.	13 »
1859	Le Blond.	Épreuve, avec la lettre.	5 50
1859	Combrouse.	Avant la dédicace.	9 »
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	7 »
1876	Herzog.	Avec la lettre.	39 »
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	185 »
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	40 »
1878	Roth.	Avant la dédicace.	65 »
»	—	La même, avec : A Paris, chez Massard.	34 »
1881	Mailand.	Avant la dédicace.	26 »
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	7 »

LA MÈRE EN COURROUX. — LE REPENTIR (par Moitte).
Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1856	S.	Les deux pièces, toute marge.	6 »
1862	Boulanger.	Les deux pièces.	3 50
1864	Aussant.	Les deux pièces.	?
1864	Raifé.	Les deux pièces, marge.	4 »
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	5 50
1875	Ollivier.	« La Mère en courroux, » seule, grande marge.	10 »
1876	Herzog.	Les deux pièces, gravées par Moitte, marge.	25 »
»	—	Les deux pièces, avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe seulement, gravées par Gaillard.	80 »
1877	Behague.	« La Mère en courroux, » seule, grande marge.	10 »

1878	Roth.	Les deux pièces, grande marge.	26 f.	»
1881	Michelot.	« Le Repentir, » seule.	1	»
1882	Tessier.	« Le Repentir, » seule.	1	»

LA MARCHANDE DE MARRONS (par Beauvarlet).

1856	S.	Avec la lettre, toute marge.	6	»
1859	David.	Avec « la Maman, » deux pièces.	11	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	5	50
1876	Herzog.	Avec « la Marchande de pommes cuites, » deux pièces, marge.	58	»
1877	Behague.	Avec la lettre, toute marge.	25	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre, toute marge.	32	»

L'ÉCUREUSE (par Beauvarlet).

1856	S.	Épreuve *avant les changements ;* il y a un *seau, à gauche*, entre le bord et la femme, et le titre « *la Cureuse,* » toute marge.	9	»
»	—	La même, après les changements ; *une chaise* remplace le seau qui se voit encore à gauche ; le titre est « l'Écureuse, » toute marge.	12	»
1869	Le Blond.	Avec « le Père aveugle, » deux pièces.	8	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	22	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	18	»
1878	Roth.	Avec la lettre, grande marge.	20	»
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre.	16	»

LA SAVONNEUSE (par Danzel). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre.	5	»
1859	David.	Avec la lettre.	5	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	6	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	2	75
1879	Gigoux.	Avant toutes lettres, signée Danzel.	34	»

1877	Behague.	Avant toutes lettres.	195 f.	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre, marge.	14	»
1878	Roth.	Avec la lettre, marge.	30	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	9	»
1882	Tessier.	Avec la lettre.	11	»

LA PREMIÈRE LEÇON DE L'AMOUR (par Voyez Major). In-folio.

1859	Le Blond.	Avant toutes lettres.	6	50
1878	Roth.	Avant toutes lettres, marge.	64	»
»	—	Avec la lettre, grande marge.	22	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	16	»
1882	Michelot.	Avec la lettre.	4	50

LA BONNE ÉDUCATION, 1763. — LA PAIX DU MÉNAGE (par Ingouf). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1855	Van den Zande.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	47	»
1856	S.	« La Bonne éducation, » seule, grande marge.	11	»
1857	Lacombe.	Les deux pièces, « la Paix du ménage, » avant la lettre.	14	»
1859	David.	Les deux pièces, « la Bonne éducation, » avant la lettre.	15	25
1865	Desperet.	« La Bonne éducation, » seule, avant la lettre.	23	»
1866	Le Blanc.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	39	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	10	50
1872	Soleil.	« La Paix du ménage, » seule.	21	»
1876	Combes.	Les deux pièces.	13	»
1877	Behague.	« La Bonne éducation, » seule, avant toutes lettres.	105	»
»	—	« La Paix du ménage, » seule, grande marge.	26	»
1877	Firmin Didot.	« La Bonne éducation, » seule, épreuve d'*eau-forte* avec essais de burin sur la marge.	210	»
»	—	Les deux pièces.	31	»

1878	Roth.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	160 f.	»
1881	Mailand.	Les deux pièces, état d'eau-forte, avant toutes lettres.	135	»
»	—	Les mêmes, terminées.	30	»
1881	Michelot.	Les deux pièces, la première, avant toutes lettres.	46	»
1884	Clément de Ris.	« La Bonne éducation, » seule, avant toutes lettres, retouchée au crayon par l'artiste.	15	»

Les *eaux-fortes* de ces deux pièces sont de Moreau le Jeune.

LA GRAND'MAMAN (par Binet).

1856	S.	Avant toutes lettres, toute marge.	7	50
»	—	Avec la lettre, toute marge.	5	50
1861	Lavalette.	Avant et avec la lettre, plus « le Ménage ambulant, » « la Paresseuse, » « le Donneur de sérénade, » cinq pièces.	6	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	8	»
1878	Roth.	Avec la lettre, marge vierge.	55	»

LES SOINS MATERNELLE (sic) (par Beauvarlet).

1855	Van den Zande.	Avec l'adresse du graveur.	30	»
1864	Raifé.	Avec sept autres pièces, d'après Greuze également.	11	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre, chez Beauvarlet.	11	»
»	—	Avec la lettre.	9	50
1876	Herzog.	Avec « les Sevreuses, » deux pièces.	24	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	17	»
1878	Roth.	Avant toutes lettres, avec les armes, petite marge.	47	»
»	—	La même, chez Beauvarlet.	43	»
1881	Michelot.	Avec l'adresse, chez Beauvarlet.	15	»

Cette pièce est *la Leçon de tricot.*

LA MAMAN (par Beauvarlet).

1856	S.	Avec la lettre.	8 f.	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	51	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	7	»
1878	Roth.	Avec la lettre, grande marge.	51	»
1882	De Launay.	Avec la lettre.	12	»

L'ENFANT GATÉ, 1772. — LA BONNE MÈRE (par Malœuvre).
Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1854	De Vriesse.	Les deux pièces.	13	»
1855	Van den Zande.	« L'Enfant gâté, » seule, avant la lettre, seulement les noms des artistes au burin, grande marge.	17	50
1856	S.	« L'Enfant gâté, » seule, avant la lettre, avec les noms des artistes seuls.	22	»
1857	Lacombe.	« L'Enfant gâté, » seule, avec une autre pièce, deux pièces.	9	50
1859	Le Blond.	« L'Enfant gâté, » seule, avec la lettre.	3	»
1859	Combrouse.	« L'Enfant gâté, » seule, avec la lettre.	3	»
1861	Naumann.	« L'Enfant gâté, » seule, avant la lettre.	5	50
1869	Le Blond.	« L'Enfant gâté, » seule, avant la lettre.	31	»
»	—	« L'Enfant gâté, » seule, avec la lettre.	5	»
1872	Soleil.	« L'Enfant gâté, » seule, avant la lettre.	41	»
1873	Cambrai.	« L'Enfant gâté, » seule, avant la lettre.	46	»
1876	Herzog.	Les deux pièces, avant la lettre, marge.	200	»
»	—	Les deux pièces, avant la lettre.	130	»
1877	Behague.	Les deux pièces, avant la lettre.	195	»
1877	Firmin Didot.	Les deux pièces.	141	»
»	—	« La Bonne Mère, » seule, gravée par Voyez.	14	»

1878	Roth.	Avant la lettre, marge.	48f.	»
»	—	Avec la lettre, très grande marge.	39	»
1881	Michelot.	« L'Enfant gâté, » seule.	12	»

LE BÉNÉDICITÉ (par Laurent). In-folio.

1855	Van den Zande.	Avant toutes lettres et toute marge.	30	»
1876	Combes.	Avec la lettre.	6	50
1877	Behague.	Avant toutes lettres, grande marge.	185	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	10	»
1878	Roth.	Avant toutes lettres, avec les armes, marge.	60	»
1881	Berthier.	Avant toutes lettres.	31	»

LE GATEAU DES ROIS (par J.-J. Flipart). In-folio en travers

1853	Thorel.	Avant la lettre.	14	50
1855	Van den Zande.	Épreuve tachée d'humidité.	3	25
1857	Lacombe.	Avec « la Mère bien-aimée, » deux pièces, épreuves signées au verso.	5	50
1859	David.	Épreuve signée au verso.	2	75
1861	Naumann.	Avec « l'Accordée de village, » deux pièces.	20	»
1865	Corneillan.	Épreuve signée, au verso, des noms de Greuze et Flipart.	9	50
1866	Le Blanc.	Épreuve signée, au verso, des noms de Greuze et Flipart.	9	50
1875	Ollivier.	Épreuve signée, au verso, des noms de Greuze et Flipart.	11	»
1876	Combes.	Avec « l'Accordée de village. » Épreuve signée au verso, deux pièces.	30	»
1877	Firmin Didot.	Epreuve signée au verso.	19	»
1878	Roth.	Epreuve en réduction, avant toutes lettres et avec les armes.	39	»
»	—	La même, avant toutes lettres.	37	»
»	—	La même, avec la lettre signée au verso.	19	»

LES ŒUFS CASSÉS (par P.-E. Moitte). In-folio en travers.

1856	S.	Avec la lettre.	5 f. 50
1859	David.	Avec « le Geste napolitain, » deux pièces.	11 »
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	2 »
1877	Behague.	Avant la lettre.	35 »
1877	Firmin Didot.	Avant la lettre.	30 »
1878	Roth.	Avec la lettre, toute marge.	41 »
»	—	La même, réduction en contre-partie, avant toutes lettres.	9 »
1881	Mailand.	Avant toutes lettres.	37 »
1881	Michelot.	Avant toutes lettres.	4 50

LE PARALYTIQUE SERVI PAR SES ENFANTS. — L'ACCORDÉE DE VILLAGE (par J.-J. Flipart.)
Deux pièces faisant pendants. Grand in-folio en travers.

1853	Thorel.	« L'Accordée de village, » seule, avec les signatures de Greuze et de Flipart, au verso.	11 »
1855	Van den Zande.	Les deux pièces, légèrement tachées, signées au verso.	11 »
1856	S.	« L'Accordée de village, » seule, avec les signatures de Greuze et de Flipart, au verso.	16 »
»	—	Les deux pièces, gravées en couleur, par Alix.	7 »
1857	Busche.	Les deux pièces.	16 »
1859	David.	Les deux pièces, signées au verso.	7 »
1859	Le Blond.	Les deux pièces, signées au verso.	14 50
1862	Simon.	Les deux pièces.	18 »
1865	Aussant.	« L'Accordée de village, » seule.	?
1865	Corneillan.	« Le Paralytique servi par ses enfants, » seule, épreuve signée au verso.	9 50
1875	Ollivier.	« Le Paralytique servi par ses enfants, » seule, avec « l'Hermite, » « La Veuve et son Curé, » trois pièces.	11 »

1876	HERZOG.	« L'Accordée de village, » seule, épreuve signée au verso.	40 f.	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Les deux pièces, signées au verso.	70	»
»	—	Les mêmes pièces.	34	»
1878	ROTH.	« L'Accordée de village, » seule, avant toutes lettres, les armes de M. de Marigny, à l'eau-forte.	135	»
»	—	La même, avec la lettre.	60	»
»	—	La même, en épreuve moderne.	9	»
»	—	« Le Paralytique servi par ses enfants, » seule, avant toutes lettres.	70	»
»	—	« Le Paralytique servi par ses enfants, » seule, avec la dédicace à l'impératrice Catherine II.	33	»
»	—	Les deux pièces, en couleur, par Alix.	26	»
1879	MICHEL.	« L'Accordée de village, » seule, avec « le Gâteau des Rois, » deux pièces signées au verso.	27	»
1881	MULBACHER.	« L'Accordée de village, » seule, épreuve signée au verso, grande marge.	30	»
1881	MICHELOT.	« L'Accordée de village, » seule.	14	»
1882	LEFILLEUL.	« Le Paralytique servi par ses enfants, » seule, épreuve signée au verso.	17	»
1884	DOMMARTIN.	Les deux pièces sous verre.	46	»

« Le Paralytique servi par ses enfants » s'est vendu, en 1769, à la vente Cayeux, avant la lettre, 64 livres ; avec la lettre, 31 livres.

« L'Accordée de village, » avant la lettre et avant les armes, s'est vendue :

1781 Vente Ménars, 77 livres.
1801 — Valois, 49 francs.
1803 — Alibert, 72 francs.
1844 — Pagin, 40 francs.

LE TESTAMENT DÉCHIRÉ (par J.-Ch. Levasseur). In-folio en travers.

1875	OLLIVIER.	Avant la lettre.	7	»

1878	Roth.	Avant la lettre.	21 f.	»
»	—	Avec la lettre.	13	»
1879	Michel.	Avec « le Paralytique servi par ses enfants, » deux pièces.	5	»
1881	Mailand.	Avant la lettre, avec « le Paralytique servi par ses enfants, » remargée, deux pièces.	6	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	5	»

LA MALÉDICTION PATERNELLE (par Gaillard). In-folio en travers.

1853	Thorel.	Avant la lettre, avec les noms des artistes seulement.	16	»
1856	S.	Avant la lettre, avec les noms des artistes seulement, toute marge.	18	»
1859	David.	Avec « le Curé, » deux pièces.	4	50
1861	Naumann.	Avec « le Fils puni, » et « le Paralytique servi par ses enfants, » trois pièces.	22	»
1859	Le Blanc.	Avec « le Fils puni, » épreuve signée par les artistes, deux pièces.	11	50
1869	Le Blond.	Avant toutes lettres, épreuve signée au verso.	10	»
1876	Herzog.	Avec « la Veuve et son Curé, » deux pièces avant la lettre ; « la Malédiction paternelle » est signée au verso.	120	»
1877	Firmin Didot.	Avant toutes lettres, signée au verso.	38	»
1878	Roth.	Avant toutes lettres, signée au verso.	49	»
»	—	Avant la lettre, avec les noms des artistes.	40	»

LE FILS PUNI (par Gaillard). In-folio en travers.

1853	Thorel.	Avant la lettre, avec les noms des artistes.	14	»
1856	S.	Avant la lettre, avec les noms des		

		artistes, signée au dos, Greuze et Gaillard.	15 f. 50
1856	S.	Avant la lettre, avec les noms des artistes.	11 50
1878	Roth.	Avant la lettre, avec les noms des artistes.	50 »
1879	Michel.	Avec « la Malédiction paternelle, » deux pièces signées au verso.	30 »
1880	Walferdin.	Avec la lettre.	13 »
1881	Mailand.	Avant la lettre et avant les armes, avec les noms des artistes à la pointe, épreuve signée au verso. Avec « la Malédiction paternelle, » avant la lettre et avant les armes, avec les noms des artistes à la pointe.	47 »

LA MÈRE BIEN-AIMÉE, 1775 (par Massard). In-folio en travers.

1853	Thorel.	Avant toutes lettres, signée de Greuze et de Massard.	16 50
1856	S.	Avant toutes lettres, avec les armes et les noms des artistes à la pointe, toute marge.	18 50
1859	David.	Avec son pendant, signées au verso, deux pièces.	4 25
1866	Le Blanc.	Avant la lettre, marge.	24 »
»	—	Avec « la Dame bienfaisante. » Épreuves signées au verso, deux pièces.	31 »
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	26 »
»	—	Avec la lettre, et signée au verso, plus « le Paralytique servi par ses enfants, » et « l'Accordée de village, » signées au verso, trois pièces.	30 »
1873	Cambrai.	Avant la lettre.	40 »
1878	Roth.	Avant la lettre, avec les armes et les noms des artistes à la pointe.	42 »
»	—	Avec la lettre.	29 »

1881	MAILAND.	Avant la lettre, et les noms d'artistes à la pointe.	10 f.	»

LE DONNEUR DE SÉRÉNADE (par Moitte). In-folio.

1857	LACOMBE.	Avec la lettre.	2	»
1861	NAUMANN.	Avec « la Paresseuse, » deux pièces.	2	25
1869	LE BLOND.	Avant la lettre.	11	»
»	—	Avec la lettre.	1	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, marge.	15	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avant la lettre.	55	»
1879	MICHEL.	Avec la lettre.	38	»
1881	MICHELOT.	Épreuve provenant de la collection Didot.	6	50

LA PELOTONNEUSE (par Flipart). In-folio.

1861	LAVALETTE.	Deux épreuves, l'une d'eau-forte, l'autre terminée.	8	»
1861	NAUMANN.	Avec trois autres pièces, ensemble quatre pièces.	6	»
1872	VILLESTREUX.	Épreuve sans marge et collée.	9	50
1872	SOLEIL.	Avant toutes lettres.	89	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre.	23	»
1877	FIRMIN DIDOT	Avec la lettre.	20	»
1878	ROTH.	Avec la lettre.	26	»

A la vente du duc de Morny, en 1865, le tableau original a été adjugé 91 500 fr.

LES SEVREUSES (par Tilliard et C. Ingouf). In-folio.

1856	S.	Épreuve avec la lettre, marge.	5	»
1859	DAVID.	Épreuve avec la lettre, toute marge.	2	»
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	3	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	19	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avant toutes lettres, marge.	50	»
1878	ROTH.	Avec la lettre, marge.	29	»
1879	M. DE NANCY.	Avec la lettre.	2	»

1881	Mailand.	État d'eau-forte, avant toutes lettres, marge.	95 f. »
»	—	La même, avec la lettre, marge.	12 »
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	3 50

LA PETITE NANNETTE (par Beljambe). In-4°.

1856	S.	Avec la lettre.	10 50
1859	David.	Avec la lettre.	2 50
1878	Roth.	Avec la lettre.	30 »

LE RETOUR DE LA NOURRICE, 1767 (par Hubert).

1856	S.	Épreuve toute marge.	6 50
1859	David.	Avec la lettre.	4 75
1861	Naumann.	Avec la lettre.	4 50
1877	Behague.	Avant la lettre.	37 »
1878	Roth.	Avant toutes lettres et avec les armes.	109 »
»	—	Avec la lettre.	31 »

LE GESTE NAPOLITAIN, 1763 (par P.-E. Moitte). In-folio en travers.

1856	S.	Avant la lettre, avec les armes et les noms des artistes.	15 »
»	—	La même, avec la lettre.	7 »
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	5 50
1873	Gigoux.	Avant la lettre.	10 50
1877	Firmin Didot.	Deux épreuves de cette pièce.	27 »
1878	Roth.	Avec la lettre, marge.	10 »
1881	Mailand.	Avant toutes lettres. État d'eau-forte imprimé au recto et au verso, marge.	135 »
»	—	La même, avant la lettre.	40 »
1881	Michelot.	Avec la lettre.	5 »

LA LAITIÈRE (par Levasseur). In-folio.

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	32 »
1876	Combes.	Avec la lettre.	19 »

1876	Herzog.	Avant la dédicace, marge.	500 f.	»
1877	Behague.	Avec la lettre, marge.	95	»
1877	Firmin Didot	Avec la lettre, marge.	105	»
1878	Roth.	Avec la lettre, grande marge.	127	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres et *avant la tablette* et de légers travaux.	450	»
»	—	La même, avec les noms des artistes. Le titre « la Laitière, » *sans aucunes autres lettres*, grande marge.	400	»
1881	Berthier.	Cette épreuve provient de la collection Behague.	96	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	78	»

GRIMOUD (Nicolas, d'après).

1690-?

LA JEUNE STUDIEUSE. — LA JEUNE LABORIEUSE, 1768. (par G.-R. Levillain). Deux pièces faisant pendants.

1867	Davalet.	« La jeune Studieuse, » avec sept autres petites pièces, ensemble, huit pièces.	?	»
1877	Behague.	Les deux pièces, avec la lettre.	32	»
1877	Firmin Didot.	« La jeune Studieuse, » seule.	12	»
1878	Roth.	« La jeune Laborieuse, » seule.	2	50

LA MUSICIENNE. — LE BUVEUR (par Henriquez). Deux pièces faisant pendants.

1878	Roth.	Les deux pièces, grande marge.	9	»

LA FAUSSE APPARENCE. — LE DOUBLE PORTRAIT (par Martin). Deux pièces faisant pendants.

1856	S.	Les deux pièces.	14	»

GUYOT (Laurent, par).

1756 — vers 1808.

LA DOUCE ESPÉRANCE. Pièce en couleur ovale.

1856 S. Avec la lettre et marge. 11 f. »

LE COLLIN-MAILLARD — LE CONCERT (d'après Dutailly). Deux pièces en couleur faisant pendants. In-8° ovale en travers.

1863 P. D. DE LYON. « Le Collin-Maillard, » seule. 3 50

HALLÉ (Noël, d'après).

1711-1781.

LE VOLEUR ADROIT (par J.-A. Patour).

1875 OLLIVIER. Avec trois autres pièces insignifiantes. 6 50

LE PAUVRE DANS SON RÉDUIT (par J.-A. Patour). In-folio.

1862 BOULANGER. Avec « le Messager fidèle, » d'après Lallée par Halbou, deux pièces. 4 »

Hallé a également fait : *Le doux Sommeil ; le doux Repos.* Deux pièces faisant pendants, gravées par Patour.

HEILHMANN (Jean-Gaspard, d'après).

1710-1760.

LE BON EXEMPLE. — MADEMOISELLE SA SŒUR (par Chevillet).
Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces.	6 f.	50
1869	Le Blond.	Les deux pièces, avant la lettre.	60	»
»	—	Les deux pièces, avec la lettre.	7	»
1876	Herzog.	Les deux pièces, avec la lettre, grande marge.	56	»
»	—	« Le Bon exemple, » seule.	13	»
1877	Behague.	Les deux pièces, avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe, grande marge.	240	»
1877	Firmin Didot.	Les deux pièces.	53	»
1878	Roth.	« Le Bon exemple, » seule, avant la lettre, marge.	40	»
»	—	« Mademoiselle sa sœur, » seule, avec la lettre, marge.	13	»
1881	Mailand.	Les deux pièces, avec la lettre.	16	»

HILAIRE (J.-B. d'après).

Florissait en 1780.

L'ESCLAVE HEUREUX (par J. Mathieu).

1856	S.	Avant toutes lettres, et *avant le changement*.	9	»
1859	David.	Avec la lettre.	1	»
1859	Le Blond.	Avec la lettre, toute marge.	3	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	5	»
1862	Boulanger.	Avec la lettre.	1	25

1869	LE BLOND.	Avant la lettre, et *avant le changement.*	40 f. »
»	—	La même, avec la lettre, et après le changement.	6 »
1876	HERZOG.	Avant toutes lettres et *avant le changement*, petite marge.	105 »
1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres et *avant la draperie.*	99 »
1878	ROTH.	Avec la lettre, grande marge.	20 »
1880	WASSET.	Avant toutes lettres.	40 »
»	—	Avec la lettre, grande marge.	12 »
1881	MICHELOT.	Avant toutes lettres et *avant le changement.*	31 »
1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres et *avant la draperie.*	49 »
1882	M. DES CHESNAIS.	Avec la lettre.	4 »

[1] HOIN (Claude, d'après).

1750-1817

L'ÉCUEIL DE LA SAGESSE. — LE PRÉLUDE AMOUREUX (par de Mouchy). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1859	LE BLOND.	« L'Écueil de la sagesse, » avec « la tendre Amitié,» deux pièces.	14 »
1869	LE BLOND.	« Le Prélude amoureux, » seule.	20 »
»	—	« L'Écueil de la Sagesse, » seule.	19 »
1873	LALUYÉ.	Les deux pièces.	21 »
1877	BEHAGUE.	« Le Prélude amoureux, » seule, grande marge.	40 »
1879	B. DE VEDREUIL.	« L'Écueil de la sagesse, » seule, avant la lettre, marge.	91 »
1881	MICHELOT.	« L'Écueil de la sagesse, » seule, avec la lettre, marge.	12 »
1881	MULBACHER.	« Le Prélude amoureux, » seule, avant la lettre, marge.	73 »
1882	DUBOIS DU BAIS.	Les deux pièces, toute marge.	?

1. Élève de Greuze et de Devosges (voir Janinet).

[1] HUET (Jean-Baptiste, d'après).

1745-1811.

L'AMANT ÉCOUTÉ. — L'ÉVENTAIL CASSÉ (par Bonnet).
Deux pièces en couleur faisant pendants. Petit in-folio.

1859	VILLOT.	Les deux pièces, avec la lettre.	8 f.	50
1859	COMBROUSE.	Les deux pièces, avec la lettre.	6	50
1862	BOULANGER.	« L'Amant écouté, » seule.	6	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces, avant la lettre.	16	50
»	—	« L'Éventail cassé, » seule, avant la lettre.	13	50
1870	HOURLIER.	Les deux pièces.	15	»
1873	SAINT-GENIÈS.	« L'Amant écouté, » seule, avant la lettre, marge.	60	»
1875	OLLIVIER.	Les deux pièces.	51	»
1876	COMBES.	Les deux pièces.	20	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	215	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	120	»
»	—	Les deux pièces, avec la lettre.	88	»
1878	ROTH.	Les deux pièces, avec la lettre.	41	»
1879	MICHEL.	Les deux pièces, sans marge.	26	»
1881	SAINT-GENIÈS.	« L'Amant écouté, » seule, avant la lettre, marge.	60	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces.	34	»
1881	MULBACHER.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	152	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Les deux pièces, avec la lettre.	70	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Les deux pièces, avant la lettre, rognées.	39	»

L'AMANT PRESSANT. — LA DÉCLARATION (par A. Legrand).
Deux pièces en couleur faisant pendants. Petit in-folio.

1856	S.	Les deux pièces.	24	»
1864	AUSSANT.	Les deux pièces.	?	

1. Elève de Leprince.

1864	RAIFÉ.	Les deux pièces, avec « l'Amant écouté, » trois pièces.	9 f.	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces.	21	»
1870	HOURLIER.	Les deux pièces.	11	»
1873	SAINT-GENIÈS.	Les deux pièces.	24	»
1875	OLLIVIER.	Les deux pièces.	17	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, grande marge.	80	»
1878	ROTH.	Les deux pièces.	33	»
1880	WASSET.	Les deux pièces, plus une autre épreuve de « la Déclaration. »	54	»
1881	SAINT-GENIÈS.	Les deux pièces, marge.	24	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces.	1	50
»	—	Les deux pièces, sans marge.	19	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Les deux pièces, avec la lettre.	55	»
1882	DE LAUNAY.	Les deux pièces, en noir.	2	50
»	—	Les deux pièces, en couleur.	11	»

CE QUI EST BON A PRENDRE, EST BON A GARDER (par Chaponnier). Pièce en couleur. In-folio.

1856	S.	Avant la lettre, et avant le changement, toute marge.	4	50
1863	P. D. DE LYON.	Avant la lettre, et la même avec la lettre, deux épreuves.	6	50
1869	LE BLOND.	Avant la lettre.	17	»
»	—	La même, avec la lettre, tirée en bistre.	5	»
1872	TOUGARD.	Avec la lettre.	8	»
1876	HERZOG.	Avant la lettre, grande marge.	85	
1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres, grande marge.	60	»
1880	WASSET.	Avant la lettre, grande marge.	45	»
1881	MICHELOT.	Avant la lettre, avant le changement, toute marge.	50	»
»	—	La même, avec la lettre.	2	50
1881	MULBACHER.	Avant la lettre.	25	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre.	10	»

LES BERGÈRES AU BAIN (par Demarteau). Pièce en couleur. Petit in-folio.

1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, grande marge.	50	»

JEUNE HOMME TENANT ENLACÉ DANS SES BRAS UNE JEUNE FEMME, 1779.

1881	Mulbacher.	État d'eau-forte, signée du maître, toute marge.	114 f.	»

LE DÉJEUNER. — LE GOUTER. — LE DINER. — LE SOUPER (par Bonnet). Suite de quatre pièces en couleur. Petit in-folio.

1856	S.	Les quatre pièces.	24	»
1859	David.	« Le Déjeuner champêtre [1], » seule.	6	50
1859	Combrouse.	« Le Dîner, » seule.	5	»
1861	Lavalette.	« Le Déjeuner, » seule.	10	»
»	—	« Le Dîner, » « le Souper, » deux pièces.	23	»
»	—	« Le Goûter, » seule.	11	50
1864	Raifé.	« Le Déjeuner » et « le Dîner, » seules, deux pièces.	10	»
1867	Davalet.	« Le Déjeuner » et « le Goûter, » seules, deux pièces, grande marge.	?	
1869	Le Blond.	Les quatre pièces.	46	»
»	—	« Le Dîner » et « le Souper, » deux pièces, avant toutes lettres.	35	»
1870	Hourlier.	« Le Dîner, » seule, avant toutes lettres.	7	»
1876	Herzog.	Trois pièces, « le Dîner » manque.	117	»
1877	Behague.	« Le Déjeuner » et « le Dîner, » seules, deux pièces, grande marge.	150	»
1879	B. de Vedreuil.	« Le Dîner, » seule.	41	»
1879	Michel.	« Le Déjeuner, » seule (même pièce qu'à la vente David).	9	50
1881	Saint-Geniès.	« Le Dîner » et « le Souper, » seules, deux pièces.	44	»
1881	Michelot.	« Le Déjeuner, » seule, marge.	50	»

1. Cette pièce n'est pas « le Déjeuner, » de Baudouin. — L'estampe du catalogue représente une jeune femme regardant une saucisse avec une lorgnette. Ce doit être *le Déjeuner champêtre,* par Jubier.

1881	MICHELOT.	« Le Goûter, » seule, marge.	120 f.	»
»	—	« Le Dîner, » seule, marge.	58	»
»	—	« Le Souper, » seule, marge.	88	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	« Les quatre pièces.	200	»
1882	DE LAUNAY.	« Le Déjeuner, » seule.	3	»

« Le Déjeuner » seul est d'après Baudouin ; les autres pièces sont de Huet.

L'ACCORD MATERNEL (par Bonnet). Pièce en couleur. Petit in-folio.

1856	S.	Avec « la Marchande de dentelles, » deux pièces.	3	75
1861	LAVALETTE.	Avec « les Soins maternels, » deux pièces.	7	50
1864	RAIFÉ.	Avec la lettre.	6	50
1867	DAVALET.	Avec « le Marchand d'orviétan, » « le Départ d'une foire, » « le Retour du marché, » etc., cinq pièces.	?	
1869	LE BLOND.	Avec « les Soins maternels, deux pièces.	5	»

DANS UN INTÉRIEUR, DEUX FEMMES ÉTENDUES SUR UN CANAPÉ, DORMENT L'UNE PRÈS DE L'AUTRE (?).

1877	BEHAGUE.	Sans désignation d'état.	115	»

L'AMOUR CURIEUX. — LE REPAS DES VENDANGEURS (par J.-A. Léveillé). Deux pièces en couleur faisant pendants.

1856	S.	Les deux pièces.	5	50

LA BELLE CACHETTE. — L'HEUREUX CHAT (par Bonnet). Deux pièces en couleur faisant pendants. Petit in-folio.

1864	AUSSANT.	« L'heureux Chat, » seule, avec trois autres pièces.	?	
1869	LE BLOND.	« L'heureux Chat, » seule.	15	»
1881	MICHELOT.	« L'heureux Chat, » seule, toute marge.	43	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Les deux pièces.	47	»

LA CHUTE INATTENDUE (par J. Morret).

1876	Herzog.	Avec « la Culbute imprévue, » deux pièces.	170 f.	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	22	»

PYGMALION AMOUREUX DE SA STATUE (par Jubier).
Pièce en couleur. In-4°.

1879	B. de Vedreuil.	Épreuve sans marge.	10	50
1881	Michelot.	Avec la lettre.	19	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « le Coq secouru, » « le petit Gourmand, » trois pièces.	16	»

THE SUMP. — THE BALANCE (par Tennob) [1].
Deux pièces en couleur faisant pendants. Grand in-4°.

1856	S.	Les deux pièces.	6	50
1876	Herzog.	Les deux pièces.	70	»
1879	B. de Vedreuil.	« La Balançoire, » seule.	26	»

Ces titres anglais veulent dire : « *Le Saut,* » « *La Balançoire.* »

VÉNUS ENFLAMMÉE PAR L'AMOUR. — L'AMOUR PRIE VÉNUS (par Bonnet). Deux pièces en couleur faisant pendants.

1869	Le Blond.	Les deux pièces.	7	50
1870	Hourlier.	« Vénus enflammée par l'Amour, » seule.	7	50
1876	Herzog.	Les deux pièces, grande marge.	60	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, avec « The Sump. » « The Balance, » quatre pièces.	30	»

LA PETITE GOURMANDE. — LE COQ SECOURU (par Bonnet).
Deux pièces en couleur faisant pendants.

1857	Lacombe.	« Le Coq secouru, » seule, avec « les Echasses, » et « Chemise à la Reine, » trois pièces.	3	25

1. Tennob est l'anagramme de Bonnet.

1859	David.	Avec « la Chèvre bien-aimée, » et « les Echasses, » trois pièces.	3 f. 50

LE MIROIR DE VÉNUS. — JUPITER ET DANAÉ (par Bonnet). Deux pièces en couleur faisant pendants.

1869	Le Blond.	« Jupiter et Danaé, » seule, aux deux crayons, avant la lettre.	14 »
»	—	La même, avec la lettre.	7 »

L'ESPOIR HEUREUX. — LA BERGÈRE SATISFAITE (par Bonnet). Deux pièces en couleur faisant pendants.

1878	Roth.	Les deux pièces.	47 »

L'ÉTÉ. — L'AUTOMNE (par Demarteau). Deux pièces à la sanguine faisant pendants.

1859	Le Blond.	« L'Été, » avec « le Printemps, » deux pièces.	6 50
1878	Roth.	Les deux pièces.	100 »

LES ADIEUX DU FERMIER. — LE DÉPART D'UNE FOIRE (par Jubier). Deux pièces en couleur faisant pendants.

1864	Aussant.	« Les Adieux du fermier, » seule, avec trois autres pièces. Ensemble, quatre pièces.	?
1864	Villestreux.	« Les Adieux du fermier, » seule.	3 »
1869	Le Blond.	Les deux pièces, avec « le Cerisier, » et « le Marchand de poissons, » quatre pièces.	30 »
1875	Ollivier.	« Les Adieux du fermier, » seule, avec « l'Arrivée de la fermière, » deux pièces.	29 »
1876	Herzog.	« Les Adieux du fermier, » seule, avec « le Retour à la ferme, » deux pièces.	13 »
1877	Firmin Didot.	Les deux pièces.	40 »
1881	Mailand.	« Le Départ d'une foire, » seule, avec « l'Été » et « le Printemps, » trois pièces.	75 »

LES LAPINS. — LES MOUTONS (par Bonnet).
Deux pièces aux trois crayons faisant pendants.

1877	Firmin Didot.	Les deux pièces.	11 f. »

LA JARRETIÈRE (par Bonnet). Pièce en couleur. Grand in-4°.

1877	Behague.	Premier état, *avant l'ornementation des panneaux du fond*, sans marge.	60 »
»	—	La même, terminée.	55 »
1879	B. de Vedreuil.	Avec la lettre.	14 »
1881	Saint-Geniès.	Avec la lettre, toute marge.	49 »
1881	Mulbacher.	Avec la lettre, et petite marge.	61 »
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	8 »
1882	M. des Chesnais.	Avec la lettre, toute marge.	22 »

LE MOUTON CHÉRI. — LE MOUTON INNOCENT (par Demarteau).
Deux pièces aux trois crayons faisant pendants.
Petit in-folio ovale.

1869	Le Blond.	Les deux pièces, à plusieurs crayons.	21 »
1876	Herzog.	Les deux pièces, avec « l'Oiseau envolé, » « Amours et baigneuses, » et « Bergères nues, » cinq pièces.	51 »
1877	Firmin Didot.	Les deux pièces.	50 »

JUPITER ET IO (par Bonnet). Pièce à la sanguine.
In-folio ovale en travers.

1881	Michelot.	Avec « Jupiter et Sémelé, » deux pièces.	5 »

LA RECHERCHE DES APPATS (?) Petit in-folio ovale.

1881	Michelot.	Avec la lettre et marge.	27 »

LA MAIN CHAUDE (par Bonnet). Petit in-folio.

1876	Herzog.	Avec « le Collin-maillard, » deux pièces.	80 f.	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	13	»

LA BERGÈRE. — LA BASSE-COUR (par Bonnet). Deux pièces en couleur.

1876	Herzog.	« La Basse-cour, » seule, avec « le Repas des vendangeurs, » par Léveillé, deux pièces.	8	»

LE SILENCE DE VÉNUS (par Bonnet). Petit in-folio.

1870	Hourlier.	Avec la lettre.	4	50
1881	Michelot.	Avec la lettre.	17	»

LES LAVEUSES. — LES PÊCHEURS (par Jubier). Deux pièces en couleur faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces, avec deux autres pièces. Ensemble, quatre pièces.	8	»
1881	Michelot.	Les deux pièces.	17	»

DONNE-M'EN, MA SŒUR. — AH ! VOYONS, MON FRÈRE (par Bonnet). Deux pièces en bistre faisant pendants. Petit in-folio.

1867	Davalet.	Les deux pièces, marge.	?	
1881	Michelot.	Les deux pièces, marge.	15	»

LES COMPLIMENTS DU JOUR DE L'AN. — LES PRÉSENTS DU JOUR DE L'AN (par Bonnet). Deux pièces en couleur faisant pendants. Petit in-folio.

1864	Raifé.	« Les Compliments du jour de l'an, » seule avec « le Déjeuner, » deux pièces.	14	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	23	»
1876	Herzog.	Les deux pièces.	79	»

1879	B. de Vedreuil.	« Les Compliments du jour de l'an, » seule.	26 f. »

LA BROUETTE (par Bonnet). Pièce en couleur.

1856	S.	Avec « la Troupe ambulante des rues de Paris, » deux pièces.	7 »
1870	Hourlier.	Avec « le Plaisir innocent, » deux pièces.	10 »
1881	Mailand.	Avec la lettre.	26 »

LA CONVERSATION (par Bonnet). Pièce en couleur.

1876	Herzog.	Avec «la Brouette, » deux pièces.	46 »

DIANE AU BAIN (par Bonnet). Piece en couleur.

1869	Le Blond.	Avec « Vénus sur un dauphin, » deux pièces.	15 »
1881	Michelot.	Avec la lettre, toute marge.	15 »

THÈTIS ÉCOUTE PROTÉE (par Bonnet). In-folio.

1876	Herzog.	Avec la lettre.	38 »

LES SENTIMENTS DE LA NATION (par Janinet). Pièce en couleur.

1876	Herzog.	Cette pièce a la forme d'un cœur enguirlandé de lierre, de roses et de lys. C'est *Marie-Antoinette* tenant dans ses bras *le Dauphin*, assise en face du buste de Louis XVI.	235 »
1881	Mulbacher.	Avec la lettre, à gauche du cartouche, est un épagneul.	120 »

CONTES DE LA FONTAINE (Illustration pour les).

1882	Dubois du Bais.	« La Clochette, » « Joconde, » « les Rémois, » « la Servante	

justifiée. » Quatre pièces in-4°, en couleur. 400 f. »

Huet a encore produit un très grand nombre de pièces, telles que : *Le Point d'honneur, le petit Sabot, le petit Château de Cartes, le Drapeau national, le petit Cavalier, la Bastille détruite, le Triomphe de Galatée, l'Espoir heureux, le Messager discret, Serments d'amour et de fidélité, Offrande à l'Amour, Offrande à l'Espérance, Offrande à l'Amitié, la Conversation des fermières, le Concert des trois Grâces,* maintes pastorales, etc., etc.

Toutes ces compositions sont d'une fadeur et d'une monotonie désespérantes ; aussi leur fait-on généralement fort peu d'honneur dans les ventes, comme le lecteur peut s'en convaincre par les prix obtenus.

---

[1] IMBERT (F., d'après).

?

LA CURIEUSE (par C.-F. Letellier). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre, marge.	5	»
1857	Lacombe.	Avec la lettre.	4	75
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	3	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	1	50
1877	Behague.	Avec la lettre.	28	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, grande marge.	26	»
»	—	La même, avec la lettre.	16	»
»	—	Avant toutes lettres.	40	»
1882	Dubois du Bais.	Deux épreuves ; l'une avant la lettre, coloriée.	6	50

LE BILBOQUET (par Mlle Papavoine). Pièce coloriée. Grand in-4°.

1876	Combes.	Épreuve coloriée, marge.	20	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres.	36	»
»	—	La même épreuve, tirée en bistre.	25	»

LE PASSE-TEMPS (par Mlle Papavoine).

1881	Mulbacher.	Avec la lettre.	26	»

1. Imbert était élève de Leprince.

INCROYABLES (Pièces sur les).

Les Incroyables au Péron (par Tresca).
Les Incroyables. 1797.
Café des Incroyables. 1797.
Faites la paix, d'après Boilly, par Levilly. Petite pièce ronde.
C'est inconcevable, tu n'es plus reconnaissable, par Levilly. Petite pièce ronde.
Les Croyables au tripot.
La Danse des Croyables du temps passé.
La Réponse incroyable, par Gautier.
Le Retour incroyable (pendant de la précédente) par Gautier.
La Rencontre des Merveilleuses, d'après Bumbery, par M[me] Lefevre.
La Rencontre des Incroyables (pendant de la précédente), d'après Bumbery, par Ruotte.
L'Anglomane, par Darcis.
Ah ! quelle antiquité ! par Chataignier.
Ah ! quelle folie que la nouveauté ! par Chataignier.
Bœuf à la mode, par Lanson.
Les Merveilleuses.
Hélas ! de vous à moi quelle est la différence ? par Rentier.
C'est incroyable (pendant de la précédente), par Rentier.
Ah ! c'est bien ça, par Levachez.
Pauvre rentier ruiné, par Julien.
Merlan à frire, à frire (pendant de la précédente), par Julien.
La pièce curieuse, par Darcis.
Le riche du jour ou le prêteur sur gages, par Julien.
Le Trente et un, ou la maison de prêt sur nantissement, d'après Guerain, par Darcis.
La Science du jour : M[lle] Manon et le perruquier.
Point de Convention, par Tresca.
L'Anarchiste, par Petit.
Ce que j'étais, ce que je suis.
Ce que je devrais être (pendant de la précédente).
Les Croyables actifs du Palais ci-devant Royal.
Les Dégraissés donnant la pelle au cul au dégraisseur.
Le Déjeuner.
Promenade du parvenu et du rentier.
Quel est le plus ridicule ?
La Faction incroyable.
L'Inconvénient des perruques.
Ah ! qu'il est donc drôle !
Dis donc, ma lorgnette te fait peur (pendant de la précédente).
Je les trompe tous les deux, par Petit.
Aristide et Brise-Scellé revenant de travailler la marchandise, par J.-P. Levilly.

Tiens, c'est mon valet Lafleur, par J.-P. Levilly, petite pièce ronde.

L'Observatrice au boulevard de Coblentz, d'après Leclerc, par Auvray.

Qu'oi à Paris ! C'est incroyable ! Ze n'en suis zamais sorti, ma petite paole suprême.

....

Ces pièces, fort nombreuses et dont nous n'avons donné qu'un léger aperçu, n'ont pour la plupart aucune valeur artistique ; elles sont néanmoins recherchées des amateurs, parce qu'elles sont curieuses au point de vue de l'histoire du costume, des mœurs du jour, et fertiles en allusions politiques. Isolées, elles atteignent généralement dans les ventes les prix de 3 à 15 fr., suivant état et conditions.

Les collections *Laterrade, A. Dubois* et *Morel de Vindé,* vendues en 1858, 1866 et 1873, sont particulièrement intéressantes sur cette époque.

A la vente Morel de Vindé, 277 pièces, aérostats, etc., ont été adjugées 2,620 fr. — En 1881, à la vente Michelot, *le bon Genre,* avec texte et 115 caricatures coloriées, en demi-reliure, a atteint 1,180 fr., et 1,150 fr. à la vente des livres de la collection Behague, en 1880.

JANINET (François, par).

1752-1813.

Les autres œuvres de Janinet se trouvent aux noms des maîtres d'après lesquels elles ont été gravées. Voici les différentes adresses de ce remarquable graveur en couleur, qui n'a de rival que Debucourt.

Place Maubert, hôtel de la Limace, vis-à-vis la rue des trois Portes. — Rue Hautefeuille, n° 5. — Rue de l'Hirondelle, la porte cochère vis-à-vis l'École gratuite. — Rue de l'Épron Saint-André des Arts, maison de M. Dupré.

MARIE-ANTOINETTE, 1777. Pièce en couleur. In-folio ovale.

1863	P. D. de Lyon.	Cette épreuve est ronde et porte : « Marie-Antoinette , Reine de France, » la Reine est plus âgée ; elle est bien moins recherchée que la grande estampe ovale.	31 f.	»
1877	Behague.	Épreuve sans désignation d'état.	420	»

1881	MULBACHER.	Épreuve *avant toutes lettres ;* son cadre ornementé est monté sur charnière ; il est mobile et n'est pas fixé à l'estampe.	2850 f. »
»	—	La même avec la lettre ; son cadre ornementé, rehaussé d'or, est mobile comme dans l'épreuve précédente.	700 »

Ceci est du portrait pur et par conséquent sort du cadre que nous nous sommes tracé ; mais l'estampe est si merveilleusement belle, que nous n'avons pu résister au désir de la signaler, ainsi que celles de Melle Bertin, de Melle Duthé et de Nina.

LES TROIS GRACES (d'après Antoine Pelligrini). In-folio.

1859	DAVID.	Épreuve de premier état.	10 »
1859	LE BLOND.	Avant la lettre.	10 »
1864	VILLESTREUX.	Avec la lettre, marge.	25 »
1876	HERZOG.	Avant la lettre et *avant la guirlande de fleurs.*	50 »
1877	BEHAGUE.	Même état que la vente précédente.	40 »
1879	B. DE VEDREUIL.	Epreuve de premier état, avant toutes lettres.	30 »
1880	WASSET.	Même état que vente Behague.	40 »
1881	MICHELOT.	Premier état, avant la lettre et *avant la guirlande de roses.*	40 »
»	—	Deuxième état, avec la lettre et la guirlande.	12 »
1882	DUBOIS DU BAIS.	Epreuve de premier état, sans marge.	21 »

Mlle BERTIN. Pièce en couleur. In-8°, ovale.

1881	MULBACHER.	*Avant toutes lettres*, seulement *Janinet* à la pointe.	350 »

Mlle Bertin était *la marchande de modes* de la Reine Marie-Antoinette.

Mlle DUTHÉ (d'après Lemoine), 1779. Pièce en couleur. Grand in-4°, ovale équarri.

1856	S.	Avec la lettre.	153 »
1859	DAVID.	Avec la lettre.	15 »

1861	NAUMANN.	Avec la lettre.	38 f.	»
1862	BOULANGER.	Cette épreuve est en noir.	7	50
1864	VILLESTREUX.	Epreuve *non coupée à l'ovale.*	5	50
1864	RAIFÉ.	Avant toutes lettres, marge.	31	»
1864	DAVALET.	Epreuve coupée à l'ovale.	?	
1867	PELLETIER.	Epreuve avec la planche entière.	99	»
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	35	»
1872	SOLEIL.	Epreuve *non coupée à l'ovale.*	45	»
»	—	La même épreuve, mais coupée à l'ovale.	24	»
1877	BEHAGUE.	Epreuve, avec sa marge carrée.	140	»
1880	WASSET.	Epreuve, avant la lettre, et avec la marge carrée.	250	»
1881	MICHELOT.	Avant toutes lettres, grande marge *non coupée à l'ovale.*	360	»

Dans cette estampe, le profil du portrait se reflète dans un miroir.

NINA (d'après Hoin). Pièce en couleur. In-folio.

1864	AUSSANT.	Avec la lettre.	?	»
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	62	»
1876	HERZOG.	*Avant toutes lettres.*	625	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Cette pièce, au numéro 4615 du catalogue, est ainsi désignée : Mme Dugazon, actrice. Premier état, avant la lettre.	75	»
1879	SIEURIN.	Epreuve d'un portrait d'après Dutertre, avec celui de Mme Favart, dans le rôle de Roxelane. Deux pièces in-8°.	28	»
1881	SAINT-GENIÈS.	*Avant toutes lettres.*	305	»
1881	MULBACHER.	*Avant toutes lettres, marge vierge.*	3350	»
1881	MICHELOT.	D'après Dutertre, portrait en pied, format in-8°.	21	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Epreuve sans marge.	90	»

Cette estampe représente Mme Dugazon dans son rôle : *La Folle par amour.*

Janinet est encore le graveur d'une pièce très populaire : *Henri IV jouant avec ses enfants.*

[1] JAZET (J.-P.-M^ie, par.)

1788-?

LA PROMENADE AU JARDIN TURC (d'après J.-J. de B.)
Pièce en couleur. In-folio.

1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	30 f. »
1877	Behague.	Avec la lettre, et toute marge.	260 »
1881	Michelot.	Avec la lettre.	260 »
1881	Mulbacher.	Avec la lettre.	305 »
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	215 »

Le catalogue Dubois du Bais attribue cette pièce à Debucourt ; rien n'est moins certain. — On n'a jamais connu le nom de l'inventeur.

MŒURS DU XIXme SIÈCLE.

1881	Mulbacher.	Quatre pièces publiées en 1816.	140 »
1882	Dubois du Bais.	Deux de ces pièces seulement.	17 »

Ces quatre pièces sont :

Les Petits Bourgeois parisiens en partie de campagne.
La Pluie d'orage, ou le désagrément de dîner en plein air.
Une heure avant le concert, ou les musiciens à table.
Une heure de retard pour le concert, ou les musiciens en route par une averse.

Les deux dernières sont des critiques contre Garat et Mlle Du Camp, sa maîtresse.

JEAN (A Paris, chez).

LE JEU DE LOTO, QUINE. Pièce coloriée.

1881	Mulbacher.	Avec « le Jeu de roulette » et « le Trente-et-un, » trois pièces.	145 »

Cette pièce et la suivante ont été publiées en prairial an X (1802).

1. Élève et neveu de Debucourt.

LE TRENTE-ET-UN (d'après Guerain, par Darcis). Pièce coloriée.

1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	10 f. 50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	21 »
1876	Herzog.	Avec la lettre.	32 »

LA PROMENADE A DESSEIN, DANS LE FOYER DE LA MONTANSIER. Pièce coloriée.

1881	Mulbacher.	Avec la lettre.	100 »
1882	Dubois du Bais.	Avec « le Jeu de loto, quine, » deux pièces.	35 »

Cette pièce et la suivante ont été publiées en floréal an X (1802).

LE PAVILLON DE LA PAIX, DANS LE JARDIN DU TRIBUNAT AU PALAIS-ROYAL. Pièce coloriée.

1881	Mulbacher.	Avec « les Adieux des Anglais, » deux pièces.	95 »

JEAURAT (Étienne, d'après).

1697-1789

L'ACCOUCHÉE, 1744. — LA RELEVÉE (par Lépicié). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1859	Le Blond.	« La Relevée, » seule, grande marge.	9 »
1859	Combrouse.	« L'Accouchée, » seule.	2 75
1862	Jourdan.	« L'Accouchée, » seule.	3 »
1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces.	15 »
1867	Davalet.	Les deux pièces, avec « le jeune Symphoniste, » trois pièces	?
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	36 »
1875	Ollivier.	Les deux pièces, avec « la Couturière » et « la Coeffeuse, » quatre pièces.	8 »

1876	Herzog.	Les deux pièces.	18 f.	»
»	—	« L'Accouchée, » seule, grande marge.	40	»
1877	Behague.	Les deux pièces, grande marge.	36	»
»	—	Les deux pièces, gravées par S. D., en réduction.	9	»
1877	Firmin Didot.	« La Relevée, » seule, grande marge.	19	»
1878	Roth.	Les deux pièces, toute marge.	45	»
1881	Mailand.	Les deux pièces.	5	»

L'AMOUR DU VIN (par Surugue fils). In-folio en travers.

1861	Lavalette.	Avec « l'Amour de la chasse, » deux pièces.	4	50
1869	Le Blond.	Avec « l'Amour de la chasse, » deux pièces.	12	»
1876	Herzog.	Avant toutes lettres.	60	»
1877	Behague.	Avec la lettre, marge.	24	»
1877	Firmin Didot.	Avec « le Berger constant, » deux pièces.	27	»
1878	Roth.	Avec « l'Amour de la chasse, » deux pièces, toute marge.	37	»
1881	Michelot.	Avec « l'Amour de la chasse, » deux pièces, toute marge.	15	»
1881	Mailand.	Avec « l'Amour de la chasse, » « l'Amour coquet » et « l'Amour petit-maître, » quatre pièces.	27	»

LE CARNAVAL DES RUES DE PARIS (par Levasseur). In-folio en travers.

1859	Combrouse.	Avec la lettre.	3	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec « le Transport des filles de joie à l'hôpital, » deux pièces.	14	50
1869	Le Blond.	Avant toutes lettres.	9	»
»	—	La même, avec « le Transport des filles de joie à l'hôpital, » deux pièces.	20	»
1877	Behague.	Avec la lettre, grande marge.	35	»

1877	Firmin Didot.	Avant la lettre.	50 f.	»
1881	Mailand.	Avec « la Place des Halles, » et « le Transport des filles de joie à l'hôpital, » trois pièces.	49	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres.	29	»

L'ENFANCE CHIMISTE, 1766 (par Madeleine Igonet). Petit in-folio.

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	5	»
1876	Combes.	Avec la lettre.	2	»
1877	Behague.	Avec la lettre, toute marge.	11	»

LA COËFFEUSE (sic), 1750 (par Sornique). In-folio.

1856	S.	Avec « la Couturière, » deux pièces, grande marge.	21	»
1857	Lacombe.	Avec la lettre, toute marge.	13	50
1859	Le Blond.	Avec la lettre, grande marge.	7	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	2	75
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	5	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	35	»
1877	Behague.	Avec la lettre, toute marge.	23	»
1878	Roth.	Avec la lettre, toute marge.	14	»
1881	Mailand.	Avec « la Couturière, » deux pièces.	13	»

LA COUTURIÈRE, 1749 (par Sornique). In-folio.

1859	Villot.	Avec « l'Opérateur Barri, » deux pièces.	2	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	6	»
1864	Raifé.	Avec « le Goûté, » « la Servante congédiée, » « le Mari jaloux, » « la Relevée, » « l'Accouchée. » Six pièces.	17	»
1865	Corneillan.	Avec « le Mari jaloux, » grande marge. Deux pièces.	15	»
1866	Le Blanc.	Avec la lettre, marge.	11	50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	11	»

1876	HERZOG.	Deux épreuves de cette même estampe.	56 f.	»
1878	ROTH.	Avec la lettre, grande marge.	21	»

LA COQUETTE. — LA DÉVOTE. — L'ÉCONOME. — LA SÇAVANTE (sic) (par M. Aubert). Suite de quatre pièces. In-4°.

1856	S.	Les quatre pièces, toute marge.	34	»
1859	DAVID.	Trois pièces; « la Sçavante » manque.	3	25
1859	LE BLOND.	Les quatre pièces, grande marge.	13	50
1876	COMBES.	Les quatre pièces.	2	50
1877	BEHAGUE.	Les quatre pièces, grande marge.	29	»
1878	ROTH.	Les quatre pièces, toute marge.	37	»
1881	MAILAND.	Les quatre pièces.	38	»

Ces pièces représentent quatre bustes de femmes.

L'EXEMPLE DES MÈRES (par Lucas).

1861	NAUMANN.	Avec la lettre.	7	»
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	6	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre, en *ancienne* épreuve.	95	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, en *ancienne* épreuve.	63	»
1878	ROTH.	Avec la lettre, marge.	38	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	20	»
1881	MULBACHER.	En *ancienne* épreuve.	100	»

La planche de cette estampe existe toujours ; aussi trouve-t-on de nombreux tirages *modernes* qui n'ont aucune valeur.

LE GARÇON JARDINIER (par N. Dufour).

1861	NAUMANN.	Avec « Vénus et Adonis, » « le Sultan galant, » « la Sultane favorite, » quatre pièces.	6	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, marge.	14	»

LE JOLI DORMIR (par Claire Tournay, femme Tardieu). In-folio.

1861	NAUMANN.	Avec la lettre.	21	»
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	57	»

1873	MOREL DE VINDÉ.	Avec la lettre.	38 f.	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre, grande marge.	82	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, toute marge.	70	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avec la lettre	60	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, marge.	30	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	31	»
1881	MULBACHER.	Avec la lettre, marge.	55	»

C'est le portrait de Mme de Lalive d'Epinay, amie de J.-J. Rousseau.

LA PLACE DES HALLES. — LA PLACE MAUBERT (par Aliamet), Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1856	S.	Les deux pièces avec « le Déménagement d'un peintre, » trois pièces.	13	»
1859	DAVID.	« La Place Maubert, » seule, avant la lettre.	2	»
»	—	« La Place des Halles, » seule, avec « le Déménagement d'un peintre, » deux pièces.	4	50
1859	LE BLOND.	« La Place Maubert, » seule, toute marge.	4	50
»	—	« La Place des Halles, » seule.	12	50
1869	LE BLOND.	Les deux pièces.	10	»
1872	SOLEIL.	« La place des Halles, » seule.	41	»
1875	OLLIVIER.	Les deux pièces, avec huit autres. Ensemble, dix pièces.	10	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces.	45	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, toute marge.	80	»
1877	FIRMIN DIDOT.	« La place Maubert, » seule, grande marge.	15	»
1878	ROTH.	Les deux pièces.	62	»
1879	MICHEL.	« La place Maubert, » seule.	16	»
1881	MAILAND.	« La place Maubert, » seule, grande marge.	34	»

LES QUATRE ÉLÉMENTS (par Lépicié). Suite de quatre pièces. In-4°.

1875	OLLIVIER.	« La Terre » et « le Feu, » seules, deux pièces.	8	50

1877	BEHAGUE.	Les quatre pièces, marge.	20 f.	»
1878	ROTH.	Les quatre pièces, marge vierge.	36	»

LE REMÈDE (par Aliamet). In-folio.

1859	DAVID.	Avant toutes lettres.	11	»
1861	NAUMANN.	Avec la lettre.	8	»
1869	LE BLOND.	Avant la lettre et *avant la chemise rallongée.*	40	»
»	—	Avec la lettre et avec la chemise rallongée.	10	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, toute marge.	30	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	12	»

LA SERVANTE CONGÉDIÉE, 1748 (par Balechou). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre, grande marge.	7	»
1857	LACOMBE.	Avec « le Mari jaloux » et « l'Epluchcuse de salade, » trois pièces.	4	»
1859	LE BLOND.	Avec la lettre, grande marge.	6	»
1869	LE BLOND.	Avant toutes lettres.	14	»
»	—	Avec la lettre.	5	50
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, toute marge.	20	»
1878	ROTH.	Avec la lettre, marge.	12	»
1881	MAILAND.	Avec « le Goûté, » deux pièces.	7	»
»	—	Avant toutes lettres.	16	»

LE TRANSPORT DES FILLES DE JOIE A L'HOPITAL (par Levasseur). Grand in-folio en travers.

1861	LAVALETTE.	Avec « le Carnaval des rues de Paris, » deux pièces.	8	»
1873	MOREL DE VINDÉ.	Avec « le Carnaval des rues de Paris, » deux pièces.	76	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	55	»
1878	ROTH.	Avec la lettre.	30	»
1881	MICHELOT.	Avec « la Place Maubert, » deux pièces.	6	»
1881	MAILAND.	Avec « le Carnaval des rues de		

		Paris, » et « la Place des Halles, » trois pièces.	49 f.	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « Diane au bain, » « la Vieillesse, » trois pièces.	6	»

VÉNUS ET ADONIS (par R. Gaillard). Grand in-folio.

1861	Lavalette.	Avec la lettre, toute marge.	3	25
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	3	50
1877	Behague.	Avec la lettre, grande marge.	13	»
1878	Roth.	Avec la lettre, marge vierge.	23	»
1881	Michelot.	Avec la lettre ; provient de la collection Behague.	14	»

LA JEUNESSE. — LA VIEILLESSE, 1745 (par Lépicié). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	« La Jeunesse, » seule, toute marge.	9	»
1859	Le Blond.	« La Jeunesse, » seule, grande marge.	14	50
1861	Naumann.	« La Jeunesse, » seule, marge.	5	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	16	»
1877	Behague.	« La Vieillesse, » seule, grande marge.	26	»
1877	Firmin Didot.	« La Jeunesse, » seule, grande marge.	15	»
1878	Roth.	Les deux pièces ; « la Vieillesse » est avec les armes, toute marge.	44	»

LE DÉMÉNAGEMENT D'UN PEINTRE. — L'ENLÈVEMENT DE POLICE (par Cl. Duflos). Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1861	Naumann.	Les deux pièces.	3	50
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	18	»
1873	Gigoux.	« L'Enlèvement de police, » seule, avec « l'Abbé en conquête, » deux pièces.	3	50
1876	Combes.	« L'Enlèvement de police, » seule, avec « la Place Maubert, » deux pièces.	4	»

1876	HERZOG.	Les deux pièces.	35f.	»
1877	BEHAGUE.	« Le Déménagement d'un peintre, » seule.	24	»
»	—	« L'Enlèvement de police, » seule, grande marge.	40	»
1878	ROTH.	Les deux pièces ; toute marge.	101	»
1881	MICHELOT.	« Le Déménagement d'un peintre, » seule ; provient de la collection Behague.	12	»
1881	MAILAND.	Les deux pièces, grande marge.	31	»
1881	MULBACHER.	Les deux pièces, à l'état d'eau-forte pure.	40	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	« L'Enlèvement de police » seule.	6	»

LE SULTAN GALANT. — LA SULTANE FAVORITE, 1768 (par Halbou). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces.	5	»
1869	LE BLOND.	« Le Sultan galant, » seule.	1	50
1881	MICHELOT.	« La Sultane favorite, » seule.	5	»

DIANE AU BAIN (par Dupin). In-folio en travers.

1859	DAVID.	Avec « Naissance de Vénus, » « Prométhée, » « le Repos de Diane. » Quatre pièces.	3	75
1859	LE BLOND.	Avec la lettre.	7	»
1869	LE BLOND.	Avec « Acis et Galathée, » « Hercule et Omphale, » trois pièces.	8	50
1878	ROTH.	Épreuve avec l'adresse de Surugue, marge.	14	»
»	—	Épreuve avec l'adresse de Buldet, marge.	5	»

L'OPÉRATEUR BARRI, 1743 (par Balechou). In-folio.

1856	S.	Avec « le Mari jaloux, » deux pièces, grande marge.	13	»
1859	LE BLOND.	Avec la lettre.	2	25
1861	NAUMANN.	Avec la lettre.	1	75

1862	Boulanger.	Avec la lettre.	2 f.	25
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	10	50
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	11	»
1878	Roth.	Avec la lettre, toute marge.	11	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	15	»
1881	Mailand.	Avec « le Mari jaloux, » deux pièces, grande marge.	13	»

Au bas de cette pièce se trouvent dix vers amusants.

LE MATIN. — LE MIDI. — L'APRÈS-DINER. — LE SOIR (par Balechou). Suite de quatre pièces en travers.

1856	S.	Les quatre pièces.	15	50
1881	Mailand.	Trois pièces seulement ; « le Soir » manque.	14	»

L'AMOUR PETIT-MAITRE. — L'AMOUR COQUET, 1732 (par E. Jeaurat). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces.	19	»
1861	Naumann.	« L'Amour petit-maître, » seule, avec « le jeune Symphoniste » et « la Servante congédiée, » quatre pièces.	6	»
1864	Raifé.	Les deux pièces.	3	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	15	»
1876	Herzog.	Les deux pièces.	15	»
1878	Roth.	Les deux pièces, grande marge.	28	»
1881	Michelot.	Les deux pièces, grande marge.	22	»
1881	Mailand.	Les deux pièces, avec « l'Amour du vin » et « l'Amour de la chasse, » quatre pièces.	20	»

LE GOUTÉ (par Balechou).

1856	S.	Avec la lettre, toute marge.	21	50
1857	Lacombe.	Avec la lettre.	8	50
1859	Le Blond.	Avec la lettre, grande marge.	4	»
1859	Combrousse.	Avec la lettre, toute marge.	10	50
1861	Naumann.	Avec la lettre.	5	»

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	16 f.	»
1876	Herzog.	Avec la lettre, toute marge.	52	»
»	—	La même, avec « le Mari jaloux, » « la Servante congédiée, » trois pièces.	95	»
1877	Behague.	Avec la lettre, marge.	15	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre, grande marge.	25	»
1878	Roth.	Avec la lettre, toute marge.	17	»

HERCULE ET OMPHALE (par E. Fessard). In-folio en travers.

1859	Le Blond.	Avec « Acis et Galathée, » deux pièces, grande marge.	2	50
1878	Roth.	Avec « Acis et Galathée, » deux pièces, toute marge.	10	»

ACIS ET GALATHÉE (par E. Fessard). In-folio en travers.

1861	Lavalette.	Avec sept autres pièces de Jeaurat. Ensemble, huit pièces.	8	»

LE MARI JALOUX, 1743 (par Balechou).

1859	David.	Avec « l'Accouchée, » « le Fiacre, » trois pièces.	4	50
1859	Le Blond.	Avec la lettre, grande marge.	7	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	3	25
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	4	50
1876	Combes.	Avec la lettre.	7	»
1877	Behague.	Avec la lettre.	15	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre, grande marge.	20	»
1878	Roth.	Avec la lettre, grande marge.	16	»

LE FIACRE (par Pasquier). In-folio.

1856	S.	Avec « l'Accouchée, » deux pièces.	5	»
1861	Naumann.	Avec la lettre, marge.	4	50
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	4	»
1878	Roth.	Avec la lettre, marge vierge.	26	»
1881	Mailand.	Avec « le Remède, » deux pièces.	11	»

Cette pièce est surtout curieuse par les vers qui sont au bas.

LES CITRONS DE JAVOTTE (par C. Levasseur). In-folio en travers.

1856	S.	Avec la lettre, toute marge.	7 f. 50
1859	Le Blond.	Avec la lettre, grande marge.	5 »
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	2 »
1870	Hourlier.	Avec « le Berger constant, » deux pièces.	6 »
1877	Behague.	Avec la lettre, grande marge.	8 »
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	25 »
1878	Roth.	Avec la lettre, marge.	30 »
1881	Mailand.	Avec la lettre, grande marge.	26 »

C'est, croit-on, *Vadé* et ses amis.

LE BERGER CONSTANT (par N. Dufour).

1856	S.	Avec « le Garçon jardinier, » deux pièces, grande marge.	7 »

L'ÉPLUCHEUSE DE SALADE (par Beauvarlet).

1856	S.	Avec « les Savoyardes, » deux pièces.	7 50
1869	Le Blond.	Avant les armes.	10 »
»	—	Avec les armes.	4 »
1876	Herzog.	Avec la lettre, marge.	23 »
1878	Roth.	Avant les armes, toute marge.	15 »
»	—	Avec les armes, toute marge.	9 »
1881	Michelot.	Avec la même, en contre-partie, deux pièces.	4 »
1881	Mailand.	Épreuve en contre-partie, avec « l'Espièglerie » et « Tour d'écolier. » Trois pièces.	20 »

Dans la contre-partie de cette pièce, qui est gravée par Leznade, « l'Eplucheuse » est tournée *à gauche*.

JOLLAIN (N.-R. d'après).

?

LE BAIN. — LA TOILETTE (par Bonnet). Deux pièces en couleur faisant pendants. Petit in-folio.

1881	Saint-Geniès.	Les deux pièces, avec la lettre.	35 f.	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, avec la lettre.	25	»

LA NYMPHE ÉRIGONE (par Muller).

1856	S.	Avec la lettre, toute marge.	7	»
1859	David.	Sans désignation d'état.	2	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	2	50
1881	Mailand.	Avec la lettre.	2	50

LAFFITE (d'après).

1770-1828.

LES MOIS RÉPUBLICAINS (par Tresca).

1859	David.	Dix pièces.	5	»

Cette pièce représente douze bustes de femmes.

LA FONTAINE (Illustrations pour ses Contes).

Nous ne donnons ici que pour mémoire les titres de ces compositions qui se trouvent déjà classées dans ce volume à leur place alphabétique, aux noms des différents maîtres qui les ont créées.

BOUCHER (d'après).

Le Calendrier des vieillards (par N. de Larmessin).
La Courtisane amoureuse (par N. de Larmessin).
Le Fleuve Scamandre (par N. de Larmessin).
Le Magnifique (par N. de Larmessin).

CHALLE (M.-A., d'après).

Le Bât (par J. Bonnefoy).
Le Gascon puni (par J. Bonnefoy).
Le Poirier enchanté (par J. Bonnefoy).
La Servante congédiée (par J. Bonnefoy).

EISEN (Charles, d'après).

Promettre est un, et tenir c'est un autre (par L. Legrand).
Le Cas de conscience (par Tardieu).
La Gageure des trois commères (par Tardieu).
Le Gascon puni (par Tardieu).

HUET (J.-B., d'après).

La Clochette. ?
Joconde. ?
Les Rémois. ?
La Servante justifiée. ?

LANCRET (d'après).

A femme avare galant escroc (par N. de Larmessin).
Les Deux amis (par N. de Larmessin).
Le Faucon (par N. de Larmessin).
Le Gascon puni (par N. de Larmessin).
Nicaise (par N. de Larmessin).
On ne s'avise jamais de tout (par N. de Larmessin).
Les Oies du frère Philippe (par N. de Larmessin).
Le Pâté d'anguilles (par N. de Larmessin).
Le petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries (par N. Larmessin).
Les Rémois (par N. de Larmessin).
La Servante justifiée (par N. de Larmessin).
Les Troqueurs (par N. de Larmessin).

LECLERC (d'après).

Le Faiseur d'oreilles et le raccommodeur de moules. ?
Le Rossignol. ?

LE LORRAIN (d'après).

L'anneau de Hans Carvel (par Aveline).
La Chose impossible (par Sornique).

LEMESLE (P. d'après).

Le Cuvier (par P. Filleul).
La Clochette (par P. Filleul).

PATER (J.-B. d'après).

Les Aveux indiscrets (par P. Filleul).
Le Baiser donné (par P. Filleul).
Le Baiser rendu (par P. Filleul).
Le Cocu battu et content (par P. Filleul).
La Courtisane amoureuse (par P. Filleul).
Le Glouton (par P. Filleul).
La Matrone d'Éphèse (par P. Filleul).
Le Savetier (par P. Filleul).

RAMBERG (H. d'après).

La Jument du compère Pierre. ?
Joconde. ?
Les Lunettes. ?
Le Paysan qui cherche son veau. ?
Le Poirier enchanté. ?
Le Rossignol. ?

SUBLEYRAS (d'après).

Le Frère Luce (par Elluin).

VLEUGHELS (d'après).

Le Bât (par N. de Larmessin).
Le Frère Luce (par N. de Larmessin).
La Jument du compère Pierre (par N. de Larmessin).
Le Villageois qui cherche son veau (par N. de Larmessin).

A la vente Behague, trente-huit de ces pièces en parfait état et condition ont été vendues en un seul lot : 3 500 fr.

A la vente Dubois du Bais, vingt-six de ces pièces environ, vendues séparément, ont produit un total de 411 fr.

LAGRENÉE (Louis-Jean-François de, d'après).

1724-1805

LA PEINTURE CHÉRIE DES GRACES (par A.-F. Dennel).
Grand in-folio en travers.

1869	Le Blond.	Deux épreuves, avant et avec la lettre.	8 f.	»
1877	Behague.	Avec la lettre, marge.	24	»
1878	Roth.	Avec la lettre, marge.	7	»

SUZANNE ET LES VIEILLARDS, 1780 (par Helmann).
In-folio en travers.

1877	Behague.	Avant la dédicace, grande marge.	21	»
1878	Roth.	Avant la dédicace, toute marge.	16	»

TANCRÈDE SECOURU PAR HERMINIE (par Beauvarlet).

1869	Le Blond.	Deux épreuves, l'une avant, l'autre avec la lettre.	3	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres, marge.	21	»
1878	Roth.	Avec la lettre, grande marge.	11	»

TIRÉSIAS AVEUGLÉ PAR LES APPAS DE MINERVE
(par Dennel). In-folio.

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	2	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres, marge.	30	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	1	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « Translation de Voltaire au Panthéon français, » par Miger, deux pièces.	4	»

L'ÉDUCATION DE L'AMOUR (par Bouillard). Petit in-folio.

1861	Lavalette.	Avec « la Punition de l'amour, » « la Tourterelle, » trois pièces.	2	25

1876	Herzog.	Trois compositions différentes, avec « la Punition de l'amour. » Quatre pièces.	9 f.	»

PUNITION DE L'AMOUR (par Bouillard). Petit in-folio.

1879	Michel.	Avec « Premier âge de l'amour, » « l'Éducation de l'amour. » Trois pièces, grande marge.	11	»

LA TOURTERELLE (par Fessard). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre, marge.	2	25

BACCHUS ET ARIANE (par Voyez major). In-folio.

1869	Le Blond.	Deux épreuves, avant et avec la lettre.	3	»
1878	Roth.	Avant toutes lettres, avec les armes, marge.	24	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, grande marge.	2	50

L'OISEAU PRIVÉ (par Janinet). Pièce en couleur. In-folio.

1877	Behague.	Avant toutes lettres, toute marge.	125	»
1881	Dubois du Bais.	Avant toutes lettres, épreuve en noir.	20	»

Cette pièce est fort libre.

Lagrenée a également fait *l'Offrande à l'Amour*, petit in-folio en travers gravé par Janinet, et *Pygmalion amoureux de sa statue*, gravé par Dennel.

LALLÉE (Étienne, d'après).

?

LE MESSAGER FIDÈLE (par L.-M. Halbou).

1861	Lavalette.	Avec la lettre.	1 f. 75
1878	Roth.	Avec la lettre, grande marge.	35 »

Cette pièce a pour pendant *l'Inspiration favorable*, d'après Fragonard, par le même graveur.

LAMBERT (F. d'après).

1760-?

LE LARCIN TOLÉRÉ. — L'AGE AGRÉABLE (par J.-C. Levasseur).
Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces.	60 »
1859	David.	Les deux pièces.	4 50
1859	Villot.	« L'Age agréable, » seule.	1 »
1861	Naumann.	« L'Age agréable, » seule.	5 50
1869	Le Blond.	« L'Age agréable, » seule, avant la dédicace.	10 50
»	—	Les deux pièces; « l'Age agréable » est avec la dédicace.	12 50
1877	Behague.	Les deux pièces.	60 »
»	—	« L'Age agréable, » seule, avant la dédicace.	37 »
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, avant la dédicace, marge.	250 »
»	—	« Le Larcin toléré, » seule, avant toutes lettres.	13 »

[1] LANCRET (Nicolas, d'après).

1690-1743

LES AGRÉMENTS DE LA CAMPAGNE (par Joullain). Trois états. In-folio en travers.

1857	Lacombe.	Avec « le Plaisir pastoral, » deux pièces.	23 f.	»
1867	Pelletier.	Avec « le Concert pastoral, » petite marge, deux pièces.	39	»
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	12	50
1872	Villestreux.	Sans désignation d'état.	16	»
1875	Ollivier.	Sans désignation d'état, toute marge.	29	»
1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	38	»
1877	Behague.	Sans désignation d'état, grande marge.	30	»
1877	Firmin Didot.	Sans désignation d'état, grande marge.	32	»
1878	Roth.	Épreuve *d'eau-forte pure*, avant toutes lettres.	255	»
»	—	La même, dans un autre état, marge.	50	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état, marge.	23	»
1881	Berthier.	Épreuve, avec toute sa marge.	24	»
1881	Mailand.	Sans désignation d'état.	31	»

L'AMANT INDISCRET — LA FEMME COMMODE (par Dupin). Un état chaque. Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	« La Femme commode, » seule.	10	50
1859	Le Blond.	« La Femme commode, » seule.	3	50

1. Voir « Lancret, » quatrième fascicule, par Emmanuel Bocher ; Paris, à la librairie des Bibliophiles et chez Rapilly, 1877. La plupart des gravures d'après Lancret portent des vers au bas, dans la marge.

Rechercher toujours de préférence les épreuves qui portent l'*adresse du graveur;* ce conseil ne s'applique pas particulièrement aux œuvres de ce maître, mais à toutes en général.

1869	Le Blond.	Les deux pièces.	3 f.	»
1877	Behague.	« L'Amant indiscret, » seule, grande marge.	55	»

LES AMOURS DU BOCAGE (par de Larmessin). Un état. In-folio en travers.

1856	S.	Avec les quatre vers, marge.	9	»
1857	Lacombe.	Avec « l'Adolescence, » deux pièces.	10	»
1859	David.	Avec les quatre vers.	4	»
1859	Le Blond.	Avec les quatre vers.	34	»
1861	Lavalette.	Avec les quatre vers.	2	75
1861	Naumann.	Avec les quatre vers.	5	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec les quatre vers.	8	»
1865	Camberlyn.	En double épreuve.	25	50
1869	Le Blond.	Avec les quatre vers.	13	50
1872	Villestreux.	Avec les quatre vers.	10	50
1875	Ollivier.	Avec huit autres pièces.	19	»
1876	Combes.	Avec « le Glorieux, » deux pièces.	8	»
1876	Herzog.	Avec « le Jeu du pied de bœuf, » épreuves mal conservées, deux pièces.	11	»
1877	Behague.	Avec les quatre vers, marge.	50	»
1877	Firmin Didot.	Avec les quatre vers.	14	»
1878	Roth.	Avec les quatre vers, grande marge.	39	»
1881	Mailand.	Avec les quatre vers.	30	»

LE BERGER INDÉCIS (par J. Tardieu). Un état. In-folio.

1855	De Vèze.	Avec les vers.	21	»
1857	Lacombe.	Avec les vers, marge.	21	50
1859	Le Blond.	Avec les vers, marge.	22	»
1865	Desperet.	Avec « le Turc amoureux, » et « la belle Grecque, » trois pièces.	14	50
1869	Le Blond.	Avec les vers.	17	50
1876	Herzog.	Avec les vers.	31	»
1877	Behague.	Avec les vers, marge.	47	»
1877	Firmin Didot.	Avec les vers.	32	»
1878	Roth.	Avec les vers, toute marge.	50	»

1881	Michelot.	Avec les vers, grande marge.	43 f.	»
1881	Mailand.	Avec les vers.	23	»
1882	Dubois du Bais.	Avec les vers, marge.	13	»

LES CHARMES DE LA CONVERSATION (par F. Petit). Deux états. In-folio en travers.

1855	De Vèze.	Avec les huit vers, plus une épreuve en contre-partie par Balzer, et « l'Occasion fortunée, » trois pièces.	29	»
1859	David.	Sans désignation d'état.	2	50
1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	16	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec les huit vers.	7	50
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	28	»
1872	Villestreux.	Avec les huit vers.	31	»
1876	Herzog.	Avec les huit vers, grande marge.	38	»
1877	Behague.	Avec les huit vers, grande marge.	30	»
1877	Firmin Didot.	Avec les huit vers.	8	»
1878	Roth.	Avec les huit vers, grande marge.	49	»
1881	Michelot.	Avec les huit vers, marge.	5	50

LE CONCERT PASTORAL (par Joullain). Un état. In-folio en travers.

1855	De Vèze.	Avec « les Agréments de la campagne, » cette dernière en deux épreuves; la seconde, en contre-partie, sans nom de graveur et d'éditeur. Ensemble, trois pièces.	22	»
1859	Le Blond.	Avec les huit vers.	15	»
1869	Le Blond.	Avec les huit vers.	16	»
1876	Herzog.	Avec les huit vers, marge.	50	»
1877	Behague.	Sans désignation d'état, grande marge.	47	»
1881	Mailand.	Avec « la Récréation champêtre, » deux pièces.	13	»

LA CONVERSATION GALANTE (par Lebas). Trois états. In-folio.

1855	De Vèze.	Sans désignation d'état.	20	»

1856	S.	Sans désignation d'état, marge.	21 f.	»
1857	Lacombe.	Sans désignation d'état.	12	»
1859	David.	Sans désignation d'état.	2	50
1859	Le Blond.	Sans désignation d'état, marge.	21	»
1861	Naumann.	Sans désignation d'état.	3	»
1864	Villestreux.	Sans désignation d'état, marge.	9	50
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	15	»
1873	Cambrai.	Sans désignation d'état.	24	»
1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	6	»
1877	Behague.	Sans désignation d'état, marge.	29	»
1877	Firmin Didot.	Deux épreuves, de cette même estampe.	12	»
1878	Roth.	Sans désignation d'état.	34	»
1880	Wasset.	*Avant toutes lettres et* avant beaucoup de travaux.	140	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	12	»
1881	Mailand.	Sans désignation d'état.	19	»
1882	Le Filleul.	Sans désignation d'état.	10	»

Cette planche existe à la Calcographie du Louvre.

DANS CETTE AIMABLE SOLITUDE... — PAR UNE TENDRE CHANSONNETTE (par N. Cochin). Cinq états chaque. Deux pièces faisant pendants.

1855	De Vèze.	Les deux pièces, en premier état et en troisième état, plus une en deuxième état, avant chez Basset, et une copie en contre-partie, six pièces.	20	»
1856	S.	« Dans cette aimable solitude... » seule, avant l'adresse de Basset. La même, en contre-partie, par Crespy, deux pièces.	23	»
1859	David.	« Par une tendre chansonnette, » seule.	4	»
»	—	La même, état d'eau-forte pure, avec son pendant.	4	25
1869	Le Blond.	Les deux pièces, plus la première coupée au-dessus des vers, avant l'adresse de Basset, trois pièces.	27	»

1872	Villestreux.	« Dans cette aimable solitude... » seule, marge.	10f. 50
1876	Herzog.	Les deux pièces, la planche coupée au-dessus des vers.	27 »
1877	Behague.	Les deux pièces, avec les vers, grande marge.	86 »
1877	Firmin Didot	Les deux pièces, marge.	21 »
1878	Roth.	Les deux pièces, avant l'adresse de Basset, *état non décrit*.	54 »
1881	Mailand.	Les deux pièces, avec « la Coquette du village,» trois pièces.	45 »

LA PARTIE DE PLAISIR OU LA SOCIÉTÉ DES BONNETS DE COTON (par P.-E. Moitte). In-folio.

1855	De Vèze.	Avec la même, en réduction et en contre-partie, deux pièces.	4 25
1856	S.	Sans désignation d'état.	16 »
1857	Lacombe.	Sans désignation d'état.	24 »
1859	David.	Sans désignation d'état.	8 »
1863	P. D. de Lyon.	Sans désignation d'état.	10 50
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	15 »
1875	Ollivier.	Sans désignation d'état.	18 »
1877	Behague.	Sans désignation d'état.	46 »
1877	Firmin Didot.	Sans désignation d'état.	14 »
1878	Roth.	Épreuve tachée d'encre sur le bas des armes.	46 »
1879	Michel.	Sans désignation d'état.	18 »
1881	Michelot.	Épreuve avec marge.	30 »
»	—	La même, en contre-partie, toute marge.	10 »
1881	Mailand.	Sans désignation d'état.	14 »

C'est, croit-on, *Philippe d'Orléans*, dit *Legros*, au repas de « la Société des bonnets de coton. » Le titre de la contre-partie est *Le troque de la coiffure*.

LES GENTILLES BAIGNEUSES (par P.-E. Moitte). Un état. In-folio en travers.

1855	De Vèze.	Avec les huit vers.	12 »
1856	S.	Avec les huit vers.	4 75
1869	Le Blond.	Avec les huit vers.	5 »

1877	BEHAGUE.	Avec les huit vers, grande marge.	60f.	»
1878	ROTH.	Premier état *non décrit*, avec : « A Paris, chez Moitte, rue Saint-Julien-le-Pauvre, près le Petit-Châtelet, » grande marge.	80	»
»	—	La même, adresse effacée, toute marge.	70	»
1881	MICHELOT.	Epreuve, toute marge.	20	»

LA COQUETTE DU VILLAGE (par de Larmessin). Deux états. In-folio en travers.

1855	DE VÈZE.	Avec l'adresse de Buldet.	3	»
1855	VAN DEN ZANDE.	Avec l'adresse du graveur.	9	50
1856	S.	Avant l'adresse de Buldet.	5	»
1869	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	12	50
1876	HERZOG.	Sans désignation d'état, marge.	33	»
1877	BEHAGUE.	Epreuve, avant l'adresse de Buldet, toute marge.	32	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avant l'adresse de Buldet.	13	»
1878	ROTH.	Premier état, marge vierge.	36	»
1881	MICHELOT.	Epreuve, avec marge vierge.	22	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avant l'adresse de Buldet, marge.	17	»

LA TERRE (par C.-N. Cochin). Deux états. — **L'EAU** (par L. Desplaces). Un état. — **L'AIR** (par N. Tardieu). Deux états. — **LE FEU** (par B. Audran). Deux états.
Suite de quatre pièces, dites aussi « les quatre Éléments. » In-folio.

1855	DE VÈZE.	Les quatre pièces.	14	50
1856	S.	Les quatre pièces, grande marge.	27	»
1857	LACOMBE.	Trois pièces ; « le Feu » manque.	19	»
1859	DAVID.	Trois pièces ; « la Terre » manque.	8	50
1861	NAUMANN.	« La Terre » et « l'Air, » seules, avec trois autres pièces. Ensemble, cinq pièces.	10	50
1862	BOULANGER.	Les quatre pièces.	10	50
1869	LE BLOND.	Les quatre pièces.	62	»
»	—	« La Terre, » seule, avant toutes lettres.	37	»

1876	HERZOG.	Les quatre pièces, grande marge.	250 f.	»
1877	BEHAGUE.	« L'Air, » seule, avant toutes lettres, non entièrement terminée.	145	»
»	—	« La Terre, » seule, avant toutes lettres, grande marge.	185	»
»	—	Les quatre pièces, grande marge.	85	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Les quatre pièces.	60	»
1878	ROTH.	Les quatre pièces, toute marge.	129	»
1879	MICHEL.	Les quatre pièces.	26	»
1881	MICHELOT.	Les quatre pièces.	40	»
1881	MAILAND.	Les quatre pièces, marge.	76	»

LE PRINTEMPS (par B. Audran). Trois états. — L'ÉTÉ (par G. Scotin). Deux états. — L'AUTOMNE (par N. Tardieu). Un état. — L'HYVER (par Le Bas). Deux états.

Suite de quatre pièces, dites aussi « les quatre Saisons. » In-folio.

1855	DE VÈZE.	Les quatre pièces, « le Printemps » est en deux états, soit, cinq pièces.	23	50
»	—	Les quatre mêmes pièces, gravées par de Larmessin, toute marge.	70	»
1855	VAN DEN ZANDE.	Les quatre mêmes pièces, gravées par de Larmessin.	51	»
1856	S.	Les quatre pièces, par les différents graveurs sus-dénommés, grande marge.	23	»
1857	LACOMBE.	Les quatre pièces, par de Larmessin.	20	»
»	—	Trois pièces ; « l'Hyver » manque, par les différents graveurs sus-dénommés.	10	»
1859	DAVID.	Trois pièces ; « l'Automne » manque.	11	»
1859	LE BLOND.	Les quatre pièces, par de Larmessin, marge.	67	»
1861	LAVALETTE.	Les quatre pièces, par les différents graveurs sus-dénommés.	20	»
1861	NAUMANN.	Les quatre pièces, par de Larmessin.	7	50

1861	NAUMANN.	« L'Été, » « l'Automne, » par Scotin et Tardieu, deux pièces.	9f.	50
1863	P. D. DE LYON.	Les quatre pièces, par les différents graveurs sus-dénommés.	37	»
1864	VILLESTREUX.	« L'Été, » seule, état d'eau-forte avant toutes lettres.	20	»
1867	PELLETIER.	Les quatre pièces, par les quatre graveurs, grande marge.	59	»
1869	LE BLOND.	Les quatre pièces, par de Larmessin.	72	»
»	—	Les quatre mêmes pièces, en réduction.	10	50
»	—	Les quatre pièces, par les quatre graveurs.	50	»
1872	VILLESTREUX.	Les quatre pièces, par les quatre graveurs. Épreuves collées.	41	»
1872	TOUGARD.	« L'Été, » seule, avec « le Soir, » deux pièces.	12	50
1873	GIGOUX.	« L'Hiver, » seule, par Le Bas.	11	»
1876	COMBES.	Les quatre pièces, par de Larmessin.	16	»
1876	HERZOG.	Les quatre pièces, par de Larmessin, marge.	80	»
»	—	« Le Printemps, » et « l'Automne, » par Audran et Tardieu, deux pièces.	26	»
1877	BEHAGUE.	« L'Été, » seule, par Scotin, avant toutes lettres.	165	»
»	—	Les quatre pièces en premier état, avant l'adresse de Crespy, toute marge.	105	»
»	—	Les quatre mêmes pièces, par les quatre graveurs ; le mot « Automne » écrit « *Autonne,* » et l'épreuve du « Printemps, » est avant les mots : « *Les quatre sujets du cabinet de M. La Faye,* » mots qu'on lit entre les vers.	166	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Les quatre pièces, par les quatre graveurs.	105	»
»	—	Les quatre mêmes pièces, par de		

		Larmessin.	113 f. »
1877	FIRMIN DIDOT.	« L'Automne, » seule, par de Larmessin.	16 »
1878	ROTH.	Les quatre pièces, par les quatre graveurs, petite marge.	90 »
»	—.	Les quatre mêmes pièces, par de Larmessin, avant l'adresse de Crépy, toute marge.	138 »
1879	MICHEL.	Les quatre pièces, par les quatre graveurs, « l'Hyver » est sans marge, et il y a en plus une copie étrangère.	14 »
1880	WASSET.	« L'Hyver, » seule.	48 »
1881	MICHELOT.	Trois pièces ; « le Printemps » manque, par les quatre graveurs.	21 »
1881	MAILAND.	Les quatre pièces, par de Larmessin.	32 »
»	—	Les quatre pièces, par les quatre graveurs, « Automne » est écrit « *Autonne*, » grande marge.	176 »
»	—	« L'Hyver, » seule, premier état, avant toutes lettres.	233 »
1882	DUBOIS DU BAIS.	Les quatre pièces, par de Larmessin.	29 »

Les quatre pièces gravées par de Larmessin sont *en travers*, les autres sont *en hauteur*.

LE GLORIEUX. Trois états.— LE PHILOSOPHE MARIÉ. Deux états (par C. Dupuis). Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1855	DE VÈZE.	Les deux pièces.	40 »
1856	S.	« Le Glorieux, » seule, grande marge.	21 »
1859	DAVID.	Les deux pièces.	15 50
1859	LE BLOND.	« Le Glorieux, » seule.	5 50
1861	NAUMANN.	Les deux pièces.	12 »
1869	LE BLOND.	« Le Philosophe marié, » seule.	9 »
»	—	« Le Glorieux, » seule.	14 »
1870	HOURLIER.	Les deux pièces, avec « Grandval, » trois pièces.	12 50
1875	OLLIVIER.	« Le Philosophe marié, » seule.	25 »

1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, marge.	40 f.	»
»	—	« Le Glorieux, » seule, avant toutes lettres, nombreux essais de burin sur la marge.	100	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Les deux pièces, marge.	41	»
»	—	« Le Glorieux, » seule.	8	»
1878	ROTH.	Les deux pièces. Dans l'épreuve du « Philosophe marié, » le dernier mot du dernier vers est écrit « *cocur*, » au lieu de « cœur. » C'est un premier état.	70	»
1879	MICHEL.	« Le Philosophe marié, » seule.	4	50
1881	MICHELOT.	Les deux pièces.	31	»
1881	MAILAND.	« Le Glorieux, » seule, avec « Grandval, » deux pièces.	30	»
»	—	« Le Philosophe marié, » seule.	26	»

L'ENFANCE. — L'ADOLESCENCE. — LA JEUNESSE. — LA VIEILLESSE (par de Larmessin). Un état chaque.

Suite de quatre pièces, dites aussi « Les quatre Ages de la vie. » Grand in-folio en travers.

1855	DE VÈZE.	Les quatre pièces, plus quatre copies allemandes, chez Georges Merz, à Augsbourg; huit pièces.	61	»
1859	DAVID.	Trois pièces, « l'Enfance » manque.	6	50
1859	LE BLOND.	Les quatre pièces, marge.	26	»
1861	NAUMANN.	Trois pièces, « l'Enfance » manque.	10	50
1862	BOULANGER.	« L'Enfance » et « l'Adolescence, » deux pièces, seules.	5	50
1863	P. D. DE LYON.	Les quatre pièces.	15	»
1865	CAMBERLYN.	Les quatre pièces.	48	»
1869	LE BLOND.	Les quatre pièces.	95	»
1875	OLLIVIER.	Les quatre pièces.	22	»
1876	HERZOG.	Les quatre pièces.	299	»
1877	BEHAGUE.	Les quatre pièces; « la Vieillesse » est du premier état, avec l'adresse du graveur, qui plus tard fut remplacée par celle de Gaillard.	71	»

1877	Firmin Didot.	Les quatre pièces.	30 f.	»
1878	Roth.	Les quatre pièces, grande marge.	90	»
1879	Michel.	Les quatre pièces.	42	»
1880	Wasset.	Les quatre pièces.	50	»
1881	Michelot.	Les quatre pièces.	37	»
1881	Mailand.	Les quatre pièces.	50	»
1882	Dubois du Bais.	Les quatre pièces.	27	»

LE REPAS ITALIEN (par Le Bas). Deux états. In-folio en travers.

1855	De Vèze.	Avec l'adresse du graveur, et les six vers.	41	»
1861	Naumann.	Avec l'adresse du graveur, et les six vers.	20	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec « le Jeu de Collin-Maillard, » deux pièces.	29	»
1866	Le Blanc.	Epreuve gravée par Schmidt.	5	»
1867	Pelletier.	Sans désignation d'état.	20	»
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	35	»
1872	Villestreux.	Épreuve avec toute sa marge.	93	»
1873	Cambrai.	Sans désignation d'état.	50	»
1877	Behague.	Epreuve avec marge.	98	»
1877	Firmin Didot.	Avec les six vers.	16	»
1878	Roth.	Avec les six vers.	96	»
1879	Michel.	Avec les six vers.	24	»
1881	Michelot.	Avec les six vers.	41	»
1881	Mailand.	Avec les six vers.	45	»

C'est la pièce capitale du Maître.

LE MATIN, un état. — **LE MIDI**, deux états. — **L'APRÈS-DINER**, deux états. — **LA SOIRÉE**, deux états (par de Larmessin).
Suite de quatre pièces, dites aussi : « Les quatre Heures du jour. » In-folio en travers.

1855	De Vèze.	Les quatre pièces.	34	»
1855	Van den Zande.	« Le Matin » et « l'Après-dîner, » seules, avec l'adresse du graveur, deux pièces.	30	»
1856	S.	Les quatre pièces, marge.	33	»
1857	Lacombe.	Trois pièces ; « le Matin » manque.	25	»

1859	David.	Trois pièces ; « le Midi » manque.	11 f.	50
1859	Le Blond.	Les quatre pièces, toute marge.	48	»
1861	Naumann.	Les quatre pièces.	8	50
1862	Boulanger.	Les quatre pièces.	10	50
1863	P. D. de Lyon.	Trois pièces ; « le Matin » manque.	8	»
1864	Raifé.	Les quatre pièces.	14	50
1866	Le Blanc.	Les quatre pièces.	15	»
1869	Le Blond.	Les quatre pièces.	71	»
1876	Herzog.	Les quatre pièces.	80	»
1877	Behague.	Les quatre pièces, toutes du premier état, *avant l'adresse de Crépy,* qui fut plus tard ajoutée à celle de Larmessin.	100	»
1877	Firmin Didot.	Les quatre pièces, toute marge.	100	»
1878	Roth.	Les quatre pièces, *avant l'adresse de Crépy,* toute marge.	116	»
1879	Michel.	Les quatre pièces.	40	»
1880	Wasset.	Les quatre pièces en premier état.	62	»
»	—	« Le Midi, » seule.	11	»
1881	Michelot.	Les quatre pièces.	49	»
1881	Mailand.	Les quatre pièces en premier état *avant l'adresse de Crépy,* adresse qui fut plus tard ajoutée à celle de Larmessin, marge.	109	»
1882	Dubois du Bais.	Les quatre pièces.	44	»

LE JEU DE CACHE-CACHE MITOULAS (par de Larmessin). Trois états. — **LE JEU DES QUATRE-COINS** (par de Larmessin). Trois états. — **LE JEU DE PIED-DE-BŒUF** (par de Larmessin). Deux états. — **LE JEU DE COLLIN-MAILLARD** (par C.-N. Cochin). Trois états.

Suite de quatre pièces. In-folio en travers.

1855	De Vèze.	Les deux premières, seules.	33	»
»	—	« Le Jeu de Colin-Maillard, » seule, en quatre états : le premier, en eau-forte pure ; le deuxième, avec les quatre vers, chez Cochin et Lebas, par Lépicié ; le troisième, avec l'adresse de Le Bas, seule ; le quatrième réduction en contre-partie.	102	»

1856	S.	Les deux premières, seules.	50 f.	»
1857	Lacombe.	Les deux premières, seules.	19	50
1859	David.	« Le Jeu de Colin-Maillard, » seule.	8	50
1859	Le Blond.	Les deux premières, seules, toute marge.	39	»
»	—	« Le Jeu de Pied-de-Bœuf, » seule, marge.	10	50
1861	Lavalette.	« Le Jeu de Collin-Maillard, » seule, marge.	36	»
1861	Naumann.	« Le Jeu de Colin-Maillard, » seule.	24	»
»	—	« Le Jeu de Pied-de-Bœuf, » seule, une partie du texte du bas coupé ; avec « la Joie du théâtre, » par Crespy fils, deux pièces.	9	»
»	—	« Le Jeu des Quatre-Coins, » seule.	9	50
1863	P. D. de Lyon.	« Le Jeu de Pied-de-Bœuf, » seule.	9	»
1864	Villestreux.	« Le Jeu de Cache-Cache Mitoulas, » seule, marge.	19	»
1865	Camberlyn.	« Les Quatre-Coins, » et « le Pied-de-Bœuf, » deux pièces.	26	»
1867	Pelletier.	« Le Jeu de Collin-Maillard, » seule.	18	»
1869	Le Blond.	« Le Jeu de Colin-Maillard, » seule.	70	»
»	—	« Le Jeu de Pied-de-Bœuf, » seule.	12	50
»	—	« Le Jeu de Cache-Cache-Mitoulas, » seule.	15	50
1875	Ollivier.	« Le Jeu de Pied-de-Bœuf, » seule, toute marge.	29	»
1876	Combes.	Les deux premières pièces, seules.	15	»
1876	Herzog.	Les deux premières pièces, seules, sans désignation d'état.	107	»
»	—	Les deux mêmes, sans désignation d'état, très mauvaises.	23	»
»	—	« Le Jeu de Collin-Maillard, » seule, marge.	80	»
1877	Behague.	« Le Jeu de Collin-Maillard, » seule, avant toutes lettres, non entièrement terminé.	245	»
»	—	La même, dans un autre état, avec petite marge.	95	»
»	—	« Le Jeu de Pied-de-Bœuf, » seule, toute marge.	35	»

1877	BEHAGUE.	« Le Jeu des Quatre-Coins, » et « le Jeu de Cache-Cache Mitoulas, » deux pièces.	72 f.	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Les quatre pièces.	110	»
1878	ROTH.	« Le Jeu de Cache-Cache Mitoulas, » seule, avant l'adresse de Gaillard, toute marge.	50	»
»	—	« Le Jeu des Quatre-Coins, » seule, toute marge.	37	»
»	—	« Le Jeu de Pied-de-Bœuf, » seule, grande marge.	60	»
»	—	« Le Jeu de Collin-Maillard, » seule, grande marge.	159	»
1879	MICHEL.	« Le Jeu des Quatre-Coins » et « le Jeu de Pied-de-Bœuf, » deux pièces.	16	»
1880	WASSET.	« Le Jeu de Pied-de-Bœuf, » seule.	12	»
1881	MICHELOT.	Les deux premières pièces, en deuxième état.	101	»
»	—	« Le Jeu de Pied-de-Bœuf, » seule.	27	»
»	—	« Le Jeu de Collin-Maillard, » seule.	101	»
1881	BERTHIER.	Les deux premières, seules, marge.	47	»
1881	MAILAND.	Les deux premières, seules.	32	»
»	—	« Le Jeu de Collin-Maillard, » seule, état d'eau-forte, avant toutes lettres.	201	»
»	—	La même, terminée.	30	»
»	—	« Le Jeu de Pied-de-Bœuf, » seule, avec « l'Occasion fortunée, » « la Joye du théâtre, » trois pièces.	21	»

VEUX-TU D'UNE INHUMAINE EMPORTER LA TENDRESSE ? Deux états. — QUE LE CŒUR D'UN AMANT... Un état. — D'UN BAISER QUE TIRCIS... Un état. — TROP INDOLENT TIRCIS... Un état (par Silvestre).
Suite de quatre pièces. In-folio.

1855	DE VÈZE.	« Veux-tu d'une inhumaine emporter la tendresse ? » « Trop		

		indolent Tircis, » deux pièces.	11 f.	»
1856	S.	« Veux-tu d'une inhumaine emporter la tendresse ? » seule.	9	»
»	—	« D'un baiser que Tircis, » « Que le cœur d'un amant, » deux pièces.	33	»
1869	Le Blond.	Les quatre pièces ensemble.	55	»
1876	Herzog.	« Trop indolent Tircis, » « Que le cœur d'un amant, » et « D'un baiser que Tircis, » trois pièces.	100	»
»	—	Les trois mêmes, très mauvaises.	15	»
1877	Behague.	« Trop indolent Tircis, » seule, grande marge.	43	»
»	—	« Veux-tu d'une inhumaine emporter la tendresse ? » seule, avant toutes lettres, état d'eau-forte.	100	»
»	—	La même, dans un autre état, marge.	40	»
1878	Roth.	« Veux-tu d'une inhumaine emporter la tendresse ? » seule, grande marge.	12	»
»	—	« Que le cœur d'un amant, » seule, grande marge.	25	»
»	—	« D'un baiser que Tircis, » seule, grande marge.	35	»
1881	Michelot.	« Veux-tu d'une inhumaine emporter la tendresse ? » seule, grande marge,	18	»
»	—	« D'un baiser que Tircis, » seule, grande marge.	27	»
1881	Mailand.	« Veux-tu d'une inhumaine...? » seule.	3	»

LA BELLE GRECQUE. Trois états. — LE TURC AMOUREUX. Deux états (par Schmidt). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces, avant l'adresse de Crespy.	3	25
1857	Lacombe.	« La belle Grecque. » seule, avant l'adresse de Crespy.	1	75

1859	VILLOT.	Les deux pièces, avant l'adresse de Crespy.	3 f.	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces.	8	50
1872	VILLESTREUX.	« La belle Grecque, » seule.	4	50
1875	VILLOT.	Les deux pièces.	21	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces.	75	»
1878	ROTH.	« La belle Grecque, » seule, en deuxième état, marge.	8	»
1879	MICHEL.	« La belle Grecque, » seule, avec « le Théâtre italien, » deux pièces.	14	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces.	13	»
1881	MAILAND.	« La belle Grecque, » seule, en premier état.	32	»

LA BELLE COMPLAISANTE. — L'AMUSEMENT DU PETIT-MAITRE (par de Favannes). Un état chaque. Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1855	DE VÈZE.	Les deux pièces.	14	50
1856	S.	Les deux pièces.	20	»
1859	LE BLOND.	« La belle Complaisante, » seule.	6	50
1861	NAUMANN.	« La belle Complaisante, » seule.	5	50
1869	LE BLOND.	« L'Amusement du petit maître, » seule.	6	50
»	—	« La belle Complaisante, » seule.	25	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces, grande marge.	93	»
1877	BEHAGUE.	« L'Amusement du petit-maître, » seule, grande marge.	90	»
»	—	« La belle Complaisante, » seule, grande marge.	60	»
1878	ROTH.	« L'Amusement du petit-maître, » seule.	16	»

CONTES DE LA FONTAINE (Illustrations pour les).

A FEMME AVARE GALANT ESCROC (par de Larmessin). Quatre états. In-folio en travers.

1855 VAN DEN ZANDE. Avant que l'adresse de : de Larmessin ait été remplacée par

		celle de Buldet et Cie, grande marge.	23f.50
1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	9 50
1861	Naumann.	Sans désignation d'état.	5 »
1865	Camberlyn.	Sans désignation d'état, grande marge.	25 »
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	18 «
1870	Hourlier.	Sans désignation d'état.	6 »
1875	Ollivier.	Épreuve collée sur toile.	15 »
1876	Herzog.	Avant l'adresse de Buldet, marge.	130 »
1877	Firmin Didot.	Avant l'adresse de Buldet.	25 »
1878	Roth.	Troisième état, marge vierge.	30 »
1879	Michel.	Avec « les Troqueurs, » deux pièces.	28 »
1880	Mahérault.	Avec « On ne s'avise jamais de tout, » « le Glorieux, » « le Faucon, » quatre pièces.	72 »
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	16 »
1881	Mailand.	Avant l'adresse de Buldet, marge.	34 »
1882	M. des Chesnais.	Sans désignation d'état.	13 »

Cette pièce a été gravée par G.-F. Schmidt, sous le nom de Larmessin. — On croit, à tort ou à raison, que *l'amant* est le portrait de Schmidt, et *le mari*, le frère de Larmessin.

LES DEUX AMIS (par de Larmessin). Deux états. In-folio en travers.

1856	S.	Avec onze autres pièces, également pour les contes. Ensemble, douze pièces.	98 50
1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	12 50
1861	Naumann.	Sans désignation d'état.	10 50
1863	P. D. de Lyon.	Sans désignation d'état.	6 »
1875	Ollivier.	Sans désignation d'état.	18 »
1876	Herzog.	Avant l'adresse de Buldet, grande marge.	90 »
1877	Firmin Didot.	Avant l'adresse de Buldet.	11 »
1878	Roth.	Premier état, marge vierge.	91 »
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	3 50
1881	Mailand.	Avant l'adresse de Buldet, marge.	46 »

1882	DUBOIS DU BAIS.	Avant l'adresse de Buldet.	17 f.	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Épreuve remargée.	2	»

LE FAUCON (par de Larmessin). Quatre états. In-folio en travers.

1855	VAN DEN ZANDE.	Deuxième état, avec le nom de « de Larmessin, » substitué au graveur Schmidt, grande marge.	29	50
1859	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	18	50
1861	NAUMANN.	Avec les quatre vers.	6	»
1863	P. D. DE LYON.	Avec les quatre vers.	6	»
1865	CAMBERLYN.	Avec les quatre vers, grande marge.	20	»
1869	LE BLOND.	Avec les quatre vers.	27	»
1870	HOURLIER.	Avec les quatre vers.	11	»
1875	OLLIVIER.	Épreuve collée sur toile.	11	50
1876	HERZOG.	Avant l'adresse de Buldet.	50	»
1878	ROTH.	Épreuve en deuxième état, marge.	33	»
1879	MICHEL.	Sans désignation d'état, marge.	31	»
1881	MICHELOT.	Épreuve, par Schmidt, sous le nom de Larmessin.	14	»
1881	MAILAND.	Avant l'adresse de Buldet, grande marge.	40	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avant l'adresse de Buldet.	17	»

Il n'a été tiré de cette pièce que *douze épreuves de premier état,* avec le nom de G.-F. Schmidt.

LE GASCON PUNI (par de Larmessin). Deux états. In-folio en travers.

1859	DAVID.	Avec « Nicaise, » toute marge, deux pièces.	16	»
1859	LE BLOND.	Sans désignation d'état, toute marge.	9	»
1861	NAUMANN.	Sans désignation d'état.	6	50
1869	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	27	»
1876	HERZOG.	Avant l'adresse de Buldet, épreuve mal conservée.	15	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avant l'adresse de Buldet.	17	»
1878	ROTH.	Épreuve du premier état, marge.	35	»
1881	MICHELOT.	Sans désignation d'état.	18	»

1881	MAILAND.	Avant l'adresse de Buldet.	31 f.	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Sans désignation d'état.	1	»

NICAISE (par de Larmessin). Trois états. In-folio en travers.

1855	VAN DEN ZANDE.	Premier état, avant que le nom du graveur n'ait été effacé et remplacé par celui de « de Larmessin, » grande marge.	39	»
»	—	Deuxième état, avec le changement du nom de graveur, mais avant que l'adresse de « de Larmessin » n'ait été effacée et remplacée par celle de Buldet et Cie, grande marge.	2	»
1861	NAUMANN.	Sans désignation d'état.	6	»
1863	P. D. DE LYON.	Sans désignation d'état.	6	»
1869	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	23	»
1873	GIGOUX.	Sans désignation d'état.	14	»
1875	OLLIVIER.	Épreuve collée sur toile.	16	»
1876	COMBES.	Avec « les deux Amis, » deux pièces, petite marge.	30	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avant l'adresse de Buldet.	23	»
1878	ROTH.	Epreuve de premier état.	60	»
1881	MICHELOT.	Sans désignation d'état.	16	»
1881	MAILAND.	Avec « le Gascon puni, » deux pièces.	40	»
»	—	La même, seule, avant l'adresse de Buldet, grande marge.	45	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avant l'adresse de Buldet.	27	»

ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT (par de Larmessin). Deux états. In-folio en travers.

1855	DE VÈZE.	Avec « le Pâté d'anguilles, » « le Gascon puni, » etc., soit six pièces.	40	50
1859	LE BLOND.	Sans indication d'état, grande marge.	13	»
1861	NAUMANN.	Epreuve dans laquelle le texte du bas est coupé.	12	50

1862	BOULANGER.	Avec « A femme avare galant escroc, » et « les Troqueurs, » trois pièces.	3 f. 25
1869	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	15 »
1875	OLLIVIER.	Avec « les Oyes du frère Philippe, » et « le Gascon puni, » sans marge, trois pièces.	18 »
1876	HERZOG.	Avec « Nicaise, » et « les Oyes du frère Philippe. » Les trois pièces, avant l'adresse de Buldet.	65 »
1877	FIRMIN DIDOT.	Avant l'adresse de Buldet.	23 »
1878	ROTH.	Epreuve de premier état, toute marge.	36 »
1879	MICHEL.	Avec « le Pâté d'anguilles, » « le Petit chien, » « le Gascon puni, » cinq pièces.	59 »
1881	MICHELOT.	Sans désignation d'état.	16 »
1881	MAILAND.	Avant l'adresse de Buldet, grande marge.	40 »
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avant l'adresse de Buldet.	30 »
1882	M. DES CHESNAIS.	Sans désignation d'état.	20 »

LES OYES (sic) DU FRÈRE PHILIPPE (par de Larmessin).
Deux états. In-folio en travers.

1855	DE VÈZE.	Avec « la Servante justifiée, » « les Rémois, » « les Troqueurs, » « A femme avare galant escroc, » « Nicaise, » six pièces.	82 50
1859	LE BLOND.	Sans désignation d'état, toute marge.	16 »
1867	PELLETIER.	Sans désignation d'état.	8 »
1869	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	31 »
1872	SOLEIL.	Premier état, avec l'adresse du graveur.	11 50
1877	FIRMIN DIDOT.	Avant l'adresse de Buldet.	16 »
1878	ROTH.	Premier état, marge vierge.	56 »
1881	MICHELOT.	Sans désignation d'état, marge.	20 »
1881	MAILAND.	Avant l'adresse de Buldet, grande marge.	39 »

1881	MAILAND.	La même estampe, du même état.	14 f.	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Sans désignation d'état.	10	»

LE PATÉ D'ANGUILLES (par de Larmessin). Deux états. In-folio en travers.

1855	VAN DEN ZANDE.	Avec l'adresse du graveur, grande marge.	9	»
1859	LE BLOND.	Sans désignation d'état marge.	9	50
1861	NAUMANN.	Sans désignation d'état.	8	50
1863	P. D. DE LYON.	Sans désignation d'état.	8	»
1865	CAMBERLYN.	Sans désignation d'état, grande marge.	30	»
1869	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	50	»
1875	OLLIVIER.	Sans désignation d'état.	16	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avant l'adresse de Buldet, marge.	38	»
1878	ROTH.	Sans désignation d'état, toute marge.	57	»
1881	MICHELOT.	Épreuve avec toute marge.	59	»

LE PETIT CHIEN QUI SECOUE DE L'ARGENT ET DES PIERRERIES (par de Larmessin). Deux états. In-folio en travers.

1855	DE VÈZE.	Avec « A femme avare galant escroc, » « les Troqueurs, » « le Gascon puni. » Contrefaçons allemandes, chez Hertli, quatre pièces.	2	50
1855	VAN DEN ZANDE.	Avec l'adresse du graveur, grande marge.	13	»
1859	DAVID.	Avec « la Coquette du village, » « les deux Amis, » « la Servante justifiée, » « A femme avare galant escroc, » « les Troqueurs, » « les Oyes du Frère Philippe, » sept pièces.	29	50
1859	LE BLOND.	Sans désignation d'état, grande marge.	14	»
1861	LAVALETTE.	Avec « les deux Amis, » deux pièces.	9	50
1861	NAUMANN.	Sans désignation d'état.	7	»

1863	P. D. de Lyon.	Sans désignation d'état.	2f.	»
1865	Camberlyn.	Sans désignation d'état, grande marge.	17	»
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	20	»
1870	Hourlier.	Avec « la Servante justifiée, » deux pièces.	2	»
1872	Villestreux.	Sans désignation d'état, marge.	17	»
1875	Ollivier.	Épreuve collée sur toile.	11	»
1876	Herzog.	Avant l'adresse de Buldet, grande marge.	130	»
1877	Firmin Didot.	Deux épreuves, dont l'une avant l'adresse de Buldet.	48	»
1878	Roth.	Épreuve en premier état, marge vierge.	46	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	22	»
1881	Mailand.	Avec « les deux Amis, » « le Pâté d'anguilles, » « les Rémois, » « la Servante justifiée, » cinq pièces.	96	»
1882	M. des Chesnais.	Épreuve remargée à claire-voie.	6	»

LES RÉMOIS (par de Larmessin). Deux états. In-folio en travers.

1855	Van den Zande	Avec l'adresse du graveur, grande marge.	30	»
1859	Le Blond.	Épreuve avec marge.	18	»
1861	Naumann.	Sans désignation d'état.	9	50
1863	P. D. de Lyon.	Épreuve avec marge.	10	»
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	31	»
1872	Tougard.	Sans désignation d'état.	14	»
1876	Herzog.	Avant l'adresse de Buldet, grande marge.	130	»
1878	Roth.	Sans désignation d'état, marge vierge.	70	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	18	»
1882	Dubois du Bais.	Avant l'adresse de Buldet, marge.	17	»

LA SERVANTE JUSTIFIÉE (par de Larmessin). Deux états. In-folio en travers.

1857 Lacombe. Avec trois autres pièces, égale-

		ment par de Larmessin.	19 f.	50
1861	Naumann.	Avec les quatre vers.	8	»
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	44	»
1875	Ollivier.	Épreuve collée sur toile.	16	50
1876	Combes.	Avec trois pièces, également pour les contes, sans marge.	11	»
1876	Herzog.	Avant l'adresse de Buldet, toute marge.	165	»
1877	Firmin Didot.	Avant l'adresse de Buldet, marge.	36	»
1878	Roth.	Épreuve de premier état, marge vierge.	216	»
1881	Michelot.	Épreuve avec toute marge.	29	»
1882	Dubois du Bais.	Avant l'adresse de Buldet.	12	»
1882	M. des Chesnais.	Sans désignation d'état.	6	50

LES TROQUEURS (par de Larmessin). Deux états.
In-folio en travers.

1855	Van den Zande.	Avec l'adresse du graveur, grande marge.	34	»
1857	Busche.	Avec « A femme avare galant escroc, » deux pièces.	20	»
1863	P. D. de Lyon.	Sans désignation d'état.	5	50
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	16	»
1875	Ollivier.	Épreuve collée sur toile.	11	»
1876	Herzog.	Avant l'adresse de Buldet.	39	»
1877	Firmin Didot.	Avant l'adresse de Buldet.	14	»
1878	Roth.	Épreuve de premier état, toute marge.	33	»
1879	Michel.	Avec « Nicaise, » deux pièces, marge.	28	»
1880	Wasset.	Avant l'adresse de Buldet.	15	»
1881	Michelot.	Épreuve, avec marge vierge, état non désigné.	47	»
1881	Mailand.	Avant l'adresse de Buldet, grande marge.	30	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « les Oyes du frère Philippe, » deux pièces, avant l'adresse de Buldet.	17	»
1882	M. des Chesnais.	Sans désignation d'état.	10	»

[1] LAVREINCE (Nicolas, d'après).
1737-1807

L'AVEU DIFFICILE, 1787 (par Janinet). Trois états. Pièce en couleur. Grand in-folio.

1856	S.	*Avant toutes lettres.*	75f.	»
1859	David.	Avec « l'Indiscrétion, » deux pièces.	31	»
1859	Villot.	Avec « la Comparaison, » deux pièces.	22	»
1859	Mayor.	Avec « l'Indiscrétion, » deux pièces.	39	»
1859	Combrouse.	Avec la lettre.	19	»
1864	Raifé.	Avec la lettre.	40	»
1865	Corneillan.	*Avant toutes lettres,* marge.	71	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	65	»
1872	Villestreux.	Avec « l'Indiscrétion, » les deux pièces, *avant toutes lettres.*	150	»
1876	Herzog.	Avant la lettre, marge.	300	»
»	—	La même, avec la lettre.	95	»
1877	Behague.	*Avant toutes lettres,* seulement le nom de *Janinet* à la pointe.	505	»
1878	Roth.	Deuxième état avant toutes lettres, seulement *F. Janinet, 1787,* à droite, sous le trait carré, grande marge.	505	»
1881	Saint-Geniès.	Avant la lettre, le nom du graveur à la pointe.	160	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres, la jeune femme debout qui tient la rose à sa robe *lilas,* tandis que dans toutes les épreuves connues		

1. Voir « Lavreince, » premier fascicule, par Emmanuel Bocher ; Paris, à la librairie des Bibliophiles et chez Rapilly, 1875.

Nicolas Lafrensen, Suédois, peintre à la gouache. Son nom francisé se rencontre écrit des différentes manières suivantes : *Lavreince, Lavrens, Lavrince, La Vrince, Lavrins, Lawrince, Lavereince, Lawrence.*

		jusqu'à ce jour, elle est *bleue*, toute marge.	3000 f.	»
1881	MULBACHER.	La même, avant toutes lettres, seulement le nom de *F. Janinet, 1787*, à la pointe, sous le trait carré, et la robe bleue, toute marge.	1090	»
1881	MAILAND.	Épreuve rognée.	87	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre.	119	»

Cette estampe, avec *la Comparaison* et *l'Indiscrétion*, forme une suite de trois pièces.

L'INDISCRÉTION (par Janinet). Trois états. Pièce en couleur. Grand in-folio.

1856	S.	Sans désignation d'état.	75	»
1862	BOULANGER.	Épreuve sans marge.	10	50
1865	CORNEILLAN.	*Avant toutes lettres*, marge.	100	»
1869	LE BLOND.	*Avant toutes lettres.*	161	»
»	—	Avec la lettre.	81	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre.	115	»
1877	BEHAGUE.	*Avant toutes lettres*, seulement le nom de *Janinet* à la pointe, marge.	455	»
1878	ROTH.	Deuxième état, avant la lettre. On voit le pied de la femme qui est assise et *F. Janinet sculp.* à la pointe sous le trait carré.	299	»
1881	MULBACHER.	Toute *première épreuve avant toutes lettres*, seulement *F. Janinet sculp.* à la pointe, sous le trait carré, et *avant que le pied et les boucles de cheveux de la femme assise* aient été dessinés, toute marge.	1500	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	130	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre.	200	

LA COMPARAISON, 1786 (par Janinet). Deux états. Pièce en couleur. Grand in-folio.

1857	LACOMBE.	Sans désignation d'état.	7	»

1859	David.	Avec « l'Aveu difficile, » deux pièces.	28 f.	»
1859	Mayor.	Épreuve avec la lettre.	20	»
1861	Lavalette.	Deux épreuves gravées en couleur de nuances différentes, par Partout.	5	»
1864	Villestreux.	Avec « l'Aveu difficile, » deux pièces.	68	»
1864	Raifé.	Avec la lettre.	22	»
1869	Le Blond.	*Avant toutes lettres.*	97	»
»	—	Avec la lettre.	70	»
1872	Villestreux.	Avec la lettre, marge.	92	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	91	»
1877	Behague.	*Avant toutes lettres*, marge.	585	»
1878	Roth.	Avec la lettre. très grande marge.	205	»
1881	Saint-Geniès.	*Avant toutes lettres.*	200	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	167	»
1881	Mulbacher.	*Avant toutes lettres.*	610	»
»	—	La même, réduction en contre-partie, par Chapuy.	150	»
1882	Dubois du Bais.	*Avant toutes lettres,* sans marge.	190	»
»	—	La même, par Partout, « The comparaison, » marge.	29	»

Cette pièce a été gravée en réduction par J.-B. Chapuy et aussi par Partout sous le titre anglais *The comparaison.*

LE BILLET DOUX. Cinq états. — QU'EN DIT L'ABBÉ ? Six états (par N. de Launay). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1856	S.	Les deux pièces, grande marge.	40	»
1859	David.	« Le Billet doux, » seule.	4	25
1859	Le Blond.	Les deux pièces.	17	»
1859	Villot.	« Le Billet doux, » seule.	5	»
1859	Combrouse.	« Le Billet doux, » seule.	15	»
1861	Lavalette.	« Qu'en dit l'abbé? » seule, avec « la Leçon interrompue, » deux pièces.	12	50
1861	Naumann.	« Le Billet doux, » seule, marge.	15	»
1862	Boulanger.	« Qu'en dit l'abbé ? » seule.	2	25
1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces, plus une autre		

		épreuve du « Billet doux, » trois pièces.	24 f.	50
1865	CORNEILLAN.	« Qu'en dit l'abbé? » seule, avant la dédicace.	60	»
1866	LE BLANC.	Les deux pièces.	2	75
1867	PELLETIER.	Les deux pièces.	29	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces, marge vierge.	60	»
1870	HOURLIER.	« Qu'en dit l'abbé? » seule.	5	»
1872	TOUGARD.	« Le Billet doux, » seule, avec les mots : « Billet doux, » très légèrement tracés dans les nuages, au-dessus des armoiries.	112	»
»	—	« Qu'en dit l'abbé? » seule.	73	»
1873	CAMBRAI.	« Qu'en dit l'abbé? » seule, *avant toutes lettres*, et non terminé.	80	»
»	—	« Le Billet doux, » seule, avant la lettre.	155	»
1876	COMBES.	« Le Billet doux, » seule, grande marge.	35	»
1876	HERZOG.	« Le Billet doux, » seule avant la lettre, mais avec les armes.	189	»
»	—	« Qu'en dit l'abbé? » seule, avant la dédicace, grande marge.	510	»
»	—	La même, état non désigné, mais mal conservé.	30	»
1877	BEHAGUE.	« Le Billet doux, » seule, *épreuve d'eau-forte pure;* dans cet état, *le chat* qui dort au pied de la jeune femme, *n'existe pas.*	401	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	405	»
»	—	« Qu'en dit l'abbé? » seule, *épreuve d'eau-forte pure*, avant de nombreux changements, notamment dans les têtes, qui toutes ont une expression différente.	401	»
»	—	La même, *avant toutes lettres* et avant les armes.	400	»
»	—	La même, avant la lettre, seulement le titre et les noms des artistes, toute marge.	355	»

1877	Firmin Didot.	« Le Billet doux, » seule, en quatrième état.	80 f.	»
1878	Roth.	« Qu'en dit l'abbé ? » seule, avant l'adresse de Marel, marge vierge.	195	»
»	—	« Le Billet doux, » seule, *avec la lettre grise,* avant l'adresse de Marel, marge vierge, tachée d'humidité.	160	»
1879	Michel.	Les deux pièces.	71	»
1880	Wasset.	« Le Billet doux, » seule. État d'eau-forte, *le chat n'existe pas,* grande marge.	2300	»
»	—	La même, avec la lettre.	155	»
»	—	La même, sans désignation d'état.	53	»
»	—	« Qu'en dit l'abbé ? » seule, avec la lettre.	130	»
1881	Saint-Geniès.	« Le Billet doux, » seule, avant la lettre, avec les armes.	439	»
»	—	« Qu'en dit l'abbé ? » seule. Épreuve remontée.	37	»
1881	Michelot.	« Le Billet doux, » seule, en quatrième état.	101	»
1881	Berthier.	Les deux pièces, « le Billet doux, » avec A. P. D. R., et l'autre, avec « *Graveur du Roi* » qui a été changé en « Graveur des Rois. »	250	»
1881	Mulbacher.	« Le Billet doux, » seule, *état d'eau-forte pure,* avant toutes lettres et avant les armes. *Le chat qui dort n'existe plus.*	460	»
»	—	La même, avant la lettre, seulement les noms des artistes, gravés au burin, et le titre, « le Billet doux, » tracé en petites capitales grises, dans un nuage, au-dessus des armes : toute marge.	510	»
»	—	« Qu'en dit l'abbé ? » seule, *eau-forte pure, avant toutes lettres,* avant les armes et avant de nombreux changements dans		

		l'expression et la coiffure des femmes. A droite, sous le trait carré, près de l'empreinte de la planche, quelques griffonnements représentant *des arbrisseaux au bord de l'eau.*	920f.	»
1881	Mulbacher.	La même, dans un état d'eau-forte plus avancé et avant les mêmes changements.	890	»
»	—	La même, *avant toutes lettres* et avant les armes.	980	»
»	—	La même, avec les armes, le titre, les noms des artistes, sans aucune lettre, toute marge.	550	»
1881	Mailand.	Les deux pièces.	250	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, toute marge.	34	»
1882	M. des Chesnais.	Les deux pièces en double, soit quatre pièces.	56	»

LE DÉJEUNER ANGLAIS. — LA LEÇON INTERROMPUE (par Vidal). Trois états chaque. Deux pièces en couleur faisant pendants. Petit in-folio.

1856	S.	« Le Déjeuner anglais, » seule, marge.	75	»
1859	Villot.	« Le Déjeuner anglais, » seule.	5	»
1863	P. D. de Lyon.	« Le Déjeuner anglais, » seule.	8	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces, en noir.	28	»
»	—	« Le Déjeuner anglais, » seule, en couleur.	70	»
1876	Herzog.	« La Leçon interrompue, » seule.	44	»
»	—	« Le Déjeuner anglais, » seule.	155	»
1877	Behague.	« La Leçon interrompue, » seule, avant toutes lettres.	360	»
»	—	« Le Déjeuner anglais, » seule, grande marge.	450	»
1878	Roth.	« Le Déjeuner anglais, » seule, *avant toutes lettres*, petite marge.	1150	»
»	—	La même, avant l'adresse de Vidal.	76	»

1878	Roth.	« La Leçon interrompue, » seule, grande marge.	72f.	»
1879	B. de Vedreuil.	« La Leçon interrompue, » seule, sans marge.	14	»
1881	Saint-Geniès.	« Le Déjeuner anglais, » seule, épreuve remontée.	32	»
1881	Michelot.	« Le Déjeuner anglais, » seule, remargée.	81	»
»	—	La même, tachée d'eau.	36	»
»	—	La même retouchée ; les ornements de l'appartement et le médaillon n'existent plus, l'adresse de Vidal est effacée.	23	»
»	—	« La Leçon interrompue, » seule, remargée.	25	»
1881	Mulbacher.	« Le Déjeuner anglais, » seule, sans désignation d'état.	210	»
»	—	La même, toute marge.	1205	»
»	—	« La Leçon interrompue, » seule, *avant toutes lettres.*	300	»
»	—	La même, avec la lettre, grande marge.	145	»
»	—	La même, coloriée, sans désignation d'état.	805	»
1881	Mailand.	« Le Déjeuner anglais, » seule, marge.	71	»
»	—	« La Leçon interrompue, » seule, marge.	81	»
1882	Dubois du Bais.	« Le Déjeuner anglais, » seule.	41	»

LE BOSQUET D'AMOUR. — LA PROMENADE AU BOIS DE VINCENNES (par J.-B. Chapuy). Deux états chaque. Deux pièces en couleur faisant pendants. Petit in-folio en travers.

1864	Raifé.	Les deux pièces.	20	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	30	»
1876	Herzog.	« Le Bosquet d'amour, » seule, *épreuve du premier état*, avec le titre : « les trois Sœurs au parc de Saint-Cloud. »	175	»
»	—	La même, avec le titre changé.	80	»
»	—	« La Promenade au bois de Vin-		

		cennes, » seule, *épreuve du premier état,* avant que le titre ait été changé.	125f.	»
1878	Roth.	« Les trois Sœurs au parc de Saint-Cloud, » seule, avant l'adresse, *état non décrit,* toute marge.	635	»
»	—	« Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes, » seule, toute marge.	765	»
1881	Michelot.	« Le Bosquet d'amour, » seule, avec « Bois d'amour. »	71	»
»	—	« Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes, » seule.	241	»
»	—	« Le Bosquet d'amour, » seule, remargé.	156	»
1881	Mulbacher.	« Le Bosquet d'amour, » seule, avant toutes lettres, en manière de lavis.	320	»
»	—	« Les trois Sœurs au parc de Saint-Cloud, » seule, toute marge.	665	»
»	—	« Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes, » seule, toute marge.	650	»
1882	Tessier.	Les deux pièces.	675	»

Ces pièces sont encore désignées sous la rubrique *les trois Sœurs au parc de Saint-Cloud,* et *les Grâces parisiennes au bois de Vincennes.*

L'ÉLÈVE DISCRET. Deux états. — PAUVRE MINET, QUE NE SUIS-JE A TA PLACE ! Un état (par Janinet). Deux pièces en couleur, faisant pendants. Grand in-4o.

1856	S.	Les deux pièces.	49	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	100	»
1881	Michelot.	« Pauvre minet, que ne suis-je à ta place ! » seule.	75	»
1881	Mulbacher.	« L'Élève discret, » seule.	755	»
»	—	« Pauvre minet, que ne suis-je à ta place ! » seule.	800	»

1881	MULBACHER.	La même, épreuve d'essai tirée avec une seule planche.	10f.	»

JAMAIS D'ACCORD. Deux états. — LE SERIN CHÉRI. Un état (par Denargle)[1]. Deux pièces en couleur, faisant pendants. Petit in-folio.

1856	S.	« Le Serin chéri, » seule.	6	50
1859	VILLOT.	« Le Serin chéri, » seule.	6	»
1861	LAVALETTE.	« Le Serin chéri, » seule.	5	50
1864	RAIFÉ.	Les deux pièces.	25	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces.	30	»
1872	SOLEIL.	« Jamais d'accord, » seule.	30	»
1876	HERZOG.	« Jamais d'accord, » seule.	191	»
1877	BEHAGUE.	« Jamais d'accord, » seule.	115	»
1878	ROTH.	« Le Serin chéri, » seule, *eau-forte pure au trait.*	380	»
1879	B. DE VEDREUIL.	« Le Serin chéri, » seule.	251	»
1880	WASSET.	Les deux pièces sans marge.	250	»
1881	MICHELOT.	« Le Serin chéri, » seule, marge du cuivre.	100	»
»	—	« Jamais d'accord, » seule, marge du cuivre.	155	»
»	—	La même composition, gravée par Mixelle, avec le titre *La petite Guerre.*	121	»
1881	MULBACHER.	« Jamais d'accord, » seule.	300	»
»	—	« Le Serin chéri, » seule.	190	»
1881	MAILAND.	« Le Serin chéri, » seule.	86	»

LE PRINTEMPS. — L'ÉTÉ. — L'AUTOMNE. — L'HIVER (par Vidal). Deux états chaque. Suite de quatre pièces en couleur. Petit in-folio ovale.

1881	MICHELOT.	« Le Printemps, » « l'Été, » seules, deux pièces remargées.	31	»
»	—	« L'Automne, » seule.	27	»
»	—	« L'Automne, » non terminée, avec « L'Hiver, » remargée, deux pièces.	39	»

1. C'est l'anagramme de Legrand.

L'ACCIDENT IMPRÉVU. — LA SENTINELLE EN DÉFAUT (par Darcis). Quatre états chaque. Deux pièces en couleur faisant pendants. Petit in-folio.

1856	S.	Les deux pièces avant la lettre, avec le nom des artistes à la pointe et les armes du duc d'Orléans.	24 f.	»
1859	Combrouse.	« La Sentinelle en défaut, » seule.	2	50
1864	Aussant.	Les deux pièces.	?	
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	13	»
»	—	Les deux mêmes, en couleur.	20	»
1873	Cambrai.	« L'Accident imprévu, » seule, avant la lettre.	18	»
1876	Herzog.	« L'Accident imprévu, » seule.	100	»
1877	Behague.	« L'Accident imprévu, » seule.	240	»
»	—	« La Sentinelle en défaut, » seule, grande marge.	100	»
1878	Roth.	« La Sentinelle en défaut, » seule, épreuve en bistre, *avant l'adresse changée.* Deuxième état.	115	»
1879	Michel.	« L'Accident imprévu, » seule.	26	»
1881	Saint-Geniès.	« La Sentinelle en défaut, » seule.	30	»
1881	Michelot.	Les deux pièces, en troisième état.	100	»
»	—	« La Sentinelle en défaut, » seule, en bistre, *premier état,* avant la lettre.	29	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, avec les noms des artistes à la pointe et *la première adresse,* celle de Tresca, toute marge.	310	»
»	—	Les deux pièces, avant la lettre, tirées en bistre.	106	»
»	—	Les deux pièces, avec la lettre, toute marge.	162	»
1881	Mailand.	Les deux pièces, *avant toutes lettres*, seulement les noms des artistes à la pointe.	103	»
1882	Dubois du Bais.	« La Sentinelle en défaut, » seule.	13	»

L'ASSEMBLÉE AU CONCERT. — L'ASSEMBLÉ (sic) AU SALON, 1763 (par Dequevauviller). Trois états chaque. Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1856	S.	Les deux pièces.	141 f.	»
1859	DAVID.	« L'Assemblée au concert, » seule.	14	»
1859	LE BLOND.	Les deux pièces.	125	»
1859	COMBROUSE.	Les deux pièces.	41	»
1861	LAVALETTE.	« L'Assemblée au salon, » seule, collée en plein, sans marge.	11	»
1861	NAUMANN.	Les deux pièces.	47	»
1862	BOULANGER.	Les deux pièces.	24	»
1863	P. D. DE LYON.	« L'Assemblée au salon, » seule.	15	»
1864	RAIFÉ.	Trois pièces, « l'Assemblée au concert, » état en double.	35	»
1867	PELLETIER.	Les deux pièces ; « l'Assemblée au concert, » sans marge.	26	»
1869	LE BLOND.	« L'Assemblée au salon, » seule, état d'eau-forte.	21	»
»	—	Les deux pièces.	82	»
1872	TOUGARD.	Les deux pièces, avant la dédicace, toute marge.	340	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces.	305	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, avant la dédicace.	520	»
»	—	« L'Assemblée au salon, » seule, *état d'eau-forte,* marge.	455	»
1878	ROTH.	Les deux pièces, *état d'eau-forte pure.*	1550	»
»	—	Les deux mêmes, avec le titre, mais *avant la dédicace*, petite marge.	760	»
1880	WASSET.	« L'Assemblée au salon, » seule. *État d'eau-forte, avant toutes lettres*, marge.	1520	»
1881	SAINT-GENIÈS.	« L'Assemblée au salon, » seule.	95	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces.	230	»
1881	MULBACHER.	« L'Assemblée au concert, » seule ; *état d'eau-forte pure.*	280	»
»	—	« L'Assemblée au salon, » seule ; *état d'eau-forte pure*, marge.	305	»

1881	Mulbacher.	Les deux pièces, avant la dédicace.	745 f. »
1881	Mailand.	Les deux pièces, avant la dédicace.	600 »
»	—	« L'Assemblée au concert, » seule.	59 »
»	—	« L'Assemblée au salon, » seule, *avant toutes lettres* et beaucoup de travaux, *état non décrit.*	400 »
»	—	La même, dans un autre état, marge.	210 »

On croit que cette estampe représente *les salons* du duc de Luynes et du prince de Conti.

HA ! LE JOLI PETIT CHIEN ! Deux états. — LE PETIT CONSEIL. Un état (par Janinet). Deux pieces en couleur faisant pendants. In-4°.

1869	Le Blond.	« Le petit Conseil, » seule.	44 »
»	—	« Ha ! le joli petit Chien ! » seule.	32 »
1876	Herzog.	« Ha ! le joli petit Chien ! » seule, premier état.	200 »
»	—	« Le petit Conseil, » seule, grande marge.	200 »
1877	Behague.	« Ha ! le joli petit Chien ! » seule, toute marge.	330 »
»	—	« Le petit Conseil, » seule, grande marge.	255 »
1880	Wasset.	Les deux pièces.	279 »
1881	Michelot.	« Ha ! le joli petit Chien ! » seule, marge du cuivre.	270 »
1881	Mulbacher.	« Ha! le joli petit Chien ! » seule.	1180 »
»	—	« Le petit Conseil, » seule.	1160 »

AH ! QUEL DOUX PLAISIR ! — JE TOUCHE AU BONHEUR (par Copia). Un état chaque. Deux pièces en couleur, au pointillé faisant pendants. Petit in-folio.

1880	Wasset.	« Ah ! quel doux plaisir ! » seule.	75 »
1881	Mulbacher.	Les deux pièces.	905 »

LE LEVER DES OUVRIÈRES EN MODES. Six états. — **LE COUCHER DES OUVRIÈRES EN MODES.** Cinq états. — **L'ÉCOLE DE DANSE.** Trois états (par Dequevauviller). Suite de trois pièces. In-folio en travers.

1856	S.	« Le Lever des ouvrières en modes » et « le Coucher des ouvrières en modes, » deux pièces.	35f.	»
1859	David.	« L'École de danse, » seule avant la seconde ligne [1].	21	»
»	—	« Le Coucher des ouvrières en modes, » seule, avant la seconde ligne.	8	»
»	—	« Le Lever des ouvrières en modes, » et « le Coucher des ouvrières en modes. »	16	»
1859	Le Blond.	Les deux premières pièces.	12	50
1859	Combrouse.	« L'École de danse, » seule.	2	75
1861	Lavalette.	« L'École de danse, » seule.	8	50
1861	Naumann.	« Le Coucher des ouvrières en modes, » seule ; épreuve collée en plein.	11	50
1863	P. D. de Lyon.	Les deux premières pièces, « le Lever des ouvrières en modes » est en double, une épreuve est avant la dédicace, trois pièces.	32	»
»	—	« L'École de danse, » seule.	14	»
1864	Villestreux.	« Le Lever des ouvrières en modes, » seule.	17	»
»	—	La même, réduction in-4°, en contre-partie, en bistre.	3	50
»		« L'École de danse, » seule.	25	»
1864	Raifé.	« Le Lever des ouvrières en modes, » et « l'École de danse, » deux pièces.	15	»
1869	Le Blond.	« Le Lever des ouvrières en modes, » et « le Coucher des ouvrières en modes, » deux pièces.	46	»

1. Ce doit être un deuxième état.

1869	Le Blond.	« L'École de danse, » seule.	26 f. »
1870	Hourlier.	« Le Lever des ouvrières en modes, » et « le Coucher des ouvrières en modes, » deux pièces.	20 »
1872	Tougard.	« Le Lever des ouvrières en modes, » et « le Coucher des ouvrières en modes, » deux pièces, toute marge.	231 »
»	—	« L'École de danse, » seule, toute marge.	108 »
1876	Combes.	« Le Lever des ouvrières en modes, » et « le Coucher des ouvrières en modes, » deux pièces.	86 »
1876	Herzog.	« L'École de danse, » seule, avant l'adresse de Bance, grande marge.	105 »
»	—	« Le Lever des ouvrières en modes, » et « le Coucher des ouvrières en modes, » avant la correction aux mots *Lavreince* et *Stockholm* dans l'épreuve du « Lever des ouvrières en modes, » et avant l'adresse de Bance, deux pièces.	102 »
1877	Behague.	« Le Lever des ouvrières en modes, » seule, même état qu'à la vente Herzog.	250 »
»	—	« Le Coucher des ouvrières en modes, » seule ; avant la dédicace, marge.	209 »
»	—	L'École de danse, » seule, avant la lettre[1], seulement le titre et les noms des artistes à la pointe, toute marge.	455 »
1878	Roth.	« Le Lever des ouvrières en modes » et « le Coucher des	

1. On considère souvent comme *avant la lettre*, une épreuve *avant la dédicace*.

		ouvrières en modes, » avant l'adresse de Bance, toute marge, deux pièces.	171 f. »
1878	Roth.	« L'Ecole de danse, » seule, avant l'adresse de Bance, toute marge.	105 »
1879	Michel.	« Le Lever des ouvrières en modes, » seule.	40 »
1880	Wasset.	« Le Lever des ouvrières en modes » et « le Coucher des ouvrières en modes, » avec *la première adresse*, celle de Dequevauviller, deux pièces.	145 »
»	—	« Le Lever des ouvrières en modes, » seule. *Etat d'eau-forte*	1300 »
1881	Saint-Geniès.	« Le Lever des ouvrières en modes » et « le Coucher des ouvrières en modes, » avec l'adresse du graveur, deux pièces.	101 »
1881	Michelot.	« Le Lever des ouvrières en modes, » seule. Copie en bistre remargée.	6 »
»	—	« Le Lever des ouvrières en modes » et « le Coucher des ouvrières en modes, » avant dernier état, deux pièces.	80 »
»	—	« L'Ecole de danse, » seule, avant l'adresse de Bance.	59 »
1881	Mulbacher.	« Le Coucher des ouvrières en modes, » seule, avec le titre et les noms des artistes, sans aucune autre lettre.	100 »
»	—	« Le Lever des ouvrières en modes, » seule. *Etat d'eau-forte pure.*	190 »
»	—	La même, *avant toutes lettres.*	340 »
»	—	La même, avec la lettre.	107 »
»	—	« L'Ecole de danse, » seule, avec *la première adresse*, celle de Dequevauviller, qui fut plus	

		tard remplacée par celle de Basan.	225 f.	»
1881	Mailand.	« Le Coucher des ouvrières en modes, » seule.	44	»
»	—	« Le Lever des ouvrières en modes, » seule, *état d'eau-forte, avant toutes lettres*, marge.	183	»
»	—	La même, avec la lettre.	48	»
»	—	« L'Ecole de danse, » seule, *état d'eau-forte, avant toutes lettres*, grande marge.	490	»
»	—	La même, avec la lettre.	130	»
1882	Dubois du Bais.	« Le Coucher des ouvrières en modes, » seule.	38	»
»	—	« Le Lever des ouvrières en modes, » avec « l'École de danse, » deux pièces remargées.	40	»
»	—	« Le Lever des ouvrières en modes, » seule, réduction in-4°, en bistre.	21	»

LE CONTRE-TEMPS (par Dequevauviller). Six états. In-folio.

1859	David.	Avec la lettre.	6	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	24	»
1875	Ollivier.	Avec « le Billet doux, » « Qu'en dit l'abbé? » et « le Lever des ouvrières en modes, » quatre pièces.	20	»
1876	Herzog.	Épreuve, avec l'adresse de Bance.	51	»
1877	Behague.	*État d'eau-forte*, avant toutes lettres et *avant l'encadrement*.	255	»
»	—	La même, *avec la première adresse*, celle de Dequevauviller, marge.	105	»
1880	Wasset.	*État d'eau-forte*, avant toutes lettres et *avant la bordure*, marge.	1205	»
»	—	La même, *avec la première adresse*, celle du graveur.	85	»
1881	Michelot.	Épreuve de cinquième état.	31	»

1881	MULBACHER.	*État d'eau-forte pure*, avant toutes lettres et *avant l'encadrement*, grande marge.	501 f.	»
»	—	La même, dans un autre état non désigné.	100	»
1881	MAILAND.	*État d'eau-forte*, avant toutes lettres et *avant l'encadrement*, marge.	195	»
»	—	La même, *avec la première adresse*, celle du graveur.	50	»

Cette pièce fait pendant à *l'Indiscret*, d'après Borel, également gravée par Dequevauviller.

LES OFFRES SÉDUISANTES. Quatre états (par Delignon). — LE RESTAURANT. Trois états (par Deni). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces, marge.	26	»
1859	DAVID.	« Les Offres séduisantes, » seule, *état d'eau-forte pure*, marge.	4	»
»	—	« Les Offres séduisantes, » seule, petite pièce ronde, en couleur, qui porte pour titre *la galante Surprise*.	6	»
1859	LE BLOND.	« Le Restaurant, » seule.	14	»
1859	COMBROUSE.	« Les Offres séduisantes, » seule, marge.	5	»
1861	NAUMANN.	« Le Restaurant, » seule. Épreuve collée en plein.	9	»
1862	BOULANGER.	« Les Offres séduisantes, » seule, avant la lettre.	5	»
1863	P. D. DE LYON.	Les deux pièces.	9	25
1864	AUSSANT.	Les deux pièces.	?	»
1864	RAIFÉ.	« Le Restaurant, » seule.	11	»
1869	LE BLOND.	« Les Offres séduisantes, » seule, avant la lettre.	26	»
»	—	La même, avec la lettre.	16	»
»	—	« Le Restaurant, » seule, avant la lettre.	121	»
»	—	La même, avec la lettre.	40	»
1876	HERZOG.	« Le Restaurant, » seule.	68	»

1877	Behague.	« Les Offres séduisantes, » seule.	110 f.	»
»	—	« Le Restaurant, » seule, *avant toutes lettres*, seulement le mot « *Restaurant* » écrit à la pointe sèche.	395	»
»	—	La même, avec la lettre, toute marge.	185	»
1878	Roth.	« Les Offres séduisantes, » seule, toute marge.	120	»
»	—	« Le Restaurant, » seule, *marge vierge*.	280	»
1881	Michelot.	« Le Restaurant, » seule, toute marge.	140	»
»	—	« Les Offres séduisantes, » seule.	38	»
1881	Mulbacher.	« Le Restaurant, » seule, *eau-forte, avant toutes lettres, état non décrit*, grande marge.	400	»
»	—	La même, *avant toutes lettres*, seulement *le titre* écrit à la pointe sèche, au-dessous de la tablette.	331	»
»	—	« Les Offres séduisantes, » seule, *avant toutes lettres*, seulement les noms des artistes à la pointe.	325	»
1881	Mailand.	« Le Restaurant, » seule, *état d'eau-forte*, avant toutes lettres, et avant l'encadrement, *état non décrit*.	411	»
»	—	La même, avec la lettre.	131	»
»	—	« Les Offres séduisantes, » seule, *état d'eau-forte*, avant toutes lettres et avant la bordure, marge.	350	»
»	—	La même, avec la lettre.	55	»
1882	Dubois du Bais.	« Le Restaurant, » seule, grande marge.	80	»

LA MARCHANDE A LA TOILETTE. Trois états. — LA SOUBRETTE CONFIDENTE. Quatre états (par Vidal). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	« La Soubrette confidente, » seule.	71	»

1857	Lacombe.	« La Soubrette confidente, » seule, avant la dédicace, troisième état.	22 f.	»
»	—	La même, avec la lettre, grande marge.	38	»
1859	David.	Les deux pièces, avec « le Retour trop précipité, » trois pièces.	9	50
1859	Le Blond.	Les deux pièces.	34	»
1861	Lavalette.	Avec « l'Innocence en danger, » « les Offres séduisantes, » « la Consolation de l'absence, » « les Soins mérités, » cinq pièces.	42	»
1863	P. D. de Lyon.	« La Soubrette confidente, » seule.	6	»
1864	Aussant.	« La Soubrette confidente, » seule.	?	
1864	Villestreux.	« La Marchande à la toilette, » seule, *état d'eau-forte*, avant toutes lettres.	3	»
1864	Raifé.	Les deux pièces, marge.	23	»
1869	Le Blond.	« La Soubrette confidente, » seule, avant la lettre.	50	»
»	—	La même, avec la lettre.	17	»
»	—	« La Marchande à la toilette, » seule.	37	»
1876	Herzog.	Les deux pièces, « la Soubrette confidente » a toute sa marge.	160	»
1877	Behague.	« La Marchande à la toilette, » seule, seulement les noms des artistes.	255	»
»	—	« La Soubrette confidente, » seule, avant toutes lettres.	490	»
»	—	La même, avant la dédicace.	205	»
»	—	La même, avec la lettre.	91	»
1878	Roth.	« La Marchande à la toilette, » seule. *Eau-forte pure*, sans indication des armes.	490	»
»	—	La même, dans un autre état non désigné, toute marge.	113	»
»	—	« La Soubrette confidente, » seule, *marge vierge*.	271	»
1879	B. de Vedreuil.	« La Soubrette confidente, » seule, épreuve rognée.	11	»

1879	B. de Vedreuil.	« La Marchande à la toilette, » seule.	27 f.	»
1879	Michel.	« La Marchande à la toilette, » seule.	30	»
1880	Wasset.	« La Soubrette confidente, » seule.	40	»
1881	Michelot.	« La Marchande à la toilette, » seule, *marge vierge*.	100	»
»	—	« La Soubrette confidente, » seule.	36	»
1881	Mulbacher.	« La Marchande à la toilette, » seule. *État d'eau-forte*, avant toutes lettres ; on lit, à droite, sous le trait carré, à la pointe, « *La Chaussée*, » *état non décrit*, grande marge.	320	»
»	—	La même, avec le titre, les armes, les noms des artistes, *sans aucune autre lettre*.	395	»
»	—	« La Soubrette confidente, » seule, *état d'eau-forte pure*.	305	»
»	—	La même, avant la dédicace.	205	»
1881	Mailand.	« La Marchande à la toilette, » seule, *eau-forte avant toutes lettres*, marge.	400	»
»	—	La même, avec la lettre.	34	»
»	—	« La Soubrette confidente, » seule.	49	»
1882	Dubois du Bais.	« La Marchande à la toilette, » seule.	49	»
»	—	« La Soubrette confidente, » seule.	31	»

Mrs MERTEUIL ET MISS CÉCILE VOLANGE. Deux états. — VALMONT ET EMILIE. Un état. — VALMONT ET PRÉSIDENTE DE TOURVEL. Un état (par Romain Girard).
Suite de trois pièces en couleur, au pointillé. In-folio ovale.

1856	S.	« Mrs Merteuil et Miss Cécile Volange, » seule, grande marge.	6	»
1861	Lavalette.	Les trois pièces.	9	50
1863	P. D. de Lyon.	« Mrs Merteuil et Miss Cécile Volange, » seule.	3	75

1864	Aussant.	Deux pièces, « Valmont et Emilie » manque.	?	
1869	Le Blond.	Les trois pièces, plus « la Présidente de Tourvel, » ensemble, quatre pièces.	35 f.	»
1876	Herzog.	La première et la troisième de ces pièces, toute marge, deux pièces.	30	»
1877	Behague.	La première et la troisième de ces pièces, grande marge, deux pièces.	306	»
»	—	« Valmont et Présidente de Tourvel, » seule.	80	»
1878	Roth.	« Valmont et Présidente de Tourvel, » seule.	48	»
1881	Michelot.	« Valmont et Emilie, » seule, *premier état*, avec *la lettre grise*, toute marge.	156	»
»	—	« Valmont et Présidente de Tourvel, » seule, toute marge.	105	»
»	—	« Mrs Merteuil et Miss Cécile Volange, » seule, en bistre, remargée, épreuve avant les raies pour former les angles.	18	»
»	—	La même, avec la lettre, en couleur.	50	»
1881	Mulbacher.	« Mrs Merteuil et Miss Cécile Volange, » seule. Épreuve avant l'inscription au-dessous du titre commençant par ces mots : *Ensuite j'ai été chez sa fille*, etc... toute marge.	100	»
»	—	La même, marge, sans désignation d'état.	153	»
»	—	« Valmont et Présidente de Tourvel, » seule.	61	»
»	—	La même, toute marge.	145	»
»	—	« Valmont et Émilie, » seule, toute marge.	155	»
1881	Mailand.	« Mrs Merteuil et Miss Cécile Volange, » seule.	58	»

1882 Dubois du Bais. Les deux premières pièces. 30 f. »

Ces trois pièces existent également en noir; elles sont tirées du roman *les Liaisons dangereuses,* de Choderlos de Laclos. Londres, 1796.

LA BALANÇOIRE MYSTÉRIEUSE. Sept états. —
LES NYMPHES SCRUPULEUSES. Trois états (par Vidal).
Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces.	26	»
1859	David.	« Les Nymphes scrupuleuses, » seule, *avant la guirlande*, épreuve coloriée et rognée.	1	»
»	—	Les deux pièces.	10	50
1859	Le Blond.	« La Balançoire mystérieuse, » seule avant la lettre et *avant le flot,* marge.	61	»
»	—	« Les Nymphes scrupuleuses, » seule, avant toutes lettres et *avant la guirlande.*	50	»
»	—	Les deux pièces, l'une avec le flot, l'autre avec la guirlande.	25	»
1861	Lavalette.	Les deux pièces.	5	»
1861	Naumann.	« Les Nymphes scrupuleuses, » seule.	4	»
1862	Boulanger.	« La Balançoire mystérieuse, » seule, avant la lettre et *avant le flot*, marge.	14	»
1863	P. D. de Lyon.	« La Balançoire mystérieuse, » seule, *avant toutes lettres.*	25	»
»	—	La même, avec la lettre.	5	50
1864	Aussant.	« Les Nymphes scrupuleuses, » seule.	?	
1864	Villestreux.	Les deux pièces, l'une *avant le flot,* l'autre, *avant la guirlande*, et avant toutes lettres.	25	»
1866	Le Blanc.	« La Balançoire mystérieuse, » seule, tout premier état *avant le flot* et avec *la bordure au trait*, grande marge.	51	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces, *avant toutes lettres.*	230	»

1869	Le Blond.	« La Balançoire mystérieuse, » seule. Épreuve d'eau-forte coloriée.	75 f. »
»	—	La même, avec le flot et avec la lettre.	34 »
1872	Villestreux.	« La Balançoire mystérieuse, » seule, marge.	68 »
1872	Tougard.	Les deux pièces.	19 »
1876	Herzog.	« La Balançoire mystérieuse, » seule, avec « *gravée* par Vidal» au lieu de « *gravé* par Vidal. »	75 »
1877	Behague.	« La Balançoire mystérieuse, » seule, avant toutes lettres et *avant le flot*, seulement les noms des artistes tracés à la pointe sèche, dans l'encadrement au-dessus de la tablette.	320 »
»	—	La même, avant la lettre, *avant le flot* et avant la correction au mot *gravé*, qui est écrit *gravée*, grande marge.	440 »
»	—	« Les Nymphes scrupuleuses, » seules, avant toutes lettres et *avant la guirlande*.	140 »
1878	Roth.	« La Balançoire mystérieuse, » seule, *avant le flot complet, état non décrit*, marge.	205 »
»	—	« Les Nymphes scrupuleuses, » seules, avant la lettre et *avant la guirlande de roses*.	149 »
1879	B. de Vedreuil.	Les deux pièces.	53 »
»	—	« La Balançoire mystérieuse, » seule, *premier état*, avant la lettre.	200 »
»	—	« Les Nymphes scrupuleuses, » premier état, colorié.	10 »
1879	Michel.	« La Balançoire mystérieuse, » seule, et une autre pièce, soit deux pièces.	26 »
1880	Wasset.	« La Balançoire mystérieuse, » avant la correction au mot	

		gravé.	85 f.	»
1880	Wasset.	« Les Nymphes scrupuleuses, » seule, deux épreuves.	121	»
1881	Saint-Geniès.	« La Balançoire mystérieuse, » seule, avant la correction au mot *gravé.*	20	»
»	—	« Les Nymphes scrupuleuses, » seule.	20	»
1881	Michelot.	« La Balançoire mystérieuse, » seule, deuxième état.	80	»
»	—	« Les Nymphes scrupuleuses, » seule, avant toutes lettres, et *avant la guirlande.*	30	»
»	—	La même, avec la lettre.	27	»
1881	Mulbacher.	« La Balançoire mystérieuse, » seule, avant la lettre, avec les noms des artistes gravés, *mais avant le flot, état non décrit.*	345	»
»	—	« Les Nymphes scrupuleuses, » seule, *eau-forte pure,* avant toutes lettres, grande marge.	310	»
»	—	La même, avant toutes lettres, et *avant la guirlande,* toute marge.	200	»
1881	Mailand.	« La Balançoire mystérieuse, » seule, épreuve *avant le flot,* rognée.	19	»
»	—	« Les Nymphes scrupuleuses, » seule.	20	»
1882	Dubois du Bais.	« La Balançoire mystérieuse, » seule, avant la correction du mot *gravé.*	12	»
—	»	« Les Nymphes scrupuleuses, » seule, avant toutes lettres et *avant la guirlande.*	79	»
1882	M. des Chesnais.	« La Balançoire mystérieuse, » seule.	15	»

LE CONCERT AGRÉABLE, 1784 (par C.-N. Varin). Deux états. — LE MERCURE DE FRANCE (par Guttemberg le jeune). Cinq états. — LA PARTIE DE MUSIQUE (par V. Langlois le jeune). Trois états. Suite de trois pièces. Petit in-folio en travers.

1856	S.	« Le Mercure de France » et		

		« la Partie de musique, seules, » deux pièces.	14 f.	»
1859	David.	« Le Mercure de France, » seule, marge.	6	50
»	—	« Le Concert agréable, » seule, avant la lettre.	5	50
1859	Le Blond.	« Le Mercure de France, » seule, avant la lettre.	26	»
»	—	« Le Mercure de France, » seule, avec la lettre.	3	75
»	—	« La Partie de musique, » seule, avant la lettre, seulement les noms des artistes à la pointe.	50	»
»	—	« La Partie de musique, » seule, avec la lettre.	8	»
»	—	« Le Concert agréable, » seule, avant la lettre, seulement les noms des artistes à la pointe, marge.	18	»
1859	Villot.	« Le Mercure de France, » seule.	5	50
1859	Combrouse.	« Le Mercure de France, » seule.	3	»
1861	Lavalette.	« Le Mercure de France, » seule.	6	50
1863	P. D. de Lyon.	« La Partie de musique, » seule.	8	50
1864	Aussant.	« Le Concert agréable, » seule.	?	
1864	Raifé.	Les trois pièces, avec « le Roman dangereux, » quatre pièces.	18	»
1869	Le Blond.	« La Partie de musique, » seule, avant la lettre.	60	»
»	—	La même, avec la lettre.	25	»
»	—	« Le Mercure de France, » seule, avant la lettre.	50	»
»	—	La même, avec la lettre.	20	»
»	—	« Le Concert agréable, » seule, avant la lettre.	17	»
»	—	La même, avec la lettre.	6	50
1876	Herzog.	« Le Mercure de France, » seule, grande marge.	27	»
»	—	« Le Concert agréable, » seule, avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe, marge.	195	»
1877	Behague.	« Le Concert agréable, » seule,		

		avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe, marge.	170 f.	»
1877	BEHAGUE.	« Le Mercure de France, » seule, avant toutes lettres, et *avant l'encadrement.*	252	»
»	—	« La Partie de musique, » seule, *avant toutes lettres,* seulement les noms des artistes à la pointe.	201	»
1877	FIRMIN DIDOT.	« Le Mercure de France, » seule, cinquième état.	52	»
»	—	« La Partie de musique, » seule, *premier état* , avant toutes lettres.	70	»
1878	ROTH.	« Le Mercure de France, » seule, quatrième état, petite marge.	78	»
»	—	« La Partie de Musique, » seule, petite marge.	60	»
1879	MICHEL.	« Le Concert agréable, » seule.	18	»
1881	MICHELOT.	« Le Mercure de France, » seule, quatrième état.	73	»
»	—	La même pièce, réduite en contre-partie, en manière noire, par Mme de Villeneuve ; remargée.	14	»
»	—	« La Partie de Musique, » seule.	79	»
»	—	« Le Concert agréable, » seule, *premier état,* avant la lettre.	67	»
1881	MULBACHER.	« La Partie de musique, » seule, toute marge.	101	»
»	—	« Le Concert agréable, » seule, toute marge.	280	»
»	—	« Le Mercure de France, » seule, *avec la première adresse,* celle de Vidal.	110	»
»	—	La même, en contre-partie, à la manière du lavis, par Mme de Villeneuve.	80	»
1881	MAILAND.	« Le Concert agréable, » seule. *État non décrit,* avec l'adresse de Depeuille et sans l'indication des qualités, à la suite des noms du peintre.	27	»

1881	Mailand.	« Le Mercure de France, » seule, *avant toutes lettres*, les noms des artistes à la pointe.	215 f.	»
»	—	La même, avec la lettre.	40	»

Dans « le Mercure de France, » c'est *Beaumarchais* lisant son rôle dans *Figaro*.

LA CONSOLATION DE L'ABSENCE (par N. Delaunay). Quatre états. — LES SOINS MÉRITÉS (par R. Delaunay). Deux états. — L'HEUREUX MOMENT (par N. Delaunay). Sept états.
Suite de trois pièces. Petit in-folio.

1856	S.	« La Consolation de l'absence, » seule.	80	»
»	—	« L'heureux Moment, » seule, *avant la tablette ombrée* et la dédicace, toute marge.	40	»
»	—	La même, avec la lettre.	8	»
1857	Lacombe.	« L'heureux Moment, » seule, avant la dédicace, *avec la tablette blanche.*	61	»
»	—	La même, avec la lettre.	7	»
1859	David.	« La Consolation de l'absence, » seule, sans marge.	4	75
1859	Le Blond.	« L'heureux Moment, » seule.	7	50
»	—	« La Consolation de l'absence, » seule.	10	»
1859	Villot.	« L'heureux Moment, » seule.	5	50
1859	Combrouse.	« L'heureux Moment, » seule.	4	75
1862	Boulanger.	« L'heureux Moment, » seule.	4	»
1863	P. D. de Lyon.	« Les Soins mérités, » seule.	9	»
1864	Aussant.	« La Consolation de l'absence, » seule.	?	
1864	Villestreux.	« L'heureux Moment, » seule.	6	50
1864	Raifé.	« L'heureux Moment, » seule, avant la lettre.	29	»
»	—	« L'heureux Moment, » seule, avec la lettre.	13	»
»	—	« La Consolation de l'absence, » seule.	18	»
»	—	« Les Soins mérités, » seule.	18	»

1865	Corneillan.	« La Consolation de l'absence, » seule.	29f.	»
1867	Pelletier.	« La Consolation de l'absence, » seule, avant la dédicace, marge.	53	»
1869	Le Blond.	« L'heureux Moment, » seule, avant la lettre.	54	»
»	—	Les Soins mérités, » avant la lettre.	90	»
»	—	La même, avec la lettre.	17	»
»	—	« La Consolation de l'absence, » seule, avant la lettre.	140	»
»	—	La même, avec la lettre.	36	»
1872	Tougard.	« L'heureux Moment, » seule, avant toutes lettres, et *avant la bordure ;* les perles sont à l'eau-forte, marge.	150	»
1873	Cambrai.	« La Consolation de l'absence, » seule.	57	»
»	—	« L'heureux Moment, » seule.	39	»
1876	Combes.	« L'heureux Moment, » seule, marge.	52	»
1876	Herzog.	« La Consolation de l'absence, » seule.	86	»
»	—	« L'heureux Moment, » seule, avant la dédicace, marge.	311	»
»	—	La même, dans un autre état non désigné.	80	»
»	—	« Les Soins mérités, » seule, grande marge.	134	»
1877	Behague.	« La Consolation de l'absence, » seule, *avec la tablette blanche* et avant la dédicace.	300	»
»	—	« L'heureux Moment, » seule, épreuve *d'eau forte-pure,* avant toutes lettres. Dans cet état, le *petit chien n'existe pas* et la jeune femme a *une de ses jambes étendue tout de son long sur le canapé.*	430	»
»	—	La même avant toutes lettres et *avant la bordure terminée,* avec		

		la tablette blanche et avant tous les changements, grande marge.	565 f.	»
1877	BEHAGUE.	La même avec la tablette blanche, avant la dédicace. On ne voit plus *la jambe de la jeune femme;* à sa place, se trouve *un petit chien*, grande marge.	280	»
»	»	La même, avec la lettre, grande marge.	105	»
»	—	« Les Soins mérités, » seule, avant la lettre, *avec la tablette blanche,* seulement les noms des artistes à la pointe.	265	»
»	—	La même, dans un autre état non désigné.	57	»
1877	FIRMIN DIDOT.	« L'heureux Moment, » seule, sixième état.	76	»
1878	ROTH.	« Les Soins mérités, » seule, toute marge.	266	»
»	—	« La Consolation de l'absence, » seule, marge.	99	»
»	—	« L'heureux Moment, » seule, sixième état.	110	»
1880	WASSET.	« La Consolation de l'absence, » seule, avant la dédicace, avec la *tablette blanche.*	310	»
»	—	« L'heureux Moment, » seule, *état d'eau-forte,* avant toutes lettres, *le petit chien n'existe pas*, marge.	1450	»
»	—	La même, sans désignation d'état.	125	»
1881	SAINT-GENIÈS.	« La Consolation de l'absence, » seule, épreuve tachée d'huile.	69	»
1881	MICHELOT.	« Les Soins mérités, » seule, premier état, *lettre grise,* avec la *tablette blanche.*	98	»
»	—	« La Consolation de l'absence, » seule.	115	»
1881	MULBACHER.	« L'heureux Moment, » seule, *état d'eau-forte pure* avant toutes lettres et avant les armes, dont		

		la partie supérieure est ménagée en blanc dans l'encadrement. *Le petit chien n'existe pas.*	700 f. »
1881	Mulbacher.	La même avec la *tablette en blanc*, les noms des artistes, le titre et les trois initiales de Lempereur entrelacées dans un cartouche tenant lieu d'armoiries, *sans aucune autre lettre*, grande marge.	410 »
»	—	« La Consolation de l'absence, » seule, *avant toutes lettres*, avant la tablette et les armes dont la partie supérieure est ménagée en blanc dans l'encadrement. Avant quelques légers travaux et quelques *retouches au crayon , indication du maître* au graveur. *État non décrit.*	700 »
»	—	La même, *avec la tablette blanche*, les armes, le titre et les noms des artistes, *sans aucune autre lettre.*	490 »
»	—	« Les Soins mérités, » seule, *avec la tablette blanche*, les noms des artistes, et le titre, sans aucune autre lettre, marge.	210 »
1881	Mailand.	« La Consolation de l'absence, » seule	151 »
»	—	« L'heureux Moment, » deux épreuves sans désignation d'état.	245 »
»	—	« Les Soins mérités, » seule.	37 »
1882	Lefilleul.	« La Consolation de l'absence, » seule, avant la dédicace, *avec la tablette blanche.*	92 »
1882	Dubois du Bais.	« Les Soins mérités, » seule.	53 »
1882	Corneillan.	« La Consolation de l'absence, » seule, marge.	63 »

LE ROMAN DANGEREUX, 1781 (par Helman). Trois états. In-folio.

1856	S.	Sans désignation d'état, toute marge.	62 f.	»
1859	DAVID.	Epreuve avec la lettre, marge.	8	»
1859	LE BLOND.	Epreuve, sans désignation d'état.	15	50
1861	LAVALETTE.	*Premier état, eau-forte.*	12	50
»	—	La même, avec la lettre, grande marge.	12	»
1864	AUSSANT.	*A l'état d'eau-forte.*	?	
1867	PELLETIER.	Avec la lettre.	15	»
1869	LE BLOND.	Avec la lettre, toute marge.	51	»
1872	TOUGARD.	Avec la lettre.	71	»
1875	OLLIVIER.	Avec la lettre, grande marge.	53	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre, grande marge.	125	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, grande marge.	180	»
»	—	La même, sans désignation d'état.	131	»
1878	ROTH.	Sans désignation d'état, marge vierge.	172	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Avec la lettre.	99	»
1880	WASSET.	Sans désignation d'état.	215	»
1881	MICHELOT.	Sans désignation d'état, toute marge.	190	»
1881	BERTHIER.	Épreuve, avec la lettre, marge du cuivre.	196	»
1881	MULBACHER.	Épreuve, avant la dédicace.	500	»
1881	MAILAND.	État *d'eau-forte, avant toutes lettres*, grande marge.	750	»
»	—	La même, sans désignation d'état.	178	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre, grande marge.	161	»

Cette pièce a pour pendant *le Jardinier galant*, d'après Baudouin, également gravée par Helman.

LE RETOUR TROP PRÉCIPITÉ, 1788 (par J.-A. Pierron). Quatre états. Petit in-folio.

1859	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	9	»
1859	COMBROUSE.	Sans désignation d'état.	4	50
1862	BOULANGER.	Avec la lettre.	4	25
1863	P. D. DE LYON.	Avec la lettre.	4	»

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	30 f.	»
1876	Herzog.	Avant toute adresse, petite marge.	150	»
1877	Behague.	Avec la lettre, toute marge.	315	»
1878	Roth.	Avant l'adresse de Mondhard et *avant le fleuron circonscrit* dans le médaillon, *marge vierge.*	155	»
1881	Mulbacher.	*Eau-forte pure,* avant toutes lettres, avant les armes, *état non décrit.*	410	»
»	—	La même, *avec la première adresse,* celle de l'auteur, remplacée plus tard par celle de Mondhard et Jean, toute marge.	195	»
1881	Mailand.	Sans désignation d'état.	39	»

Cette pièce a pour pendant *l'Irrésolution* ou *la Confidence,* d'après L. Trinquesse, gravée également par Pierron.

AH ! LAISSE-MOI DONC VOIR (par Janinet). Trois états. Pièce en couleur. Petit in-folio.

1856	S.	Sans désignation d'état.	20	»
1861	Lavalette.	Avec « l'Ouvrière en dentelle, » également d'après Lavreince, deux pièces.	20	»
1864	Villestreux.	Avec la lettre.	14	»
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	50	»
1873	Cambrai.	Avec la lettre.	90	»
1876	Herzog.	Avec la lettre.	155	»
1877	Behague.	Avec la lettre, toute marge.	240	»
1878	Roth.	*Avant toutes lettres,* marge du cuivre.	400	»
1879	B. de Vedreuil.	Sans désignation d'état.	80	»
1880	Wasset.	Sans désignation d'état.	111	»
1881	Michelot.	Deuxième état, marge du cuivre.	150	»
1881	Mulbacher.	*Avant toutes lettres,* toute marge.	1100	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	170	»

AH ! QU'ELLE EST HEUREUSE ! (par de Bréa). Quatre états. Pièce en noir et en couleur. In-folio.

1859	David.	Épreuve en manière noire.	7	»

1861	Lavalette.	Épreuve en manière noire.	3 f. 50
1869	Le Blond.	Épreuve en manière noire, avec le titre et les noms des artistes à la pointe.	51 »
»	—	La même, avec le titre *Les deux Cages ou la plus heureuse.* »	12 50
1879	Michel.	Épreuve avec la lettre grise.	14 »
1881	Michelot.	Épreuve en deuxième état.	50 »
1881	Mulbacher.	Épreuve d'un *état non décrit*, avec quatre vers commençant par ces mots : « *Il ne peut à la fois,* » avec l'adresse de Bance remplaçant celle de Bréa.	57 »
»	—	La même, dans un autre état, non désigné.	75 »
»	—	La même, *avant toutes lettres.*	100 »
1882	Dubois du Bais.	Épreuve doublée.	19 »

Cette estampe est encore connue sous la rubrique *Les deux Cages ou la plus heureuse.*

L'INNOCENCE EN DANGER (par Caquet). Trois états. In-folio.

1859	David.	Sans désignation d'état.	2 75
1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	8 50
1859	Combrouse.	Avec la lettre.	4 50
1862	Boulanger.	Avec la lettre.	12 50
1864	Raifé.	Avec la lettre.	5 »
1865	Corneillan.	Avec la lettre, marge.	31 »
1869	Le Blond.	Épreuve d'eau-forte.	10 »
»	—	La même, avec la lettre.	37 »
1870	Hourlier.	Avec la lettre.	8 50
1873	Cambrai.	Avec la lettre.	59 »
1876	Herzog.	Avec la lettre, marge.	76 »
1877	Behague.	*Avant toutes lettres.*	459 »
1878	Roth.	Sans désignation d'état, toute marge.	111 »
1880	Wasset.	Sans désignation d'état.	160 »
1881	Saint-Geniès.	Sans désignation d'état, marge.	90 »
1881	Michelot.	Sans désignation d'état, petite marge.	38 »

1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte pure*, avant toutes lettres et *avant la tablette inférieure*, toute marge.	390 f.	»
»	—	La même, dans un autre état, marge.	250	»
1881	Mailand.	*État d'eau-forte*, avant toutes lettres.	300	»
»	—	La même, avec la lettre.	56	»
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre, marge.	42	»

LES APPRÊTS DU BALLET (par Tresca). Deux états. Pièce en noir et en couleur au pointillé. In-folio en travers.

1859	Combrouse.	Sans désignation d'état.	6	50
1859	David.	Avant la lettre.	13	»
1863	P. D. de Lyon.	Avant la lettre.	16	50
1869	Le Blond.	Avant la lettre, en noir.	36	»
»	—	La même, en couleur, avec la lettre.	41	»
1876	Herzog.	*Avant toutes lettres*, les noms des artistes à la pointe seulement.	120	»
»	—	La même, en couleur, marge.	200	»
1877	Behague.	*Avant toutes lettres*, les noms des artistes à la pointe seulement, en noir.	305	»
»	—	Avec la lettre, en couleur, grande marge.	380	»
1878	Roth.	Avant la lettre.	111	»
»	—	Avec la lettre, marge vierge.	85	»
1880	Wasset	Épreuve doublée.	79	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état, toute marge.	211	»
1881	Mulbacher.	*Avant toutes lettres*, seulement les noms des artistes, à la pointe sèche.	321	»
»	—	La même, sans désignation d'état.	115	»
1881	Mailand.	*Avant toutes lettres*, seulement les noms des artistes à la pointe.	82	»
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre, marge.	195	»

LES DEUX JEUX (par Egairam)[1]. Un état. Pièce coloriée. In-folio.

1863	P. D. de Lyon.	Avec les quatre vers.	10 f.	»
1877	Behague.	Épreuve tirée en rouge.	150	»
1881	Michelot.	Épreuve tirée en rouge.	150	»
1882	Dubois du Bais.	Épreuve doublée.	39	»

LE REPENTIR TARDIF (par Levilain). Trois états. In-folio.

1856	S.	Sans désignation d'état.	28	»
1861	Lavalette.	Deux épreuves, l'une d'eau-forte, l'autre terminée.	3	50
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	126	»
»	—	Avec la lettre.	33	»
1870	Hourlier.	Avec la lettre, marge.	21	»
1877	Behague.	*Avant toutes lettres*, seulement les noms des artistes à la pointe, toute marge.	715	»
1878	Roth.	Avec la lettre, grande marge.	130	»
1880	Wasset.	Épreuve en couleur, genre Janinet.	185	»
1881	Michelot.	Épreuve sans marge.	96	»
»	—	La même, avec marge.	104	»
1881	Mulbacher.	*Avant toutes lettres*, les noms des artistes à la pointe, toute marge.	705	»
1881	Mailand.	*État d'eau-forte*, avant la lettre, marge.	530	»

LES SABOTS (par J. Couché). Quatre états. Petit in-folio.

1859	David.	Avec la lettre.	3	50
1859	Le Blond.	Avec la lettre.	4	25
1861	Lavalette.	Deux épreuves ; l'une d'eau-forte, par Masquelier, l'autre avec la lettre, terminée au burin par Couché.	2	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	3	50
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	80	»

1. Anagramme de Mariage.

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	20 f. »
1875	Ollivier.	Avec « l'Innocence en danger, » et « la Consolation de l'absence, » trois pièces, sans marge.	62 »
1876	Herzog.	Avant la lettre, mais avant les noms des artistes.	110 »
»	—	La même, mais les figures sont imprimées en rouge, toute marge.	60 »
1877	Behague.	Avant la lettre.	199 »
»	—	Avec la lettre.	125 »
»	—	La même, tirée en bistre, les figures et les mains en rouge.	125 »
1878	Roth.	Sans désignation d'état, toute marge.	56 »
1881	Michelot.	*État d'eau-forte pure*, par Masquelier.	90 »
»	—	La même, épreuve terminée.	27 »
1881	Berthier.	Sans désignation d'état, marge du cuivre.	37 »
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres et avant les armes, dont la partie supérieure est ménagée dans l'encadrement.	500 »

ON Y VA DEUX (par S. Benossi). Deux états. Pièce en bistre. Petit in-folio.

1859	David.	Avec la lettre.	4 »
1880	Wasset.	Avec la lettre.	105 »
1881	Michelot.	Avec « Il n'est plus temps, » deux pièces.	39 «
1881	Mulbacher.	Avec « Il n'est plus temps, » deux pièces *avec la première adresse celle de Joly*, toute marge.	980 »
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre.	28 »

On donne quelquefois comme pendant à cette estampe : *Il n'est plus temps*, également gravée par Benossi ; nous ne connaissons pas cette pièce, qui a passé à la vente Wasset et a été adjugée 90 fr.

LE MIDI (chez Chereau). Deux états. Petit in-folio.

1859	DAVID.	Épreuve, avec toute marge.	7 f. 50
1866	LE BLANC.	Avec « la Marchande à la toilette, » « l'Innocence en danger, » trois pièces, à l'état d'eau-forte pure.	31 »
1869	LE BLOND.	Avec les deux vers.	41 »
1881	MICHELOT.	Cette épreuve provenant de la collection Le Blond, toute marge.	28 »

NINA (par Colinet). Un état. Pièce en noir et en couleur. Petit in-folio.

1881	MICHELOT.	Épreuve en bistre, avant les marges en cuivre nettoyées.	30 »
»	—	La même, dans un autre état.	51 »
1882	DUBOIS DU BAIS.	Épreuve en bistre.	5 »

C'est le portrait de Madame Dugazon, dans le rôle de *la Folle par amour*.

LE DIRECTEUR DES TOILETTES (par Voyez l'aîné). Deux états. In-folio.

1859	DAVID.	*Avant toutes lettres.*	5 »
1859	LE BLOND.	Avec la lettre.	17 »
1861	NAUMANN.	Avec la lettre, marge.	15 »
1863	P. D. DE LYON.	Avec la lettre.	9 »
1864	RAIFÉ.	Avant la lettre.	7 »
1869	LE BLOND.	Avant la lettre.	86 »
»	—	Avec la lettre.	33 »
1877	BEHAGUE.	*Avant toutes lettres.*	485 »
»	—	La même, avec la lettre.	305 »
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, marge.	126 »
1881	MULBACHER.	*Avant toutes lettres,* toute marge.	1150 »
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	75 »

THE GREEN PLOT.— THE GROVE (?). Deux pièces faisant pendants. Ovale équarri. In-4°.

1881	MICHELOT.	Les deux pièces, « the green Plot, » avant la tablette ; « the Grove, » avant toutes lettres.	300 »

1881	Mulbacher.	« The green Plot, » seule, état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant l'encadrement.	199 f. »
»	—	La même, *avant toutes lettres*, la tablette indiquée par un simple filet, toute marge; avec « the Grove, » *avant toutes lettres* et *avant la tablette*, toute marge, deux pièces.	450 »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, grande marge.	81 »

M. Emmanuel Bocher suppose, sans toutefois l'affirmer, que *The Grove* est de Moreau le jeune (6[e] fascicule, n° 273). — Ces deux pièces sont fort libres; leurs titres anglais signifient: *Le Gazon vert. Le Bosquet.*

LE SÉDUCTEUR (?)

1866	Le Blanc.	Etat d'eau-forte, non terminé.	14 »
1877	Behague.	Epreuve d'eau-forte.	151 »
1881	Michelot.	Epreuve d'eau-forte pure; n'a jamais été terminée.	80 »
1881	Mulbacher.	Epreuve d'eau-forte pure, grande marge.	120 »
1881	Mailand.	Epreuve d'eau-forte, marge.	150 »

Pièce *attribuée* à Lavreince. — Le catalogue n° 1811 de la vente Le Blanc la met aux anonymes, la désignant ainsi: *Un père voulant tuer le séducteur de sa fille*, scène de famille, sept figures.

LE COLLIN-MAILLARD (par Lecœur).

1881	Mulbacher.	État d'eau-forte pure.	190 »
»	—	La même en couleur, *avant toutes lettres.*	520 »
»	—	La même, sous le titre *le Bandeau favorable.*	115 »
1882	Dubois du Bais.	Épreuve sous le titre *le Bandeau favorable.*	246 »

Cette pièce et les quatre suivantes ne sont *qu'attribuées* à Lavreince.

LA SOIRÉE DU PALAIS-ROYAL (par Caquet).

1877	Behague.	État d'eau-forte.	305 f.	»
»	—	Épreuve *avant toutes lettres.*	185	»
»	—	Épreuve avec la lettre.	87	»
1881	Mulbacher.	Sans désignation d'état.	151	»
1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état, grande marge.	19	»

EH ! VITE, L'ON NOUS VOIT. — SI TU VOULAIS (par Lecœur).
Deux pièces en couleur faisant pendants. In-4°.

1872	Villestreux.	Les deux pièces.	63	»
1877	Behague.	Les deux pièces, sans marge.	299	»
1881	Michelot.	« Si tu voulais, » seule.	51	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, marge.	610	»

LE JOLI CHIEN OU LES PETITS FAVORIS (?). Petit in-folio.

1877	Behague.	*Avant toutes lettres*, avant les changements et avant que la planche *ait été réduite en ovale.*	270	»
1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte* d'une pièce *non décrite*, gravée au burin, dans la manière de Dequevauviller ; dans cette épreuve, *il existe un jeune homme*, caché derrière les rideaux du lit, qui regarde la jeune femme couchée, jouant avec son chien.	500	»
	—	La même, en ovale, gravée au pointillé.	111	»
»	—	La même, avant la retouche, avant toutes lettres et *avant qu'un second petit chien ait été ajouté au premier*, grande marge.	1105	»
»	—	La même, *épreuve non décrite*, avec le titre « les petits Favoris, » avec les noms des artistes, *Lawreince pinx.* et *Chapuy sculp.*		

		et l'adresse : *A Paris, chez Joly, Md d'estampes, quai de Gesvres, au bas du pont Notre-Dame.* Dans cette épreuve, on voit *les deux petits chiens* sur le lit.	505 f. »
1882	Dubois du Bais.	Avant toutes lettres et *avec un seul chien*, marge.	800 »
»	—	La même, de forme ovale, gravée par Bertaud, avant toutes lettres.	100 »

On attribue encore à Lavreince :

Le Déjeuner en tête-à-tête, qui, avec son pendant, *l'Ouvrière en dentelles*, deux pièces en couleur, in-4o, remargées, se sont vendues 700 francs à la vente Mulbacher, et 950 francs à la vente Tessier, sans marge.

Le Déjeuner en tête-à-tête, seule, vente Dubois du Bais, sans marge, 215 francs.

Le joli petit Serin (également attribué), même vente, 500 francs.

LE BARBIER (L. d'après).

1738-1826.

LA PRUDENCE EN DÉFAUT (par Patas). Grand in-4o en travers.

1879	B. de Vedreuil.	Avec la lettre.	2 50
1882	M. des Chesnais.	Avec « le Mari dupe et content, » deux pièces.	22 »

LE MARI DUPE ET CONTENT (par Patas). Grand in-4o en travers.

1856	S.	Avec « la Surprise, » deux pièces avant la lettre, toute marge.	8 50
1878	Roth.	Avec « la Prudence en défaut, » deux pièces, toute marge.	27 »
1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état, marge.	8 »

LES AMANTS SURPRIS (par Patas).

1880	WASSET.	Avant la lettre, toute marge.	100 f.	»
1881	MICHELOT.	État d'eau-forte pure, toute marge.	40	»

BAIN PUBLIC DE FEMMES MAHOMÉTANES (par N. de Launay).
In-folio en travers.

1877	BEHAGUE.	Sans désignation d'état.	50	»

Il a encore été gravé d'après Le Barbier :

Le Départ et *le Retour du Milicien,* par Cl. Duflos, deux pièces faisant pendants ;

La mort du général Marceau, par Ingouf ;

La Vénus aux colombes et *la jeune Vestale,* par Janinet, deux pièces en couleur faisant pendants.

LEBEL (E. d'après).

?

LE COUP DE VENT, 1785 (par Al. Girardet). In-folio.

1861	LAVALETTE.	Deux épreuves, avant et avec la lettre.	2	25
1876	HERZOG.	Avant la lettre, grande marge.	59	»
1877	BEHAGUE.	Avant la lettre, marge.	75	»
1881	MICHELOT.	Avant la lettre.	27	»
»	—	La même, avec la lettre, la bordure effacée.	4	50
1881	SAINT-GENIÈS.	Épreuve, toute marge.	16	»
1881	MULBACHER.	*État d'eau-forte,* avant toutes lettres et *avant l'encadrement,* marge.	37	»
»	—	La même, avant la lettre, grande marge.	40	»

ELLE EST PRISE, 1814. (Eau-forte de V. Pillement, terminée au burin par Niquet).

1861	Lavalette.	Avant la lettre, avec « la Fidélité en défaut, » deux pièces.	1 f. 50
1863	P. D. de Lyon.	Avec « le Jaloux endormi, » d'après Moitte, par Vidal; deux pièces.	1 75
1869	Le Blond.	Avant toutes lettres.	13 »
1876	Herzog.	Avant la lettre, grande marge.	56 »
1877	Behague.	Avant la lettre, grande marge.	66 »
1881	Saint-Geniès.	Avec « le Coup de vent, » deux pièces, avant la lettre.	45 »
1881	Mulbacher.	Avec la lettre.	25 »
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre.	6 »
»	—	La même, épreuve coloriée.	80 »

Cette pièce est encore désignée quelquefois sous la rubrique *la Souris prise.*

LA FIDÉLITÉ EN DÉFAUT OU L'AMOUR INDISCRET (par Hemery).

1869	Le Blond.	Avant la lettre.	7 »
»	—	Avec la lettre.	5 »
1876	Herzog.	Avant la lettre, grande marge.	65 »
1877	Behague.	Avant la lettre.	90 »
1881	Michelot.	Avant la lettre, et avant le chiffre dans le médaillon.	25 »
»	—	La même, avec le titre.	10 »
1881	Mulbacher.	*Etat d'eau-forte pure*, toute marge.	115 »
1882	Dubois du Bais	Avec « l'Amant consolateur, » et l'Amant pressant, » d'après Le Bouteux, gravé par Demonchy, trois pièces.	39 »

LA JARRETIÈRE. — LA PUCE (par Aveline). Deux pièces faisant pendants.

1876	Herzog.	Les deux pièces.	58 »

LEBRUN (L. d'après).

1748-1813.

L'ÉCOLE DE L'AMOUR, 1772 (par J.-B.-C. Châtelain).

1864	Aussant.	Avec cinq autres pièces.	?	
1878	Roth.	Avec « le Maître de musique, » deux pièces, toute marge.	37 f.	»

LE MAITRE DE MUSIQUE (par J. Coquerel).

1877	Behague.	Sans désignation d'état.	15	»

LA SOLLICITATION AMOUREUSE. — L'INTRIGUE DÉCOUVERTE (par Lebeau). Deux pièces faisant pendants.

1862	Boulanger.	« L'Intrigue découverte, » seule, avec « la Sultane infidèle, » deux pièces, toute marge.	13	»
1864	Aussant.	Les deux pièces.	?	»
1877	Behague.	Les deux pièces.	49	»

L'HEUREUX MÉNAGE OU LES ÉPOUX VERTUEUX. — L'ÉPOUSE MAL GARDÉE OU LES ÉPOUX A LA MODE (par Martini et Dambrun). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1859	Le Blond.	« L'Épouse mal gardée ou les Époux à la mode, » seule, avec « l'Amour vaincu ou le Charme de la liberté, » deux pièces.	2	75
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	11	»
1877	Behague.	Les deux pièces, marge.	29	»
1879	B. de Vedreuil.	« L'Épouse mal gardée ou les Époux à la mode, » seule, avec « le Charme de la liberté, » deux pièces.	5	50
1881	Michelot.	« L'Épouse mal gardée ou les Époux à la mode, » seule.	21	»

1882	Dubois du Bais.	« L'Épouse mal gardée ou les Époux à la mode, » seule.	9 f. »

LA TOILETTE DE LA MARIÉE OU LE JOUR DÉSIRÉ (par Dambrun). In-4°.

1861	Lavalette.	Avec trois autres pièces.	7 »
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	15 »
1877	Behague.	Avec la lettre.	30 »
1881	Michelot.	Avec la lettre.	21 »

Cette pièce a pour pendant *les Aveux sincères ou les Accords du mariage*, d'après Quéverdo, gravé par Martini.

LA SULTANE INFIDÈLE (par C. Voysard).

1856	S.	Avec « la Déclaration d'amour, » « la Toilette de la mariée ou le Jour désiré, » trois pièces.	13 50
1875	Ollivier.	Avec cinq autres pièces ; six pièces.	15 »
1877	Behague.	Sans désignation d'état, grande marge.	20 »

LA LIBERTÉ PERDUE OU L'AMOUR COURONNÉ (par Dambrun).

1862	Boulanger.	Épreuve avec toute marge.	4 50
1877	Behague.	Avec « l'Amour vaincu, » deux pièces.	31 »
1881	Michelot.	Épreuve, avec marge vierge.	13 »

LEBRUN (M[me] L. Élisabeth Vigée, d'après).

1755-1842.

VÉNUS LIANT LES AILES DE L'AMOUR (par C.-G. Schultz). In-folio.

1877	Behague.	Avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe.	27 »

1881	MICHELOT.	Deux épreuves, la seconde en contre-partie avec le titre anglais *Cupid and his mother,* gravé par Sarp.	8f.	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec une autre pièce ; deux pièces.	22	»

LA VERTU IRRÉSOLUE (par Dennel). In-folio.

1878	ROTH.	Avant toutes lettres, *le cartouche est blanc,* petite marge.	17	»
»	—	La même dans un autre état.	9	50
1881	MICHELOT.	Avant toutes lettres, *le médaillon est blanc.*	31	»

LECLERC (F. d'après).

?

L'ABBÉ EN CONQUESTE (sic) (chez Bonnart). In-folio.

1856	S.	Avec « l'Hermite (*sic*) en queste » (*sic*). Deux pièces en premier état, grande marge.	31	»
1861	NAUMANN.	Avec la lettre et marge.	2	75
1863	P. D. DE LYON.	Sans désignation d'état.	3	25
1869	LE BLOND.	Avec « l'Hermite en conqueste, » deux pièces.	10	»
1876	HERZOG.	Sans désignation d'état.	21	»
1877	BEHAGUE.	Épreuve avec toute marge.	20	»
1878	ROTH.	Avec « l'Hermite en queste, » deux pièces.	17	»
1880	MAHÉRAULT.	Avec l'adresse de la veuve Chéreau.	16	»
1881	MICHELOT.	Premier état, avec l'adresse de la veuve Chéreau, grande marge.	10	»
»	—	La même, avec « l'Hermite en queste, » deux pièces.	20	»

1881	Mailand.	État d'eau-forte, avant toutes lettres, marge.	30 f.	»
»	—	La même terminée, marge.	12	»

LE JEU DE L'ESCARPOLETTE. — LA CHUTE FAVORABLE (par Deny). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio en travers.

1861	Lavalette.	« Le Jeu de l'escarpolette, » seule.	5	50
1876	Herzog.	Les deux pièces, marge.	65	»
1881	Michelot.	« Le Jeu de l'escarpolette, » seule.	18	»

SON REGARD DIT QU'ON PEUT OSER (par Le Campion).

1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état, en couleur.	416	»

LA VIE DE L'ENFANT PRODIGUE (par Gaillard, Basan, Teucher, de Favannes, Moitte, Bazin). Suite de six pièces.

1877	Behague.	Les six pièces, toute marge.	26	»
1878	Roth.	Cinq pièces seulement, marge.	31	»
1881	Mailand.	Les six pièces.	48	»

A BEAU CACHER. — LE BON LOGIS (par Bonnet). Deux pièces à la sanguine, faisant pendants.

1881	Mailand.	Les deux pièces.	71	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces.	1	»

LE JEU DE DOMINOS. — LE JEU DE DAMES (par Bonnet). Pièces à la sanguine.

1877	Behague.	Les deux pièces.	35	»

JEUNE DAME A SA FENÊTRE APPELANT UN PASSANT (par Bonnet). Pièce en bistre.

1877	Behague.	Avec « A beau cacher, » avant toutes lettres, deux pièces.	150	»

CONTES DE LA FONTAINE (Illustration pour les).

LE FAISEUR D'OREILLES. — LE RACCOMMODEUR DE MOULES (par de Larmessin).

1856	S.	Les deux pièces.	6 f. »
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	8 50
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, avant l'adresse de Buldet ; premier état.	26 »

[1] LECŒUR (Louis, à Paris, chez).

LES NOUVEAUX ÉPOUX (?)

1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	200 »

L'INNOCENTE. — NE VOUS Y FIEZ PAS. Deux pièces en bistre, faisant pendants. Ovale in-8°.

1881	Michelot.	Les deux pièces.	25 »

UNE PROMESSE, AH ! LAISSEZ DONC. — NÉANT A LA REQUÊTE, 1788. Deux pièces en bistre faisant pendants. Petit in-folio.

1864	Aussant.	« Néant à la requête, » seule.	?
1876	Herzog.	« Néant à la requête, » seule.	155 »
1881	Michelot.	Les deux pièces.	121 »
1881	Mulbacher.	« Une Promesse, ah ! laissez donc, » seule.	100 »
»	—	« Néant à la requête, » seule.	95 »
»	—	La même, dans un autre état.	150 »

GARE A L'EAU ! Pièce en couleur.

1881	Mulbacher.	Sans désignation d'état.	215 »

1. Élève de Debucourt.

LE PRÉSENT. — LE PASSÉ. Deux pièces en couleur faisant pendants. Forme ronde.

1882 Dubois du Bais. Les deux pièces avec « S'il cassait, » trois pièces. 28 f. »

On trouvait encore chez Lecœur deux pièces en couleur faisant pendants : *Où aller ? Chez moi.* Elles sont signées du pseudonyme Cor.

LEFÈVRE (A.-R. d'après).

1756-1831

LE CALENDRIER RÉPUBLICAIN. Pièce en manière noire.

1881 Mulbacher. Sans désignation d'état. 125 »

---

[1] LELU (Pierre, par et d'après).

1740-1810.

LA LANTERNE MAGIQUE (du Maître). In-folio.

1855 De Vèze. Avec « le Ménage champêtre, » deux pièces. 7 50

Le Maître a encore gravé à l'eau-forte les pièces suivantes :

Le Ménage champêtre, la Toilette de Vénus, l'Amour et Psyché, Sacrifice au dieu Pan, 1760, l'Amour maternel, la Diseuse de bonne aventure, le Devin de village, etc.

1. Elève de Boucher et de Doyen.

LEMESLE (P. d'après).

Vers 1730.

CONTES DE LA FONTAINE (Illustrations pour les).

LA CLOCHETTE. — LE CUVIER, 1757 (par Filleul). In-folio en travers.

1856	S.	Les deux pièces.	7f. 50
1859	Le Blond.	Les deux pièces, marge.	12 »
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	6 »
1872	Villestreux.	« Le Cuvier, » seule.	12 »
1872	Tougard.	« Le Cuvier, » seule.	11 »
1876	Herzog.	« La Clochette, » seule, toute marge.	160 »
1877	Behague.	Les deux pièces.	50 »
1878	Roth.	« La Clochette, » seule, toute marge.	20 »
1879	Michel.	« Le Cuvier, » seule.	42 »
1881	Mailand.	« Le Cuvier, » seule, avant l'adresse de Buldet, premier état.	8 »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces; la première avec l'adresse « de Larmessin » et la seconde, gravée par Seinvork.	29 »
1882	M. des Chesnais.	« Le Cuvier, » seule.	25 »

LEMOINE (F. d'après).

1688-1737.

ENLÈVEMENT D'EUROPE (par L. Cars). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre, marge.	2 25
1859	David.	Avec trois autres pièces; quatre pièces.	1 »

1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	2f.	»
1862	Boulanger.	Avec quatre autres pièces, cinq pièces.	1	75
1866	Le Blanc.	Avec une autre pièce, deux pièces.	1	25
1869	Le Blond.	Avec la lettre.	5	»
1870	Hourlier.	Avec une autre pièce, deux pièces.	3	»
1878	Roth.	Avec la lettre, marge.	22	»

La planche existe à la Calcographie du Louvre.

IRIS ENTRANT AU BAIN (par L. Cars). In-folio.

1857	Lacombe.	Sans désignation d'état.	3	»
1859	David.	Sans désignation d'état.	2	50
1864	Villestreux.	Avant toutes lettres, marge.	21	»
1869	Le Blond.	Avant les quatre vers.	40	»
»	—	Avec les quatre vers : « Mortel, fuyez loin de ces lieux. »	4	»
1870	Hourlier.	Avec trois autres pièces, quatre pièces.	2	50
1877	Behague.	Avec « la Toilette de Bethsabée, » avant toutes lettres ; deux pièces.	20	»
1878	Roth.	Avec les vers, marge vierge.	11	»
1879	Michel.	Avec les vers.	1	50
1882	Dubois du Bais.	Avec « Hercule et Omphale, » deux pièces.	3	»

VÉNUS ENDORMIE (par Aliamet). In-folio en travers.

1878	Roth.	Sans désignation d'état, marge.	16	»

LEMPEREUR (Louis-Simon, par et d'après).

1723-1796.

L'ATTENTE DU PLAISIR (par le Maître). Grand in-folio.

1857	Lacombe.	Sans désignation d'état.	4 f. 50
1859	David.	Avec un « Paysage » à l'eau-forte, deux pièces.	1 75
1870	Hourlier.	Avant et avec la dédicace, deux pièces.	5 »
1872	Tougard.	Avant la dédicace.	5 »
1879	B. de Vedreuil.	Avec la lettre.	2 »
1881	Michelot.	Avant la dédicace.	8 »
1881	Mailand.	Avec la lettre.	3 »
1882	Dubois du Bais.	Avec « le Sommeil, » par Romanet, deux pièces.	11 »

Cette pièce est d'après Carrache.

LE JARDIN D'AMOUR. — LE FESTIN ESPAGNOL (du Maître). Deux pièces faisant pendants. Grand in-folio en travers.

1881	Michelot.	« Le Festin espagnol, » seule, avant la lettre, marge.	19 »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces.	23 »
1882	Tessier.	« Le Festin espagnol, » seule.	6 50

La première de ces pièces est d'après Rubens, la seconde d'après Palamadès.

LE PAON (d'après.)

1738-1785

Voir J.-M. Moreau le jeune.

LE PEINTRE (Ch., d'après).

1760-?

LA CAGE SYMBOLIQUE (par Fessard). In-folio.

1856	S.	Avec la lettre.	10f.	»
1859	DAVID.	Avec la lettre.	3	»
1861	LAVALETTE.	Deux épreuves : une eau-forte et une avec la lettre.	3	50
1863	P. D. DE LYON.	Avant la dédicace.	7	»
1864	VILLESTREUX.	Avant la dédicace, toute marge.	7	»
1876	HERZOG.	Avec la lettre.	36	»
1876	COMBES.	Avant toutes lettres, toute marge; les figures sont balafrées à la plume.	53	»
1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres, toute marge.	125	»
1878	ROTH.	Avant toutes lettres, toute marge.	80	»
»	—	La même, avant la dédicace, toute marge.	51	»
1880	WASSET.	Avant la dédicace, toute marge.	140	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	29	»
1881	MULBACHER.	*Eau-forte pure*, avant toutes lettres, *avant le fleuron tenant* lieu d'armoirie et avant l'encadrement. Dans cet état, *le chat,* assis sur la table, près de la cage, *est vu de face.*	155	»

1881	Mulbacher.	La même, *avant toutes lettres*, avec le fleuron ; *la tablette est blanche* et indiquée par un simple filet, *le chat est toujours de face*, grande marge.	150 f.	»
»	—	La même, avant la dédicace, *le chat est vu de profil* et la tablette ombrée, toute marge.	110	»

AMUSEMENT DE LA BALANÇOIRE AU JARDIN (par Demonchy).

1856	S.	Double épreuve, l'une en eau-forte pure, l'autre terminée.	3	»

LE DANGER DE LA BASCULE. — LA TRICHERIE RECONNUE (par Demonchy). Deux pièces faisant pendants. In-4° en travers.

1859	Le Blond.	« La Tricherie reconnue, » seule.	1	»
1862	Boulanger.	Les deux pièces, *avec les premiers costumes* qui ont été changés.	3	25
1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces.	3	50
1877	Behague.	« La Tricherie reconnue, » seule.	17	»
1880	Wasset.	Les deux pièces.	26	»
1881	Mailand.	« Le Danger de la bascule, » seule.	7	»

LEPRINCE (Jean-Baptiste, d'après).

1733-1781.

L'AMOUR DU TRAVAIL — L'AMOUR DES FLEURS (par Chevillet). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1861	Lavalette.	Les deux pièces.	6	50
1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces.	7	50
1869	Le Blond.	« L'Amour des fleurs, » seule.	10	»
1876	Herzog.	Les deux pièces.	27	»
1877	Behague.	« L'Amour des fleurs, » seule,		

		avant toutes lettres ; les noms des artistes à la pointe.	40 f.	»
1878	ROTH.	« L'Amour du travail, » seule, avant la lettre. Epreuve très jaune.	14	»
»	—	La même, sans désignation d'état.	20	»
»	—	« L'Amour des fleurs, » seule, marge.	23	»
1881	MICHELOT.	« L'Amour des fleurs, » seule, marge.	6	»
1881	MAILAND.	« L'Amour du travail, » seule.	5	»

LE MOINEAU RETROUVÉ (par R. Gaillard). In-folio.

1856	S.	Avec « la Récréation champêtre, » deux pièces, marge.	3	25
1878	ROTH.	Sans désignation d'état, marge.	11	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Avec « la Récréation champêtre, » « le Marchand de lunettes, » et « le Médecin clairvoyant, » quatre pièces.	8	»

LE NÉCROMANCIEN, 1785 (par Helman). Grand in-folio.

1855	VAN DEN ZANDE.	Avant la dédicace et l'adresse du graveur, toute marge.	16	»
1859	LE BLOND.	Avant la dédicace.	2	50
1869	LE BLOND.	Avant la dédicace.	2	»
1878	ROTH.	Sans désignation d'état, marge.	11	»
1881	MULBACHER.	*Etat d'eau-forte pure,* avant toutes lettres et avant les armes.	31	»

L'AMOUR A L'ESPAGNOLE (par A. de Saint-Aubin et N. Pruneau). In-folio.

1859	DAVID.	Avec la lettre.	1	75
1859	LE BLOND.	Avant la dédicace.	5	50
1867	PELLETIER.	Avec « l'Abbé en conquête, » deux pièces.	2	50
1869	LE BLOND.	Avant la dédicace.	5	»
1875	OLLIVIER.	Avec la lettre, toute marge.	21	»

1876	HERZOG.	Avec la lettre, grande marge.	26 f.	»
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre, toute marge.	65	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avant la dédicace, grande marge.	36	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, toute marge.	44	»
1881	MULBACHER.	Avec le titre, les armes et les noms des artistes sans aucune autre lettre, toute marge.	80	»
1881	MAILAND.	Avant la lettre.	15	»

LA CRAINTE (par Lemire). Grand in-folio en travers.

1867	PELLETIER.	Avec la lettre.	2	50
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	4	50
1870	HOURLIER.	Avec seize autres pièces. Ensemble dix-sept pièces.	7	»
1876	HERZOG.	Avant la dédicace.	16	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Avant la dédicace.	19	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	20	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	5	50

L'AMOUR DE LA GLOIRE (par Née). In-folio.

1856	S.	Avec « le Corps de Garde, » deux pièces, marge.	2	50
1875	OLLIVIER.	Avant la dédicace.	3	50
1881	MICHELOT.	Avant toutes lettres.	26	»

LE MARCHAND DE LUNETTES (par Helman). In-folio.

1864	AUSSANT.	Avec la lettre.	?	
1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	5	»
1881	MULBACHER.	Etat d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant les armes.	51	»
»	—	La même, avec la lettre.	21	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre.	10	»

LES MODÈLES, 1789 (par de Longueil). Grand in-folio en travers.

1856	S.	Avant toutes lettres, avec les armes.	23	»

1856	S.	Avec la lettre.	11 f.	»
1859	David.	Épreuve sans marge.	2	50
1859	Le Blond.	Avant la lettre.	3	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	3	»
1869	Le Blond.	Avant toutes lettres, mais avec les armes.	6	50
1877	Behague.	Avant la lettre.	89	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres.	50	»
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre.	6	»

LES SENS, 1774 (du Maître). Pièces au lavis. In-8°.

1859	David.	Les cinq pièces, marge.	2	50
1863	P. D. de Lyon.	Quatre pièces. « Le Toucher » manque.	1	50
1879	M. de Nancy.	Les cinq pièces, avant la lettre et avec la lettre ; dix pièces.	12	»

LE MÉDECIN CLAIRVOYANT (par Helman). In-folio.

1857	Lacombe.	Avec la lettre, marge.	2	»
1869	Le Blond.	Avec « le Marchand de lunettes, » deux pièces.	2	50
1881	Mailand.	Avant la dédicace.	15	»
1882	M. des Chesnais.	Avec la lettre, grande marge.	5	»

LA LETTRE ENVOYÉE. — LA LETTRE RENDUE, 1768 (par N. Delaunay). Deux pièces faisant pendants. In-folio ovale équarri.

1856	S.	Les deux pièces, avant la dédicace, toute marge.	3	75
1864	Raifé.	« La Lettre rendue, » seule, avec « l'Amour du travail, » avant la lettre et « l'Amour des fleurs, » trois pièces.	15	»
1865	Corneillan.	« La Lettre envoyée, » seule.	1	25
1869	Le Blond.	Les deux pièces, avant la dédicace, plus une double épreuve de « la Lettre envoyée, » trois pièces.	5	»

1879	B. DE VEDREUIL.	Les deux pièces.	5 f.	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces, avant la dédicace, petite marge.	31	»
1882	TESSIER.	« La Lettre envoyée, » seule.	5	»
1884	DOMMARTIN.	Les deux pièces.	29	»

Il existe de ces deux pièces quatre états :

1er état. — Eau-forte pure avec la planche ovale, *sans portrait* dans le médaillon que la femme tient dans la main gauche.

2e état. — Avec les armes, la planche ovale équarrie et *le portrait* dans le médaillon.

3e état. — Avec les armes et la dédicace ; le reste comme au deuxième état.

4e état. — Avec quatre vers de Guichard.

Le Prince a encore fait *la Précaution inutile,* gravée par Helman. Cette pièce, comme prix, est assimilable au *Marchand de lunettes.*

LE ROY (d'après).

?

LE RETOUR DE LA CHASSE (par Beljambe).

1869	LE BLOND.	Avant la lettre.	3	50
1877	BEHAGUE.	Avant la lettre.	26	»

COUCOU (par Beljambe). Pièce en bistre. Ovale en travers.

1856	S.	Avant le titre.	4	»
1859	DAVID.	Avec la lettre.	3	»
1859	COMBROUSE.	Avec la lettre.	2	»
1881	SAINT-GENIÈS.	Avant le titre.	15	»
»	—	Avec le titre.	12	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec « l'Amour ramoneur, » par Legrand, deux pièces.	16	»

LESUEUR (Mlle, d'après).

?

LA BACCHANTE (par H. Guttemberg).

1859	DAVID.	Avec la lettre.	3f. 25

LONGEUIL (Joseph de, par).

1730-1792.

LES DONS IMPRUDENTS.— LE RETOUR A LA VERTU (du Maître). Deux pièces en couleur faisant pendants. In-4°.

1861	LAVALETTE.	« Les Dons imprudents, » seule, avant toutes lettres.	6	50
»	—	« Le Retour à la vertu, » seule, avec la lettre.	8	50
1864	AUSSANT.	Les deux pièces.	?	
1870	HOURLIER.	Les deux pièces.	40	»
1872	VILLESTREUX.	« Le Retour à la vertu, » seule. marge.	76	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces.	107	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces.	250	»
1881	MULBACHER.	« Les Dons imprudents, » seule.	175	»
»	—	« Le Retour à la vertu, » seule, avant toutes lettres.	245	»

On ne sait à quel dessinateur attribuer ces deux compositions qui rappellent beaucoup le *faire* de Borel.

LORRAIN (Joseph le, d'après).

1715-1760.

CONTES DE LA FONTAINE (Illustrations pour les).

L'ANNEAU DE HANS CARVEL (par Aveline). In-folio en travers.

1861	NAUMANN.	« L'Anneau de Hans Carvel. »	3 f. »
1880	MAHÉRAULT.	Avec « la Chose impossible, » deux pièces, marge.	30 »
1882	DUBOIS DU BAIS.	Sans désignation d'état.	17 »

LA CHOSE IMPOSSIBLE (par Sornique). In-folio.

1876	COMBES.	Sans désignation d'état.	13 »

---

[1] LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques, par et d'après).

1730-1812.

LA TRANQUILLITÉ CHAMPÊTRE. — LA BONNE PETITE SŒUR (du Maître). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1852	VISCHER.	« La bonne petite Sœur, » seule, avec l'adresse de Niquet, ajoutée à celle de Lenfant.	3 »
»	—	« La Tranquillité champêtre, » seule, avec l'adresse de Lenfant.	6 »

1. Certains biographes le font naître en 1740.

1855	Van den Zande.	Les deux pièces, grande marge.	41 f.	»
1855	De Vèze.	Ces deux pièces, avec environ quatre-vingts autres.	137	»
1856	His de la Salle.	Avec l'adresse de Martinet.	3	»
1856	S.	« La bonne petite Sœur, » seule, premier état.	5	»
»	—	Les deux pièces, avec l'adresse de Martinet, toute marge.	3	»
1857	Lacombe.	« La Tranquillité champêtre, » seule, avec le titre, marge.	2	25
1861	Naumann.	Les deux pièces, état d'eau-forte.	9	50
1861	Lajarriette.	Les deux pièces, en premier état.	10	»
1875	Guichardot.	« La bonne petite Sœur, » *état d'eau-forte*, avant toutes lettres.	29	»
»	—	Les deux pièces, *avant que l'inscription ait été changée*, et les mêmes, avant l'adresse de Martinet, quatre pièces.	17	»
1879	M. de Nancy.	Les deux pièces, en deuxième état.	17	»
1881	Mailand.	« La bonne petite Sœur, » et treize autres pièces.	14	»

Voici les différents états de ces pièces :

La Tranquillité champêtre a cinq états :

1er état. — Eau-forte pure, avant toutes lettres.
2e état. — Avec les armes, avant l'adresse.
3e état. — Avec l'adresse de Lenfant.
4e état. — Avec l'adresse de Martinet.
5e état. — Les armes sont enlevées.

La bonne petite Sœur a sept états :

1er état. — Eau-forte pure, avant toutes lettres.
2e état. — Avant le trait carré renforcé, avant les armes, avec les quatre vers en bas.
3e état. — Avec les armes, avant l'adresse.
4e état. — Chez Lenfant, Maigret et Martinet.
5e état. — Chez Lenfant et Niquet.
6e état. — Chez Martinet.
7e état. — Les armes sont enlevées.

LE DOUX REPOS DU BERGER (par P. Laurent).

1856	S.	Avec une autre pièce, deux pièces.	3 f. 50
1859	DAVID.	Avec onze autres pièces, douze pièces.	1 25
1877	BEHAGUE.	Avec « le Feu, » deux pièces.	20 »
1881	MICHELOT.	Avec toute marge.	2 50

LE MATIN. — LE MIDY. — LE SOIR. — LA NUIT (du Maître). Suite de quatre pièces. In-4° en travers.

1859	DAVID.	Dans un lot de vingt-trois pièces, vendu.	1 25
1872	SOLEIL.	Les quatre pièces.	34 »
1875	VILLOT.	Les quatre pièces, premier état, eau-forte pure.	6 »
1879	M. DE NANCY.	Les quatre pièces, premier état, eau-forte pure.	5 »

Ces pièces sont quatre marines.

Il a encore été gravé d'après Loutherbourg :

L'Amant curieux, *1771*, par Leveau ; in-folio en travers. *L'Agneau chéri*, *1771*, par Leveau ; in-folio en travers. *Les Plaisirs de la campagne*, par Phileberte Coulet.

Ces pièces n'ont aucune valeur.

---

[1] MALLET (Jean-Baptiste, d'après).

1753-1835

LES JEUX DE L'AMOUR (par Beljambe). Pièce en couleur. Petit in-folio.

1859	DAVID.	Avec « les premiers Pas, » deux pièces, avant la lettre.	3 »

1. Élève de Simon Jullien ; les biographes ne sont pas d'accord : certains le font naître en 1759 et mourir en 1824.

1869	LE BLOND.	Avant toutes lettres.	26 f.	»
»	—	La même, avec la lettre.	9	»
1877	BEHAGUE.	Épreuve avec les noms des artistes à la pointe, grande marge.	75	»
1878	ROTH.	Avant toutes lettres, grande marge.	49	»
»	—	La même, avec « les premiers Pas, » deux pièces, avant la lettre.	48	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Sans désignation d'état.	3	»
1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe.	96	»

CHIT-CHIT. — PAR ICI (par Copia). Deux pièces faisant pendants. In-4°.

1856	S.	Les deux pièces.	31	»
1859	DAVID.	« Chit-chit, » seule, grande marge.	8	75
1861	LAVALETTE.	Les deux pièces.	6	50
1863	P. D. DE LYON.	Les deux pièces.	8	50
1867	PELLETIER.	Les deux pièces.	7	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces en noir.	13	50
»	—	« Chit-chit, » seule, en couleur.	21	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces, grande marge.	76	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, toute marge.	79	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Les deux pièces, sans marge.	13	»
1880	WASSET.	Les deux pièces, grande marge.	199	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces, toute marge.	51	»
1881	MULBACHER.	Les deux pièces, marge.	110	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Les deux pièces.	40	»
»	—	« Chit-chit, » seule.	15	»

LA CONFIDENCE (?).

1881	MULBACHER.	État d'eau-forte.	45	»

LES CARESSES DU ZÉPHYR ET DE L'AMOUR (par Allais).

1881	MULBACHER.	Épreuve remargée.	14	»

LES PROMESSES DE L'AMOUR (par Beljambe). In-folio.

1876	Herzog.	Avec « les Jeux de l'Amour, » deux pièces, avant toutes lettres.	52 f.	»
1881	Michelot.	Avec « les Jeux de l'Amour, » deux pièces.	13	»

JULIE OU LE PREMIER BAISER DE L'AMOUR (par Copia). Pièce en couleur. In-folio.

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	30	»
1876	Herzog.	Avant la lettre.	12	50
1878	Roth.	Sans désignation d'état, toute marge.	16	»
1879	Michel.	Epreuve, avec la lettre, toute marge.	7	50
1881	Michelot.	Epreuve avec marge.	13	»
1881	Mailand.	Avant la lettre.	18	»

JE M'OCCUPAIS EN ATTENDANT (par R. Girard). In-folio.

1882	Dubois du Bais.	Avec « les Jeux de l'Amour, » deux pièces.	19	»

LA RAVAUDEUSE (par Briche). Pièce en couleur. In-4°.

1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre, marge.	30	»

LA TOILETTE (par Mixelle). Pièce en couleur.

1882	Dubois du Bais.	Epreuve sans marge.	24	»

LA NOUVELLE INTÉRESSANTE (par Mixelle). Pièce au lavis. In-folio.

1863	P. D. de Lyon.	Avec la lettre.	1	50
1869	Le Blond.	Avec « la Visite du matin, » deux pièces.	14	»

1881	Michelot.	Premier état, eau-forte pure gravée par J.-A. Roy, dit le catalogue.	70f. »

HISTOIRE DE L'AMOUR. Suite de quatre pièces coloriées au pointillé. Petit in-folio en travers.

L'Espérance le berce. — La Volupté l'endort. — La Folie l'égare. — L'Amour le ramène (par Prot, Benoît, Dissard.)

1882	Dubois du Bais.	Les quatre pièces, avec « le Départ pour l'isle de Cythère, » cinq pièces.	8 50
1882	M. des Chesnais.	Trois pièces seulement.	5 »

MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi, dans leur très remarquable ouvrage, *les Graveurs du dix-huitième siècle*, (Paris, 1880-82. Damascène Morgand et Charles Fatout, trois volumes in-8°). signalent, d'après Mallet gravé par Beljambe, une méchante petite pièce, *Jeune Dame sacrifiant son lait à l'Amour.* — Nous n'avons jamais eu occasion de la voir ou même de la relever dans aucun catalogue; nous ne la relatons donc ici que pour mémoire.

On a encore gravé à l'eau-forte, d'après ce Maître, *le Culte naturel*, grande pièce adjugée 11 francs, à la vente Benjamin Fillon, en 1882.

---

[1] MARILLIER (Pierre-Clément, d'après).

1740-1808.

PYGMALION ET GALATHÉE (par Avril).

1869	Le Blond.	Cette pièce gravée par Dorgez, dit le catalogue.	5 50
1876	Herzog.	Avec la lettre.	11 »
1882	Dubois du Bais.	Avec la lettre.	11 »

1. Élève de Hallé.

LES DÉSIRS RÉCIPROQUES. — LES REGRETS INUTILES (par Mme de Chevery). Deux pièces faisant pendants. In-8°.

1877	Behague.	« Les Désirs réciproques, » seule, avant toutes lettres.	99 f.	»
»	—	Les deux pièces.	70	»
1878	Roth.	« Les Regrets inutiles, » seule.	39	»
1880	Wasset.	« Les Désirs réciproques, » seule.	39	»
1881	Mailand.	Les deux pièces.	62	»

MARTINET (A Paris, chez).

PROMENADE DE LONGCHAMPS. An X, 1802. Pièce en couleur.

1877	Behague.	Épreuve avec toute sa marge.	200	»
1881	Mulbacher.	Sans désignation d'état.	345	»

MARTINI (P.-A.)

(*Voir Ramberg*).

MERCIER (d'après).

?

LA JEUNE ÉVEILLÉE. — LA BELLE DORMEUSE (par J. Avril). Deux pièces faisant pendants.

1856	S.	Les deux pièces.	7	»
1859	David.	Les deux pièces.	1	75
1861	Naumann.	« La belle Dormeuse, » seule.	5	»
1877	Behague.	Les deux pièces, avec marge.	29	»
1881	Mailand.	Les deux pièces.	9	»
1882	Dubois du Bais.	« La jeune Éveillée, » seule, marge.	5	»

LE MATIN. — LE SOIR. — LA NUIT (par Houston).
Suite de trois pièces en manière noire.

1882	Dubois du Bais.	Les trois pièces.	7 f. »

L'ESCAMOTEUR (par Ravenet).

1877	Behague.	Sans désignation d'état.	29 »

MIXELLE (Jean-Marie, chez).

L'AMOUR BRAVÉ. — LA VENGEANCE DE L'AMOUR. Deux pièces faisant pendants. In-4° ovale.

1870	Hourlier.	« L'Amour bravé, » seule, marge.	2 50
1882	Dubois du Bais.	« L'Amour bravé, » seule, avec « Jeune femme à sa toilette, » deux pièces.	29 »

LE BOUQUET DÉCHIRÉ. Pièce en couleur. In-4°.

1869	Le Blond.	Le catalogue dit, d'après Duclos, gravé par Martinet, petite pièce coloriée.	17 »
1875	Guichardot.	Avec « le Délire, » les deux pièces, gravées par Duclos.	87 »

L'HEUREUSE RENCONTRE. Pièce en couleur. In-4°.

1877	Behague.	Avec « le Bouquet déchiré, » deux pièces, grande marge.	55 »
1881	Michelot.	Avec « le Bouquet déchiré, » deux pièces, toute marge.	50 »

MOITTE (Pierre-Étienne, d'après).

1722-1780.

L'ÉCUEIL DE L'INNOCENCE. — LE CONSOMMÉ (par Deni). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1861	LAVALETTE.	« Le Consommé, » seule.	6 f.	»
1863	P. D. DE LYON.	« Le Consommé, » seule.	5	50
1864	AUSSANT.	Les deux pièces.	?	
1869	LE BLOND.	« L'Écueil de l'innocence, » seule, avec « le Bouquet déchiré, » deux pièces.	7	»
»	—	« Le Consommé, » seule.	26	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, marge.	78	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces.	39	»
1881	MULBACHER.	« L'Écueil de l'innocence, » seule, avant les noms des artistes, l'adresse de l'auteur et *avant que la chemise n'ait été allongée.*	70	»
»	—	La même pièce, dans un autre état non désigné.	47	»
»	—	« Le Consommé, » seule, avant les noms des artistes et l'adresse de l'auteur, grande marge.	60	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Les deux pièces, la seconde est rognée.	12	»

LE JALOUX ENDORMI (par Vidal). In-folio.

1859	LE BLOND.	Avec « l'Infidélité reconnue, » deux pièces, marge.	5	»
1861	NAUMANN.	Avec la lettre.	5	»
1866	LE BLANC.	Avec la lettre, marge.	2	50
1877	BEHAGUE.	Avec « l'Infidélité reconnue, » deux pièces, marge	41	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avec « l'Infidélité reconnue, » deux pièces.	35	»
1878	ROTH.	Avant la lettre.	99	»

1879	B. DE VEDREUIL.	Avec « l'Infidélité reconnue, » deux pièces, marge.	35 f.	»
1881	MICHELOT.	Avec la lettre.	8	50
1881	MULBACHER.	État d'eau-forte, avant toutes lettres.	58	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec la lettre.	11	»

L'INFIDÉLITÉ RECONNUE (par Dambrun). In-folio.

1859	COMBROUSE.	Avec la lettre.	5	»
1869	LE BLOND.	Avec « le Jaloux endormi, » deux pièces, avant la lettre.	95	»
»	—	Les deux mêmes, avec la lettre.	9	50
1881	MICHELOT.	Avec la lettre, marge.	19	»
1881	MULBACHER.	Avec « le Jaloux endormi, » avant la lettre, toute marge, deux pièces.	108	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avant la lettre.	30	»

Cette pièce et la précédente peuvent se faire *pendants*.

LA CURIOSITÉ PUNIE (par Deny).

1869	LE BLOND.	Deux épreuves avant et avec la lettre.	7	»

LA SURPRISE AGRÉABLE (par Vidal). In-folio.

1876	HERZOG.	Avant toutes lettres et avant le changement, petite marge.	65	»
»	—	Avec la lettre.	35	»
1877	BEHAGUE.	*État d'eau-forte.*	229	»
»	—	*Premier état*, avant toutes lettres et *avant la draperie.*	99	»
1878	ROTH.	Avec la lettre, grande marge.	39	»
1879	B. DE VEDREUIL.	*Premier état*, avant toutes lettres, marge.	151	»
1880	WASSET.	*Premier état*, avant toutes lettres et *avant le changement.*	80	»
1881	MICHELOT.	Épreuve de *premier état.*	32	»

1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte,* avant toutes lettres.	56 f. »
»	—	La même, avant toutes lettres et *avant les retouches à la draperie.*	49 »

Cette pièce s'est ensuite vendue chez Mondhare.

MONDHARE (A Paris, chez).

GRAND CONCERT AU CAFÉ DES AVEUGLES, A LA FOIRE SAINT-OVIDE EN SEPTEMBRE 1771, EXECUTE PAR UN DÉTACHEMENT DES QUINZE-VINGTS.

1877	Behague.	Sans désignation d'état.	52 »

MONGIN (d'après).

?

FINIS, PIERROT ; SI ON NOUS VOYAIT ! — AH ! AH ! JE VOUS Y PRENDS ! (par Beljambe). Deux pièces faisant pendants. Ovale in-4°.

1881	Mulbacher.	Les deux pièces.	21 »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, grande marge.	7 »

MONNET (Charles, d'après).

1732-1816.

JUPITER ET ANTIOPE (par Vidal). Petit in-folio.

1856	S.	Avec deux autres pièces ; trois pièces.	19 »
1861	Lavalette.	Avec « Jupiter et Io, » deux pièces.	3 25

1869	Le Blond.	Avant la lettre et *avant la draperie.*	21 f.	»
»	—	Avec la lettre et avec la draperie.	5	50
1777	Behague.	Avant toutes lettres et *avant la draperie.*	41	»
1881	Michelot.	Avant toutes lettres et *avant la draperie.*	26	»
»	—	La même, avec la lettre.	8	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres et *avant la draperie.*	70	»

JUPITER ET IO (par Vidal). Petit in-folio.

1859	Le Blond.	Avec « Jupiter et Antiope, » deux pièces.	4	»
1869	Le Blond.	Avant la lettre et avant la draperie.	27	»
»	—	Avec la lettre et avec la draperie.	3	»
1872	Tougard.	*Premier état,* avant toutes lettres et *avant le changement.*	41	»
1881	Michelot.	*Eau-forte pure.*	40	»
»	—	La même, épreuve terminée.	8	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres et *avant la draperie.*	49	»
1881	Mailand.	Avant la lettre et *avant la draperie.*	28	»
1881	Dubois du Bais.	Avec « Jupiter et Antiope, » les deux pièces, avant la lettre *et la draperie.*	51	»

RENAUD ET ARMIDE (par Vidal). In-folio.

1861	Lavalette.	Premier état, avant toutes lettres.	2	75
1869	Le Blond.	Avant la lettre et *avant la draperie.*	42	»
»	—	Avec la lettre et avec la draperie.	16	»
1876	Herzog.	Avant toutes lettres et *avant la draperie.*	105	»
»	—	La même, même état, mais avec les noms des artistes et quelques retouches à la planche.	60	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres et *avant la draperie.*	71	»

1881	Michelot.	Avant toutes lettres et *avant la draperie.*	24 f.	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres et *avant la draperie.*	41	»

VÉNUS ET ADONIS (par Vidal). In-folio.

1859	Le Blond.	*Premier état*, avant toutes lettres et *avant le changement*, marge.	30	»
1876	Herzog.	Avant toutes lettres et *avant la draperie.*	125	»
1877	Behague.	Avant la lettre et *avant la draperie.*	89	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres et *avant la draperie.*	41	»

SALMACIS ET HERMAPHRODITE, 1779 (par Vidal). In-folio.

1859	David.	Avec deux autres pièces, trois pièces.	1	»
1859	Le Blond.	Avec « les Nymphes surprises, » deux pièces.	4	»
1861	Naumann.	Sans désignation d'état.	7	50
1866	Le Blanc.	Avant la lettre.	7	»
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	10	»
»	—	Avec la lettre.	5	»
1876	Herzog.	Avant la lettre.	79	»
»	—	Avec la lettre.	6	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	61	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre et avant la retouche.	49	»
1882	M. des Chesnais.	Avec « Jupiter et Io, » deux pièces, sans marge.	7	»

LES BAIGNEUSES SURPRISES (par Vidal). In-folio.

1855	De Vèze.	Avant toutes lettres, et *la mèche de cheveux.*	24	»
1856	S.	Avec « Salmacis et Hermaphrodite, » deux pièces, marge.	22	»

1859	DAVID.	*Premier état*, avant la lettre et *la mèche de cheveux.*	6 f.	»
1859	LE BLOND.	*Premier état*, avant la lettre et *la mèche de cheveux.*	42	»
1866	LE BLANC.	*Premier état*, avant toutes lettres et avec la bordure au trait.	15	»
1869	LE BLOND.	*Premier état*, avant la lettre et le *changement dans les cheveux.*	28	»
»	—	Deuxième état, avec la lettre, les cheveux changés, et avant les tailles obliques dans le coin gauche du bas.	22	»
»	—	Troisième état, avec la lettre et les cheveux grattés. Épreuve qu'on a *toujours* donnée comme *avant la lettre.*	50	»
1870	HOURLIER.	Avec « Salmacis et Hermaphrodite, » deux pièces.	6	50
1872	TOUGARD.	Premier état, avant la lettre et *avant la mèche de cheveux.*	71	»
1876	HERZOG.	Épreuve de *premier état.*	96	»
1877	BEHAGUE.	Épreuve de *premier état.*	56	»
1881	MICHELOT.	Épreuve de *premier état.*	36	»
1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres et *les changements dans les cheveux.*	51	»

Cette pièce est aussi connue sous la rubrique *les Nymphes surprises.*

LE LARCIN. — L'AMOUR EST DE TOUT AGE (par Robillac). Deux pièces en couleur, faisant pendants. Ovale équarri. In-4o.

1881	MICHELOT.	Les deux pièces.	15	»

LE DÉSIR INGÉNU (par Demonchy).

1877	BEHAGUE.	Avec la lettre.	36	»

[1] MONSIAU (Nicolas-André, d'après). 1754-1837.

ET L'AZARD DONC ! (par J. Pallière). Ovale équarri en travers.

1881 Michelot. Épreuve, sans désignation d'état. 9 f. »

[2] MOREAU (Jean-Michel, dit le jeune, par et d'après). 1741-1814.

Monument du costume physique et moral a la fin du xviiie siècle, ou tableaux de la vie.

Première suite de douze pièces, par Freudeberg, 1775 (voir Freudeberg).

Seconde suite d'estampes (douze pièces), pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIIIe siècle, année 1776. A Paris, de l'imprimerie de Prault, 1777, avec approbation et privilège du Roi.

Troisième suite d'estampes (douze pièces), pour servir à l'histoire des modes et du costume en France, dans le XVIIIe siècle, année 1783. A Paris de l'imprimerie de Prault, 1783, avec approbation et privilège du Roi.

Voici quelques renseignements qui, nous l'espérons, seront intéressants pour les amateurs :

L'Édition de Prault, grand in-folio, a le texte *gravé;* les épreuves sont avec *A. P. D. R.* Elle est très recherchée.

L'autre édition, celle de *Neuwied-sur-le-Rhin, chez la Société typographique, 1789,* grand in-folio également; l'épreuve est *avec la lettre* et du *dernier état,* l'année qui suivait le nom du graveur sur le trait carré *a été effacée.* Ces épreuves sont généralement très mauvaises. Elle contient vingt-six estampes, car on y a ajouté deux pièces d'après Freudeberg : *l'heureuse Union* ou *la Matinée* et *les Mœurs du temps* ou *la Surprise.* Un nouveau tirage ou une

1. Elève de Peyron.
2. Voir « Moreau le Jeune, » sixième fascicule, par Emmanuel Bocher. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1882. — Moreau n'a laissé qu'une fille, qui avait épousé Carle Vernet.

autre édition porte l'adresse *chez J.-B. Treuttel, à Strasbourg, 1791*, deux volumes in-18, avec ou sans gravures.

Le texte est *attribué* à Restif de la Bretonne ; quelques amateurs se sont plu à joindre à ce texte des épreuves *avant la lettre* pour les Moreau, témoin l'exemplaire de la bibliothèque Behague, adjugé 17,100 francs ! et les Freudeberg *avec la tablette blanche*, adjugé 6,520 francs, à la même vente, en 1880. Pareils assemblages n'existaient point dans les éditions de l'époque ; c'est un pur raffinement de collectionneur qui les a créés.

Il existe encore une réduction en très petit in-8°, avec *A. P. D. R.* de la *seconde suite*. Ces épreuves très remarquables sont en contre-partie, gravées également chez Moreau ; elles se vendaient *cour du May au Palais, hôtel de la Trésorerie ;* elles portaient *les mêmes numéros* que *les planches originales*, plus, au bas, quatre ou cinq vers de légende.

En dehors de cela, tout le reste n'est que contrefaçons détestables et n'a aucune espèce de valeur, soit artistique, soit pécuniaire.

Moreau le jeune n'a gravé lui-même *aucune* pièce du *monument du Costume* ; c'est donc à tort que quelques amateurs se figurent que les *eaux-fortes* sont de lui.

Deuxième suite

La Déclaration de la grossesse.
Les Précautions.
J'en accepte l'heureux présage.
N'ayez pas peur, ma bonne amie.
C'est un fils, Monsieur.
Les Petits parrains.
Les Délices de la maternité.
L'Accord parfait.
Le Rendez-vous pour Marly.
Les Adieux.
La Rencontre au Bois de Boulogne.
La Dame du Palais de la Reine.

Troisième suite

Le Lever.
La petite Toilette.
La grande Toilette.
La Course des chevaux.
Le Pari gagné.
La Partie de wisch (*sic*).
Oui ou Non.
Le Seigneur chez son fermier.
La petite Loge.
La Sortie de l'Opéra.
Le Souper fin.
Le vrai Bonheur.

1854	Vriesse.	Les vingt-six pièces avec texte.	68 f. »
1856	S.	Vingt de ces pièces avec A. P. D. R. et avant les numéros effacés, grande marge.	415 »
1859	David.	Dix-neuf de ces pièces, en différents états.	129 »
1866	Le Blanc.	Douze de ces pièces, réductions in-8°, marge.	9 »
1869	Le Blond.	Les vingt-quatre pièces, plus « la Matinée, » et « la Surprise, » d'après Freudeberg ; vingt-six pièces.	505 »
1876	Herzog.	Les douze pièces de la deuxième suite, avec A. P. D. R., grande marge.	1200 »
»	—	Les douze pièces de la troisième suite, sans le privilège, grande marge, plus le texte complet de l'ouvrage. A Strasbourg, chez J.-G. Treuttel, 1789, non rognée. On avait joint « la Surprise, » et « la Matinée » de Freudeberg, réduites pour être intercalées à la suite des Moreau.	605 »
1876	Combes.	Vingt-six pièces, avec texte, édition de Strasbourg.	635 »
1877	Behague.	Les douze pièces, de la seconde suite, marges non ébarbées, avec A. P. D. R., ainsi que le texte, plus le discours préliminaire ; chaque feuille de texte a une bordure ornementée pour chaque planche.	1700 »
1878	Roth.	Les douze pièces de la seconde, suite avec A. P. D. R., toute marge.	2810 »
»	—	Les douze pièces de la troisième suite, toute marge, sans désignation d'état au catalogue ; elles sont, croyons-nous, avec la lettre, sauf « le Seigneur,	

		chez son fermier, » qui est avec A. P. D. R.	505 f.	»
1879	Michel.	Vingt-six pièces, marge vierge, et vingt feuilles de texte de l'édition de Neuwied-sur-le-Rhin.	550	»
1880	Wasset.	Les douze pièces de la seconde suite, avec A. P. D. R., toute marge.	1920	»
»	—	Un volume de l'édition de Neuwied-sur-le Rhin.	410	»
1881	Michelot.	Vingt-six pièces avec texte, édition Treuttel.	502	»
1881	Mulbacher.	Les douze pièces de la seconde suite, avec A. P. D. R., *marges non ébarbées.*	2450	»
»	—	Les douze pièces de la troisième suite, avec A. P. D. R., *marges non ébarbées,* sauf « la Sortie de l'Opéra, » et « la Partie de whist, » dont les marges sont un peu plus petites.	3200	»
»	—	Vingt-six pièces de l'édition de Neuwied-sur-le-Rhin. Volume cartonné.	700	»

LA DÉCLARATION DE LA GROSSESSE (par P.-A. Martini), 1776. Cinq états. In-folio.

1859	Le Blond.	Épreuve rognée.	5	»
1859	Combrouse.	Sans désignation d'état.	3	50
1864	Villestreux.	Avec A. P. D. R, toute marge.	20	»
1864	Raifé.	Avant la lettre.	14	»
1877	Behague.	*État d'eau-forte.*	400	»
»	—	Avec A. P. D. R.	120	»
1880	Mahérault.	Avant la lettre.	305	»
1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte pure* avant toutes lettres et *avant le double filet* servant d'encadrement, grande marge.	400	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	500	»

1881	Mulbacher.	La même, avant la lettre, petite marge.	185 f.	»
1881	Mailand.	Avec A. P. D. R, marge.	91	»

LES PRÉCAUTIONS (par P.-A. Martini), 1777. Cinq états. In-folio.

1859	Combrouse.	Sans désignation d'état, toute marge.	4	»
1861	Naumann.	Avec A. P. D. R.	9	»
1864	Raifé.	Avant la lettre,	13	»
1872	Soleil.	*État d'eau-forte.*	66	»
1873	Cambrai.	Avec A. P. D. R, marge.	70	»
1875	Ollivier.	Avant la lettre, marge du cuivre.	100	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	430	»
»	—	Avec A. P. D. R.	135	»
1880	Mahérault.	*Etat d'eau-forte,* avant toutes lettres, marge.	950	»
»	—	La même, avec A. P. D. R.	110	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre, grande marge.	400	»
»	—	Avant la lettre, petite marge.	205	»
1881	Mailand.	Avec A. P. D. R., marge.	95	»

J'EN ACCEPTE L'HEUREUX PRÉSAGE (par Ph. Trière), 1776. Quatre états. In-folio.

1859	Combrouse.	Sans désignation d'état.	2	50
1861	Naumann.	Avec A. P. D. R.	12	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	475	»
1879	Michel.	Avec « le vrai Bonheur, » et « le Seigneur chez son fermier, trois pièces.	42	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre, grande marge.	500	»
»	—	Avant la lettre, petite marge.	190	»
1881	Mailand.	Avec A. P. D. R., marge.	90	»

N'AYEZ PAS PEUR, MA BONNE AMIE (par Helman), 1776. Cinq états. In-folio.

1861	Naumann.	Avec A. P. D. R.	9	50
1864	Raifé.	Avant la lettre.	10	»
1872	Soleil.	Avec trois pièces de ces séries.	27	»

1873	Cambrai.	Avec A. P. D. R , marge.	70 f.	»
1877	Behague.	Avant la lettre, marge.	370	»
»	—	Avec A. P. D. R., et avant le numéro, toute marge.	160	»
1877	Firmin Didot	Avec A. P. D. R.	58	»
1880	Wasset.	Avec A. P. D. R., et avant le numéro, grande marge.	137	»
1880	Mahérault.	Avant la lettre.	290	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre.	230	»
1881	Mailand.	Avec A. P. D. R., marge.	90	»
1882	Kaminsky.	Avant la lettre, petite marge.	61	»

C'EST UN FILS, MONSIEUR (par C. Baquoy), 1776. Cinq états. In-folio.

1867	Pelletier.	Avec « la Déclaration de la grossesse, » deux pièces, avant la lettre.	11	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	195	»
1879	M. de Nancy.	Avant la lettre, marge du cuivre.	181	»
1879	B. de Vedreuil.	État d'eau-forte pure avancée, sans marge.	399	»
1880	Mahérault.	Avant la lettre.	250	»
1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte* avancée, avant toutes lettres et *avant le double filet* servant d'encadrement.	400	»
»	—	La même, avant la lettre.	220	»
1881	Mailand.	Avec A. P. D. R., marge.	87	»
1882	Kaminsky.	Avant la lettre, petite marge.	59	»

LES PETITS PARRAINS (eau-forte de Baquoy, terminée par Patas), 1777. Sept états. In-folio.

1859	Le Blond.	Épreuve, sans marge.	5	50
1859	Combrouse.	Sans désignation d'état.	2	50
1861	Lavalette.	Avec trois autres pièces, toutes avec A. P. D. R.	26	»
1877	Behague.	*État d'eau-forte.*	710	»
»	—	Avant la lettre.	500	»
1879	M. de Nancy.	Avant la lettre, marge du cuivre.	181	»
1880	Mahérault.	Avec A. P. D. R.	85	»

1881	MULBACHER.	*État d'eau-forte pure* avant toutes lettres et *avant le double filet*, servant à l'encadrement.	485 f.	»
»	—	La même, avant la lettre.	390	»
1881	MAILAND.	Avec A. P. D. R., marge.	91	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec A. P. D. R., marge.	59	»
1882	KAMINSKY.	Sans désignation d'état, et sans marge.	10	»

LES DÉLICES DE LA MATERNITÉ (par Helman), 1777. Six états. In-folio.

1861	NAUMANN.	Avec A. P. D. R.	8	50
1864	RAIFÉ.	Avant la lettre.	15	»
1875	OLLIVIER.	Avant la lettre, marge du cuivre.	143	»
1877	BEHAGUE.	Avant la lettre.	285	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avec A. P. D. R.	60	»
1878	ROTH.	Avant la lettre, toute marge.	600	»
1880	MAHÉRAULT	*État d'eau-forte*, avant toutes lettres.	380	»
»	—	La même, avec A. P. D. R.	139	»
»	—	La même, sans marge.	11	»
1881	MULBACHER.	*Eau-forte pure*, avant toutes lettres, et *avant le double filet*, servant d'encadrement.	506	»
»	—	La même, avant la lettre.	380	»
1881	MAILAND.	Avec A. P. D. R., marge.	81	»
1882	KAMINSKY.	Avec A. P. D. R., toute marge.	60	»

L'ACCORD PARFAIT (par Helman), 1777. Six états. In-folio.

1859	LE BLOND.	Avant la lettre.	14	»
1861	NAUMANN.	Avec A. P. D. R.	7	50
1864	VILLESTREUX.	Avec A. P. D. R., toute marge.	29	»
1864	RAIFÉ.	Avant la lettre.	12	50
1877	BEHAGUE.	Avant la lettre, marge.	470	»
»	—	La même, également avant la lettre.	250	»
1878	ROTH.	Avant la lettre, marge du cuivre.	155	»
1880	MAHÉRAULT.	Avant la lettre.	400	»

1881	Mulbacher.	Avant la lettre, toute marge.	340f.	»
1881	Mailand.	Avec A. P. D. R., marge.	84	»
1882	Kaminsky.	Avant la lettre.	60	»

LE RENDEZ-VOUS POUR MARLY (par C. Guttemberg). Six états. In-folio.

1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	9	50
1875	Villot.	Avec « les petits Parrains, » deux pièces, sans marge.	41	»
1877	Behague.	*État d'eau-forte.*	651	»
»	—	Avant la lettre.	540	»
»	—	Avec A. P. D. R.	160	»
1880	Wasset.	Avec A. P. D. R., marge.	125	»
1880	Mahérault.	Avant la lettre.	106	»
1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte pure*, avant toutes lettres et *avant le double filet* servant d'encadrement.	680	»
»	—	La même, avant toutes lettres, toute marge.	445	»
1881	Mailand.	Avec A. P. D. R., marge.	90	»
1882	Kaminsky.	Avec A. P. D. R., marge.	60	»

LES ADIEUX (par R. de Launay), 1777. Quatre états. In-folio.

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	13	50
1861	Naumann.	Avec A. P. D. R.	17	»
1864	Raifé.	Avant la lettre.	31	»
1875	Villot.	Sans désignation d'état.	61	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	530	»
»	—	Avec la lettre.	70	»
1878	Roth.	Avant la lettre, marge.	360	»
1880	Mahérault.	Avant la lettre, toute marge.	500	»
1881	Michelot.	Avec A. P. D. R.	45	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre, marge.	500	»
1881	Mailand.	Avec A. P. D. R., marge.	215	»
1884	Clément de Ris.	Sans désignation d'état.	23	»

LA RENCONTRE AU BOIS DE BOULOGNE (par H. Guttemberg). Quatre états. In-folio.

1859	Le Blond.	Avec la lettre.	9	»

1859	Combrouse.	Sans désignation d'état.	1 f.	50
1861	Naumann.	Avec A. P. D. R.	5	50
1875	Villot.	Avec « les Délices de la maternité, » deux pièces.	40	»
1875	Ollivier.	Avant la lettre.	100	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	401	»
»	—	Avec A. P. D. R., et avant le numéro, marge.	210	»
1877	Firmin Didot.	Avec A. P. D. R.	63	»
1879	Michel.	Avec « la grande Toilette, » et « les Adieux, » trois pièces.	55	»
1880	Mahérault.	Avec « les petits Parrains, » réduction in-8°. Deux pièces avant la lettre, l'une est tachée d'huile.	30	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre, toute marge.	395	»
»	—	La même, même état, seulement la marge du cuivre.	95	»
1881	Mailand.	Avec A. P. D. R., marge.	61	»
1882	Kaminsky.	Avec A. P. D. R., marge.	62	»

LA DAME DU PALAIS DE LA REINE (par P.-A. Martini), 1777. Cinq états. In-folio.

1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	22	»
1861	Naumann.	Avec A. P. D. R.	19	»
1864	Raifé.	Avant la lettre.	23	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	430	»
1880	Wasset.	Avant la lettre.	76	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre, toute marge.	500	»
1881	Mailand.	Avec A. P. D. R.. marge.	151	»
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre, marge.	73	»
1884	Clément de Ris.	Sans désignation d'état.	18	»

LE LEVER (par Halbou), 1781. Six états. In-folio.

1875	Ollivier.	Avec la copie des « Précautions, » deux pièces.	21	»
1877	Behague.	Avant la lettre, marge.	405	»
1881	Michelot.	*État d'eau-forte pure.*	160	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre, toute marge.	500	»

1881	Mulbacher.	La même, marge moins grande.	300f.	»
1881	Mailand.	Avec la lettre, marge.	22	»

Le *dessin original* de cette pièce à la vente Mahérault a été adjugé 12,000 fr.

LA PETITE TOILETTE (par Martini). Six états. In-folio.

1863	P. D. de Lyon.	Avec cinq autres pièces, toutes avec A. P. D. R.	27	»
1880	Mahérault.	Avec A. P. D. R.	96	»
1881	Mulbacher.	*Avant toutes lettres* et avant quelques légers travaux ; la marge est entière et porte quelques essais de burin.	500	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	1200	»
1881	Mailand.	Avec la lettre, marge.	40	»

LA GRANDE TOILETTE (eau-forte de Trière terminée par Romanet), 1777. Six états. In-folio.

1861	Lavalette.	Avec quinze autres pièces, ensemble seize pièces.	39	»
1877	Behague.	Avant la lettre.	610	»
1880	Mahérault.	*État d'eau-forte* avant la lettre.	1300	»
1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte* avec les noms des artistes ; *J. Moreau le jeune et Trière sculpsit, 1777,* à la pointe sous le trait carré, en caractères différents de ceux des épreuves terminées.	980	»
»	—	La même, avant la lettre, le nom de *A. Romanet sculp.* remplaçant celui de Trière, toute marge.	950	»
»	—	La même, avant la lettre, marge.	410	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	49	»
1882	de Launay.	*Premier état, eau-forte pure*, même état qu'à la vente Mulbacher.	555	»

LA COURSE DE CHEVAUX (par H. Guttemberg). Cinq états. In-folio.

1877	Behague.	Avant la lettre.	310f. »
1880	Mahérault.	Avec « le Pari gagné, » deux pièces.	43 »
1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte pure,* grande marge.	800 »
»	—	Avant la lettre, petite marge.	160 »
1881	Mailand.	Avec « le Pari gagné, » deux pièces.	21 »

LE PARI GAGNÉ (par Camligue). Cinq états. In-folio.

1863	P. D. de Lyon.	Avec neuf autres pièces, dix pièces.	37 »
1875	Ollivier.	Avant la lettre, marge du cuivre.	145 »
1877	Behague.	Avant la lettre.	205 »
»	—	Avant A. P. D. R.	140 »
1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte pure.*	530 »
»	—	La même, *avant toutes lettres* et *avant le nom de Moreau,* tracé à la pointe, sous le trait carré, à la gauche de l'estampe.	1200 »
»	—	La même, avant la lettre, petite marge.	105 »
1881	Mailand.	Avec « la Course des chevaux, » deux pièces.	21 »

LA PARTIE DE WISCH (sic), (par Dambrun), 1783. Six états. In-folio.

1864	Raifé.	Avec « le Rendez-vous pour Marly, » « La Sortie de l'Opéra, » trois pièces, état d'eau-forte, plus « le Rendez-vous pour Marly, » avec A. P. D. R., quatre pièces.	26 »
1877	Behague.	*État d'eau-forte.*	521 »
»	—	Avant la lettre.	520 »
»	—	Avec A. P. D. R.	365 »
1878	Roth.	*État d'eau-forte pure,* épreuve rognée.	200 »

1880	WASSET.	*Avant toutes lettres* et avant que la planche ait été entièrement terminée.	600 f.	»
1881	MULBACHER.	*État d'eau-forte pure.*	920	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	1150	»
»	—	La même, avant la lettre, petite marge.	430	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre, marge.	74	»
1882	KAMINSKY.	Avec A. P. D. R., marge.	60	»
1884	CLÉMENT DE RIS.	*État d'eau-forte pure.*	341	»

OUI OU NON (par N. Thomas), 1781. Cinq états. In-folio.

1859	LE BLOND.	Avec A. P. D. R.	15	»
1863	P. D. DE LYON.	Avec A. P. D. R.	11	50
1864	RAIFÉ.	Avec cinq autres pièces ; six pièces.	7	50
1877	BEHAGUE.	Avant la lettre.	430	»
1880	MAHÉRAULT.	Avec A. P. D. R., marge.	215	»
1881	MULBACHER.	État d'eau-forte.	700	»
»	—	La même, avant la lettre.	200	»
1881	MAILAND.	Avec la lettre, marge.	35	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec A. P. D. R., marge.	60	»
1884	CLÉMENT DE RIS.	*État d'eau-forte.*	85	»

Le *dessin original* de cette pièce à la vente Mahérault a été adjugé 12.000 fr.

LE SEIGNEUR CHEZ SON FERMIER (par J.-L. Delignon), 1783. Cinq états. In-folio.

1864	RAIFÉ.	Avant la lettre.	4	»
1876	HERZOG.	Avec « le Festin royal » et « le Bal masqué, » trois pièces.	99	»
1877	BEHAGUE.	Avant la lettre.	460	»
1880	MAHÉRAULT.	Avant la lettre, marge.	245	»
1881	MULBACHER.	*État d'eau-forte pure.*	500	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	600	»
»	—	La même, avant la lettre, petite marge.	210	»

1881	Mailand.	Avant la lettre, marge.	150f.	»
1882	Kaminsky.	Avec A. P. D. R., marge.	59	»
1884	Clément de Ris.	*État d'eau-forte pure.*	199	»

LA PETITE LOGE (par Patas). Cinq états. In-folio.

1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	7	»
1861	Naumann.	Épreuve de cinquième état.	3	50
1864	Raifé.	Avant la lettre.	28	»
1875	Villot.	Avec « la Sortie de l'Opéra, » deux pièces.	110	»
1877	Behague.	Avant la lettre, marge.	600	»
»	—	Avec A. P. D. R, toute marge.	310	»
1880	Mahérault	Avec A. P. D. R.	145	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre, grande marge.	700	»
1881	Mailand.	Avec la lettre, marge.	79	»
1882	Dubois du Bais.	Avec A. P. D. R., marge.	88	»

LA SORTIE DE L'OPÉRA (par Malbeste). Cinq états. In-folio.

1861	Lavalette.	*État d'eau-forte premier état.*	1	50
1867	Pelletier.	Épreuve sans marge.	2	25
1877	Behague.	*État d'eau-forte.*	725	»
»	—	Avant toutes lettres.	501	»
1878	Roth.	*État d'eau-forte pure.*	899	»
1880	Mahérault.	Avec A. P. D. R.	175	»
1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte pure.*	700	»
»	—	La même, avant toutes lettres, marge.	695	»
1881	Mailand.	Avec la lettre, marge.	78	»

LE SOUPER FIN (par Helman), 1781. Sept états. In-folio.

1859	Combrouse.	Sans désignation d'état, toute marge.	8	»
1877	Behague.	Avant la lettre, toute marge.	821	»
»	—	Avec A. P. D. R.	360	»
1880	Mahérault.	Avec A. P. D. R.	175	»
1881	Michelot.	*État d'eau-forte pure*, marge du cuivre.	199	»

1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte pure.* Dans cet état, la jeune femme, à droite, qui tient une lettre, *a les seins découverts et sa coiffure ne lui cache pas l'oreille.*	1000 f.	»
»	—	La même, avant la lettre, toute marge.	795	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	76	»

LE VRAI BONHEUR (par Simonet), 1782. Cinq états. In-folio.

1877	Behague.	Avant la lettre, toute marge.	550	»
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre.	11	»
1880	Mahérault.	Avec A. P. D. R.	147	»
1881	Mulbacher.	*État d'eau-forte.*	600	»
»	—	*La même, avant toutes lettres,* seulement les noms des artistes à la pointe, toute marge	600	»
»	—	La même, même état, mais petite marge.	135	»
1881	Mailand.	Avec la lettre.	46	»
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre.	12	»

LA BAL MASQUÉ, 23 janvier 1782 (du Maître). Quatre états. Grand in-folio.

1857	Lacombe.	Épreuve *avant le titre.*	61	»
1859	Le Blond.	*Avant la lettre.*	95	»
1867	Pelletier.	Avec « le Festin royal, » deux pièces.	11	»
1869	Le Blond.	Avec « le Festin royal, » *avant la lettre,* deux pièces.	125	»
»	—	Les deux mêmes, avec la lettre.	21	»
1870	Hourlier.	Avec « le Festin royal, » deux pièces.	6	»
1873	Gigoux.	Avec la lettre, toute marge.	20	»
1877	Behague.	*État d'eau-forte.*	399	»
1879	B. de Vedreuil.	Avec « le Festin royal, » deux pièces.	60	»
1880	Mahérault	Avec la lettre, marge.	14	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	28	»

1881	Mulbacher.	*Avant toutes lettres*, et avant les armes; grande marge.	400 f. »

LE FESTIN ROYAL, 21 janvier 1782 (du Maître). Cinq états. Grand in-folio.

1857	Lacombe.	Epreuve *avant le titre.*	15 »
1859	Le Blond.	*Avant la lettre.*	156 »
1863	P. D. de Lyon.	Avec « le Bal masqué, » deux pièces.	5 »
1877	Behague.	Avec « le Bal masqué, » deux pièces, avant la lettre.	509 »
1877	Firmin Didot.	Avec « le Bal masqué, » deux pièces.	29 »
1881	Michelot.	Avant la lettre.	45 »

Cette pièce et la précédente se font *pendants.*

ARRIVÉE DE LA REINE A L'HOTEL DE VILLE, 21 janvier 1782 (du Maître). Trois états. Grand in-folio en travers.

1875	Ollivier.	Avec « le Feu d'artifice, » deux pièces, état d'*eau-forte pure.*	290 »
1879	B. de Vedreuil.	*Avant la lettre.*	168 »
»	—	Avec la lettre, sans marge, épreuve collée.	14 »

LE FEU D'ARTIFICE, 21 janvier 1782 (du Maître). Trois états. Grand in-folio en travers.

1861	Naumann.	Avec « Arrivée de la Reine à l'hôtel de Ville, » deux pièces.	9 50
1879	B. de Vedreuil.	Avec la lettre.	4 50
1880	Wasset.	Avant la lettre, marge.	141 »

OUVERTURE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, 5 mai 1789 (du Maître). Sept états. Grand in-folio en travers.

1877	Behague.	Sans désignation d'état.	199 »
1880	Wasset.	*Avant toutes lettres*, seulement *Moreau* tracé à la pointe.	205 »

1881	Mahérault.	Épreuve avec l'indication de tous les membres de la dite assemblée.	11 f.	»
1881	Berthier.	*État d'eau-forte pure*, marge.	355	»

Il a été fait une copie de cette pièce en réduction par Couché fils.

CONSTITUTION DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE A VERSAILLES, 17 juin 1789 (du Maître). Six états.

1880	Wasset.	Avec le titre en petits caractères et *la légende* donnant les noms des communes et des députés composant cette assemblée ; légende qui a été effacée plus tard.	25	»
1881	Mahérault.	Avec le titre, mais *avant* la liste des députés, marge.	90	»
1882	Dubois du Bais.	*Épreuve de premier état*, avec la liste des membres.	10	»

Cette pièce et la précedente se font *pendants*.

REVUE DE LA MAISON DU ROI AU TROU D'ENFER, d'après Le Paon (eau-forte du Maître terminée par Le Bas), 1776. Cinq états. Grand in-folio en travers.

1865	Corneillan.	Épreuve non pliée.	10	50
1879	B. de Vedreuil.	Avec « Vue de la plaine des Sablons, » sur papier vélin non plié, deux pièces.	9	»

VUE DE LA PLAINE DES SABLONS (par Malbeste, Liénard et Née). Quatre états. Grand in-folio en travers.

1877	Behague.	*Avant la lettre*, les marges sont couvertes d'essais de burin.	400	»
1878	Roth.	Avec le nom de Moreau, à la pointe.	24	»
1879	B. de Vedreuil.	Épreuve toute marge, tachée d'eau.	48	»
1880	Mahérault.	Épreuve, sans désignation d'état.	46	»

1881	MULBACHER.	*État d'eau-forte pure*, avant toutes lettres, seulement le nom de J.-M. Moreau le jeune, del., à la pointe à gauche, sous le trait carré.	245 f.	»
»	—	La même, *avant toutes lettres*, seulement J.-M. Moreau le jeune, del., à la pointe à gauche sous le trait carré, avant de nombreux travaux et les marges couvertes d'essais de burin.	400	»

A la vente Prévost, 1809, deux épreuves, une eau-forte et une avant la lettre, ont été adjugées 7 francs 50.

SERMENT DE LOUIS XVI A SON SACRE A RHEIMS, 11 juin 1775 (du Maître). Trois états. Grand in-folio en travers.

1861	NAUMANN.	Sans désignation d'état.	28	»
1863	P. D. DE LYON.	Sans désignation d'état.	10	»
1864	F. D'ARCOSSE.	Sans désignation d'état.	30	»
1867	PELLETIER.	Avec « le Couronnement de Louis XV, » deux pièces.	7	»
1869	LE BLOND.	*État d'eau-forte pure*, avec des croquis dans la marge.	120	»
»	—	La même, épreuve terminée.	70	»
1875	OLLIVIER.	*Eau-forte pure, avec* les quatre croquis dans la marge.	430	»
1877	BEHAGUE.	Eau-forte pure, avec des griffonnements sur la marge, le coin gauche a une déchirure.	219	»
»	—	La même dans un autre état, grande marge.	140	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Épreuve sans marge.	9	»
1881	MAHÉRAULT.	Avec la lettre.	20	»
1881	MULBACHER.	*Eau-forte pure, avant toutes lettres*, seulement les noms de Moreau à la pointe et quelques griffon-		

		nements au bas de la planche, à droite, toute marge.	490 f.	»

Il existe, dans les vitraux du haut de la cathédrale, de minuscules figures d'un érotisme fortement accentué ; elles sont gravées à la pointe sèche, d'une façon très légère. On s'explique difficilement ces petites polissonneries de la part d'un artiste comme Moreau. Il circule à ce sujet, dans le monde des estampes, différentes histoires, cherchant à en donner l'explication ; elles ne sont rien moins qu'authentiques ; aussi ne prendrons-nous pas la peine de les relater ici.

LE COUP DE VENT (par Malbeste.) Trois états. In-4° en travers.

1855	De Vèze.	Avec une autre pièce ; deux pièces.	7	»
1880	Wasset.	Avant la lettre.	38	»
1880	Mahérault.	Avant la lettre, marge.	52	»
1881	Mulbacher.	Épreuve, avec le texte, pièce tirée seulement à *cent exemplaires*. Elle servait de prospectus, donné comme spécimen de la manière dont serait gravé le grand dessin de Moreau, « la Revue du Roi, passée à la plaine des Sablons. »	51	»

Cette pièce est *le groupe*, tiré du dessin représentant *la Revue du Roi à la plaine des Sablons.*

EXEMPLE D'HUMANITÉ DONNÉ PAR MADAME LA DAUPHINE, 16 octobre 1773. (Eau-forte de Martini, terminée par F. Godefroy). Six états. In-4° en travers.

1856	S.	Sans désignation d'état.	36	»
1859	David.	Avant la lettre, cette épreuve a été coloriée.	6	»
»	—	La même, avec la lettre.	3	»
1873	Gigoux.	Avec la lettre.	12	»
1873	Niel.	Avec la lettre.	42	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres, seulement les armes et les noms des artistes.	200	»
»	—	La même, avec la lettre.	105	»
1880	Wasset	*Etat d'eau-forte*, avant toutes lettres.	185	»

1880	Mahérault.	Avant toutes lettres.	260 f.	»
1881	Michelot.	Avec la lettre, marge.	31	»
1881	Mulbacher.	*Etat d'eau-forte pure*, avant toutes lettres, les armes et avant l'encadrement, dans la marge du bas, *une note manuscrite de Martini.*	205	»
»	—	La même, même état, sans note.	240	»
»	—	La même terminée, grande marge.	120	»
1881	Mailand.	Sans désignation d'état.	41	»

Le *dessin original* de cette gravure se trouve au Musée de Bayeux. — Il y a deux autres pièces, qui font suite : *Le Retour de la chasse*, gravé par Duclos, et *la Poule au pot*, d'après Dugoure. On peut même y ajouter le *Trait de bienfaisance*, également d'après Dugoure, gravé par A.-Fr. David.

HENRI IV CHEZ LE MEUNIER (par Simonet). Cinq états. In-folio.

1864	Villestreux.	Avant toutes lettres, avec quelques légères retouches au pinceau.	4	»
1870	Hourlier.	Avec « les Vœux accomplis, » « les Amours d'un héros chéri, » « Dernières paroles de Rousseau, » cinq pièces.	8	»
1880	Mahérault.	*Etat d'eau-forte*, avant toutes lettres, toute marge.	255	»
»	—	*Avant toutes lettres*, et *avant la bordure*, toute marge.	105	»
»	—	Avec la lettre, toute marge.	14	»

ARRIVÉE DE J.-J. ROUSSEAU AUX CHAMPS-ÉLYSÉES, 1782 (par Macret). Cinq états.

1880	Mahérault.	Avant la dédicace, marge.	16	»

Cette pièce a été gravée en réduction et en contre-partie par Dupreel.

LES DERNIÈRES PAROLES DE J.-J. ROUSSEAU (par H. Guttemberg). Six états. In-folio en travers.

1856	S.	Sans désignation d'état.	3	75
1859	David.	Sans désignation d'état.	1	25
1861	Naumann.	Deux épreuves, l'une avant, l'autre		

		avec la lettre.	8f.50
1869	LE BLOND.	Avant la lettre,	16 »
1875	OLLIVIER.	Avec neuf autres pièces allégoriques, dix pièces.	15 50
1880	MAHÉRAULT.	Sans désignation d'état. grande marge.	7 »
1881	MICHELOT.	Avant la lettre.	21 »
»	—	Avec la lettre.	3 50

TOMBEAU DE J.-J. ROUSSEAU (du Maître). Cinq états. In-folio en travers.

1856	S.	*État d'eau-forte*, à gauche, *la vieille femme* agenouillée et priant existe, au milieu il est écrit : *J.-M. Moreau le jeune, del, scu. 1778*. La même, mais *sans* la vieille femme que la censure fit enlever, et : *dessiné d'après nature et gravé en 1778*, etc., à Paris, chez l'auteur ; les deux pièces.	4 »
1869	LE BLOND.	Epreuve, *avant la suppression de la vieille femme*.	20 »
1880	MAHÉRAULT.	*Premier état d'eau-forte*, avant la lettre.	150 »
»	—	La même, reproduite en format in-8°, avant toutes lettres.	50 »

COURONNEMENT DE VOLTAIRE, 30 mars 1778 (par C.-E. Gaucher). Sept états. In-folio en travers.

1856	S.	Avec l'adresse, chez l'auteur ; toute marge.	3 25
»	—	La même, avec l'adresse de Naudet.	1 25
1859	DAVID.	Avec la dédicace.	7 50
»	—	La même, avec l'adresse de Naudet.	1 »
1864	VILLESTREUX.	Avec l'adresse de l'auteur.	5 50
1869	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	11 »
1877	FIRMIN DIDOT.	Sans désignation d'état, grande marge.	46 »

1878	ROTH.	Avec les armes et la dédicace, toute marge.	150f.	»
»	—	Avec les armes et la dédicace effacés, grande marge.	201	»
1880	WASSET.	*État d'eau-forte,* avant toutes lettres, et avec A. P. D. R.	600	»
1880	MAHÉRAULT.	*État d'eau-forte,* avant toutes lettres, marge.	399	»
»	—	La même, avec les armes.	140	»
»	—	La même, avec les armes effacées et le titre changé.	36	»
1881	MICHELOT.	Avec les armoiries de Mme de Villette, « *Belle et bonne.* »	45	»
1881	MULBACHER.	*Toute première épreuve à l'eau-forte pure,* avant toutes lettres, avant l'encadrement, seulement les lettres A. P. D. R., à la pointe, sous le trait carré ; avant de nombreux changements ; le buste de Voltaire, qui est tout différent, est vu *de trois quarts ;* un des personnages placé à l'orchestre, au milieu, au-dessus des lettres A. P. D. R., *est jeune* et *vu de face ;* dans l'estampe terminée, il est vieux et de profil ; celui qui est tout à fait à gauche n'a *ni grand cordon, ni plaque. État non décrit.*	255	»
»	—	La même, mais dans un état plus avancé, le buste de Voltaire *est de face,* comme, du reste, dans l'estampe terminée.	245	»
»	—	La même, en réduction par Couché, eau-forte pure avant toutes lettres, seulement *Couché fils sculps.* à la pointe.	45	»
1881	MAILAND.	Épreuve, avant beaucoup de travaux, sans marge.	38	»

1882	Dubois du Bais. Avec les armes.		31 f. »

C'est après la sixième représentation d'*Irène* qu'a eu lieu ce couronnement. — Il a été fait une réduction de cette pièce, par Couché fils.

LE CURTIUS FRANÇAIS OU LA MORT DU CHEVALIER D'ASSAS, 1781 (par Simonet). Trois états. In-folio en travers.

1880	Mahérault.	Avant la lettre, toute marge.	82	»
»	—	Avec la lettre.	7	»
1882	Lefilleul.	Avant la lettre.	30	»
1884	Clément de Ris.	Avant la lettre, grande marge.	9	»

LES VŒUX ACCOMPLIS, 1782 (par Simonet). Quatre états. In-folio en travers.

1859	David.	Avant toutes lettres, avec la même, avec changement, le portrait de Napoléon à la place et pour titre « *le Vœu des deux nations,* » chez Crousel, deux pièces.	5	»
1864	Villestreux.	Avant toutes lettres, les armes, les noms des artistes, à la pointe seulement, grande marge.	11	50
1875	Ollivier.	Sans désignation d'état.	3	50
1877	Behague.	Avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe, au-dessous des armes, toute marge.	160	»
1881	Michelot.	Avant toutes lettres.	79	»
»	—	Avec la lettre.	15	»

LES AMOURS D'UN HÉROS CHÉRI (par J.-B. Fossoyeux). Deux états. In-folio.

1879	Michel.	Avec « le Bal masqué, » deux pièces.	14	»

LOTH ET SES FILLES (par Patas). Aqua-tinte. Petit in-folio en travers.

1880	Mahérault.	Sans désignation d'état.	23	»

LA CINQUANTAINE, 1771 (du Maître). Trois états. In-4°.

1880	MAHÉRAULT.	Épreuve avant la lettre, à *l'état-d'eau-forte*, avec retouche au crayon, *de la main de Moreau.*	1010 f.	»

Il existe, d'après Moreau le jeune, une estampe ovale, *la Beauté sans apprêts*, gravée, en manière de lavis, par P. Moithey fils, 1781. Cette pièce, *d'une insigne rareté*, dit M. Emmanuel Bocher, est dans la collection de M. Béraldi. Il ne nous a jamais été donné de la voir ou même de la relever dans aucun catalogue de vente.

M. Mahérault a fait un catalogue très remarquable des œuvres de *Moreau le jeune*. Paris, Labitte 1880.

MOREAU (Louis, l'aîné, d'après).

1712-?

L'ESCARPOLETTE. — LE VILLAGEOIS ENTREPRENANT (eaux-fortes de Germain, terminées au burin, par Patas). Deux pièces faisant pendants. In-4°.

1861	LAVALETTE.	Les deux pièces avant la lettre.	1	25
1862	BOULANGER.	Les deux pièces, épreuves coloriées.	2	75
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, à l'état d'eau-forte.	145	»
»	—	« Le Villageois entreprenant, » seule, avant la lettre.	150	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Les deux pièces.	16	»
1881	MULBACHER.	Les deux pièces, avant la lettre.	92	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	« L'Escarpolette. » seule, marge.	19	»

L'*Escarpolette* est souvent désignée par ces mots : *On y court plus d'un danger.*

MORRET (J.-B. par).

?

L'OISEAU DE LUBIN. Pièce en couleur. Grand in-8°.

1856	S.	Sans désignation d'état.	3 f. 50
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	20 »

Cette pièce est encore désignée par ces mots : *Baisez, petit, baisez, mignon.*

MOUCHET (F. d'après).

1750-1814.

COUCHEZ-LA (par L. Darcis). Petite pièce ovale.

1869	Le Blond.	Deux épreuves, avant et avec la lettre.	1 50
1878	Roth.	Avec la lettre, toute marge.	21 »
1881	Michelot.	Epreuve, toute marge.	21 »
1881	Mulbacher.	Avant la lettre.	40 »
1882	Dubois du Bais.	Avec « le Réveil importun, » deux pièces, dont l'une en couleur.	13 »

L'ILLUSION (par R. & D.) Pièce en noir et en couleur.

1859	David.	Épreuve sans désignation d'état.	1 »
1861	Lavalette.	Avec deux autres pièces, trois pièces.	6 50
1867	Davalet.	Avec « le Réveil » et « l'Illusion, » trois pièces.	?
1859	Le Blond.	Avant l'entourage.	19 »
»	—	La même, avec l'entourage.	10 »
1876	Herzog.	Épreuve avant toutes lettres, en couleur.	100 »
—	—	La même, en noir, grande marge.	40 »

1881	MICHELOT.	Épreuve avec l'encadrement, toute marge.	40 f.	»
1881	MULBACHER.	*Avec la première adresse,* celle de Mouchet, grande marge.	41	»
1881	MAILAND.	Sans désignation d'état.	12	»

LA MÉPRISE (eau-forte de Macret, terminée au burin par Anselin). In-folio.

1856	S.	Épreuve avec grande marge.	181	»
1859	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	205	»
1861	LAVALETTE.	Sans désignation d'état.	28	»
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	40	»
1877	BEHAGUE.	Épreuve avec grande marge.	106	»
1880	WASSET.	Sans désignation d'état.	21	»
1881	MICHELOT.	Épreuve tachée d'huile.	16	»
1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe, avant la bordure, et de légers travaux, *surtout dans le visage de la femme* dont l'expression est différente de celle des épreuves terminées.	140	»
»	—	La même, avec *la première adresse,* celle de Mouchet, grande marge.	75	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Épreuve avec marge.	41	»

Cette pièce est fort libre.

LE RÉVEIL IMPORTUN (par Darcis). Petit in-folio ovale.

1872	VILLESTREUX.	Avec la lettre.	6	»
1869	LE BLOND.	Avec la lettre.	1	»
1880	WASSET.	Sans désignation d'état, marge.	26	»
1881	MICHELOT.	Épreuve, en couleur, marge.	38	»
»	—	La même, en noir.	5	»
1881	MULBACHER.	Épreuve, avec grande marge.	30	»
1881	MAILAND.	Épreuve, avec grande marge.	12	»

Cette pièce est encore désignée sous la rubrique *le Réveil interrompu.*

LA RUSE D'AMOUR (par Darcis). Grand in-folio ovale.

1869	Le Blond.	Avant la lettre.	6f.	»
»	—	La même, avec la lettre.	1	50
1881	Michelot.	Avec « le Larcin d'amour, » par Prot, deux pièces, marge.	31	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres.	29	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « le Larcin d'amour » et une autre pièce, trois pièces.	6	»
1882	Corneillan.	Avant toutes lettres, marge.	20	»

LES CHAGRINS DE L'ENFANCE OU LE SERIN ENVOLÉ (par Lecœur). Pièce en couleur. In-folio.

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	40	»
1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	100	»
1877	Behague.	Sans désignation d'état.	58	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	70	»
1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état.	26	»

NAUDET (Thomas-Charles, à Paris, chez).

LE SÉRAIL PARISIEN ou LE BON TON EN 1802 (par Blanchard). Pièce en couleur.

1881	Mulbacher.	Épreuve tirée en bistre, grande marge.	120	»
1882	Dubois du Bais.	Epreuve tirée en bistre.	36	»

LA DÉSOLATION DES FILLES DE JOYE, (sic). — LE VICE FORCÉ DANS SES RETRANCHEMENTS, 1778. Deux pièces faisant pendants.

1856	S.	Les deux pièces.	19	50
1873	Morel de Vindé.	Les deux pièces.	41	»
1873	Cambrai.	« La Désolation des filles de joye, » seule.	4	50

1876	Herzog.	« La Désolation des filles de joye, » en double épreuve, dont l'une d'eau-forte avant toutes lettres.	50f.	»
1880	Wasset.	Les deux pièces, marge.	31	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces.	64	»
1881	Mailand.	« La Désolation des filles de joye, » seule, avant toutes lettres, marge.	30	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, avec deux autres, ensemble quatre pièces.	56	»

La première pièce porte ces vers :

Ah! la police nous écrase,
Mais il faut aussi l'excuser :
Nous en avons tant fait raser,
Qu'il est bien juste qu'on nous rase.

La seconde pièce porte ces vers :

Dans ce lieu de libertinage,
Trêve à de coupables fureurs ;
Soldat, laisse venger les mœurs ;
Sous ton Roi, garde ton courage.

LE SÉRAIL EN BOUTIQUE (?)

1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état.	20	»

LA DISPUTE DES FILLES ET DU MERLAN. — LA FILLE S'ENFUYANT A DEMI RASÉE (?). Deux pièces faisant pendants.

1881	Mulbacher.	Les deux pièces, état d'eau-forte.	15	»

LES MAQUERELLES PUNIES, 1756 (par L. Burin).

1856	S.	Épreuve avec marge.	9	»
1882	Dubois du Bais.	Épreuve d'eau-forte, marge.	12	»

OUDRY (Jean-Baptiste, par et d'après).

1686-1755

LA CHIENNE BRAQUE ET SA FAMILLE. — LE SÉRAIL DU DOGUIN, 1758 (par Daullé). Deux pièces faisant pendants. Grand in-folio.

1856	S.	« La Chienne braque, » seule, grande marge.	3 f.	»
1859	DAVID.	« Le Sérail du doguin, » seule.	3	75
1862	BOULANGER.	Avec deux autres pièces, ensemble quatre pièces.	3	»
»	—	Les deux pièces.	3	50
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, toute marge.	33	»
1881	MICHELOT.	« La Chienne braque, » seule.	18	»
»	—	« Le Sérail du doguin, » seule.	17	»

LA CURÉE FAITE. — LE CYGNE EFFRAYÉ (par Le Bas). Deux pièces faisant pendants.

1877	BEHAGUE.	Les deux pièces.	32	»

FRONTISPICE. — LE CHEVREUIL FORCÉ. — LE RENARD VAINCU. — LE LOUP AUX ABOIS. — Suite de quatre pièces du Maître. In-folio.

1855	DE VÈZE.	Les quatre pièces, avec « le Chien braque en arrêt, » cinq pièces.	11	»
1856	HIS DE LA SALLE.	Les quatre pièces, le « Frontispice, » qui porte l'adresse de Huquier, est du troisième état; les trois autres morceaux sont du deuxième état, *avant les numéros.*	43	»
1857	LACOMBE.	Trois pièces, le « Frontispice » manque.	5	50
1859	DAVID.	Les quatre pièces, avant l'adresse de Huquier.	8	»
1877	BEHAGUE.	Les quatre pièces, avec l'adresse		

		de Gautrot, à la première pièce et avant les numéros, toute marge.	101 f.	»
1881	MICHELOT.	Les quatre pièces.	17	»

LE CHIEN BRAQUE EN ARRÊT (du Maître). Petit in-folio en travers.

1856	HIS DE LA SALLE.	*Premier état d'eau-forte pure.*	128	»
»	—	Troisième état, avec la lettre.	23	»
1859	DAVID.	Deuxième état, avant la lettre.	10	50
»	—	La même, en troisième état.	3	25
1862	JOURDAN.	Épreuve de deuxième état, la tache d'eau-forte a été raccordée.	22	»
1872	SOLEIL.	Épreuve de deuxième état, un peu déchirée au bas.	10	50
»	—	La même, en troisième état.	12	50
1881	MICHELOT.	*État d'eau-forte, avant la lettre.*	11	»
1881	MAILAND.	Sans désignation d'état.	4	»

Cette pièce, qui est *le chef-d'œuvre* du Maître, a trois états :

1er état. — Eau-forte pure, avant toutes lettres.

2e état. — Le même, mais un peu plus avancé, et une tache d'acide à droite, avant la lettre.

3e état. — Avec la lettre.

Oudry a été l'illustrateur des *Fables choisies*, mises en vers par J. de la Fontaine. Paris, Desaint et Saillard, 1755-1759, quatre volumes.

PAROY (Jean-Philippe-Guy Le Gentil, comte de, par et d'après).

1750-1824.

SPIRAT ADHUC AMOR (Voir Fragonard).

PARVILLÉ (A Paris, chez).

LE CABARET DE Mme RAMPONNEAU. — LE CABARET RAMPONNEAU. Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1856	S.	« Le Cabaret Ramponneau, » seule, *premier état*, avec la femme portant *la hotte près du crocheteur*, à travers la porte, à droite.	9 f. 50
»	—	La même, deuxième état, la femme à la hotte est remplacée *par un monsieur et une jolie dame.*	11 50
»	—	« Le Cabaret de Mme Ramponneau, » seule ; c'est la vue extérieure du cabaret avec des saltimbanques, et le portrait de Mme Ramponneau, au bas.	10 »
1863	P. D. de Lyon.	« Le Cabaret Ramponneau, » seule, avec le portrait de Mme Ramponneau, au bas.	10 »
1872	Soleil.	« Le Cabaret Ramponneau, » avec « le Triomphe de Ramponneau, » avec le portrait de Mme Ramponneau, au bas, dans un médaillon rond ; deux pièces.	48 »
1873	Morel de Vindé.	Les deux mêmes pièces que dans la vente précédente ; la deuxième pièce est d'un *premier état*, avec le premier texte dans la marge du bas, qui, plus tard, a été changé, et aussi *avant la baguette* dans la main de l'homme, sur le char à gauche.	66 »
1876	Herzog.	Les deux pièces, chez Mové, au milieu de la marge de chaque pièce, les portraits de Ramponneau et de sa femme.	80 »

1880	Wasset.	Les deux pièces, grande marge.	160f.	»
1881	Mulbacher.	« Le Cabaret de Mme Ramponneau, » seule, avec le premier texte, deux couplets commençant par ces mots : *Les officiers, Les financiers ;* le reste, même état qu'à la vente Morel de Vindé.	280	»
»	—	« Le Cabaret Ramponneau, » seule, *état d'eau-forte.*	150	»
1881	Mailand.	« Le Cabaret Ramponneau, » seule, en bas son portrait.	50	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces.	110	»

Ces deux pièces ont été aussi publiées : chez Moyé, chez Basset et chez Hérisset, 1760.

---

[1] PATER (Jean-Baptiste-Joseph, d'après).

1695-1736.

L'AGE D'OR (par la Live de Jully). Suite de deux pièces. In-4° en travers.

1859	David.	Épreuve, sans désignation d'état.	1	75
1877	Behague.	Deux pièces, grande marge.	41	»
1878	Roth.	Deux pièces.	20	»

LE BAIN (par Cl. Duflos). In-folio en travers.

1855	De Vèze.	Avec les huit vers, chez Crépy, grande marge.	15	»
1859	David.	Avec les huit vers, chez Crépy.	1	75
1863	P. D. de Lyon.	Avec les huit vers.	6	»

1. Elève de Watteau. — On écrit aussi quelquefois *Paterre,* mais à tort, croyons-nous.

1869	LE BLOND.	Avec « la Feste italienne, » deux pièces.	20 f.	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Sans désignation d'état.	13	»
1878	ROTH.	Avec « la Feste italienne, » deux pièces, grande marge.	19	»

LA FESTE (sic) ITALIENNE (par Cl. Duflos). Petit in-folio en travers.

1859	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	4	»
1877	BEHAGUE.	Épreuve avec toute marge.	16	»
1879	MICHEL.	Avec trois autres pièces, quatre pièces.	7	»
1881	MICHELOT.	Sans désignation d'état.	5	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avec « le Bain, » « le Colin-Maillard, » trois pièces.	9	»

L'ORCHESTRE DU VILLAGE. — LA MARCHE COMIQUE (par Ravenet). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1855	DE VÈZE.	Les deux pièces, avec huit vers en bas, marge.	20	50
1856	S.	« L'Orchestre du village, » seule, marge.	11	50
1857	LACOMBE.	« L'Orchestre du village, » seule.	4	75
1876	HERZOG.	Les deux pièces.	31	»
1877	BEHAGUE.	« La Marche comique, » seule, marge.	15	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Les deux pièces.	26	»
1878	ROTH.	Les deux pièces, toute marge.	56	»
1879	MICHEL.	Les deux pièces.	6	50
1881	MICHELOT.	« La Marche comique, » seule, avec l'adresse du graveur.	14	»
»	—	La même, chez Roguié.	4	»

LA PINTRESSE (sic), (par Gallimard). In-folio.

1859	DAVID.	Épreuve, avec grande marge.	8	»
1867	PELLETIER.	Épreuve, en réduction, in-8° en travers, toute marge; avec « La		

		bonne Aventure, » du cabinet Choiseul, in-4°; deux pièces.	5 f.	»
1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	11	»
1878	Roth.	Sans désignation d'état, marge.	26	»

LA BELLE BOUQUETIÈRE. — L'AGRÉABLE SOCIÉTÉ (par Filloeul). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1855	De Vèze.	Les deux pièces, avant les huit vers.	13	50
1856	S.	Les deux pièces, grande marge.	20	»
1863	P. D. de Lyon.	« La belle Bouquetière, » seule.	11	50
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	23	»
1876	Herzog.	Les deux pièces, avec l'adresse du graveur, toute marge.	95	»
1876	Combes.	« La belle Bouquetière, » seule, avec « les Amants heureux, » deux pièces.	10	»
1877	Behague.	Les deux pièces.	60	»
1877	Firmin Didot.	« La belle Bouquetière, » seule.	5	»
1878	Roth.	Les deux pièces.	40	»
1881	Saint-Geniès.	« L'agréable Société, » seule, avec l'adresse du graveur.	14	»
1881	Michelot.	« La belle Bouquetière, » seule, toute marge.	16	»
1881	Mailand.	Les deux pièces.	16	»
»	—	« La belle Bouquetière, » seule, avec l'adresse du graveur.	18	»

LES PLAISIRS DE LA JEUNESSE (par Filloeul). In-folio. Ou : Le Colin-Maillard. — Le Concert amoureux. — La Conversation intéressante. — La Danse, 1738. Suite de quatre pièces. In-folio.

1855	De Vèze.	Les quatre pièces, « la Danse » est *avant le numéro*, avec l'adresse du graveur et huit vers chacune, dans le bas.	80	»
»	—	Les quatre mêmes pièces, mais avec le changement d'adresse, celle de Surugue et Buldet,		

		« la Danse » est avec l'adresse de Fillœul et le numéro quatre.	39 f.	»
1856	S.	« La Danse, » seule, épreuve d'eau-forte pure.	17	50
1857	Lacombe.	« Le Colin-Maillard » et « la Danse, » deux pièces.	19	50
1863	P. D. de Lyon.	Les quatre pièces.	40	»
1865	Camberlyn.	Les quatre pièces, marge.	70	»
1869	Le Blond.	Les quatre pièces.	56	»
1872	Villestreux.	Les quatre pièces, grande marge.	121	»
1875	Ollivier.	« Le Colin-Maillard, » seule.	16	»
1876	Herzog.	Les quatre pièces, avec l'adresse du graveur, excepté « le Colin-Maillard, » qui est avec celle de Surugue.	67	»
»	—	« Le Colin-Maillard, » et « la Conversation intéressante, » avec l'adresse de Fillœul, deux pièces.	30	»
1877	Behague.	Les quatre pièces, avec la première adresse, celle du graveur.	160	»
1877	Firmin Didot.	Les quatre pièces.	72	»
1878	Roth.	Les quatre pièces, toute marge.	145	»
1879	Michel.	Deux pièces seulement.	15	»
1881	Saint-Geniès.	« La Danse, » seule, avec *la première adresse*, celle du graveur, et *avant le numéro*, marge.	26	»
1881	Michelot.	« Le Colin-Maillard, » et « la Danse, » deux pièces.	21	»
1881	Lefilleul.	« La Conversation intéressante, » seule, avec l'adresse du graveur.	19	»

LE DÉSIR DE PLAIRE, 1743 (par Surugue). In-folio en travers.

1855	De Vèze.	Sans désignation d'état.	19	»
1856	S.	Sans désignation d'état.	16	»
1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	20	»
1863	P. D. de Lyon.	Sans désignation d'état.	10	50
1867	Davalet.	Avec « les Plaisirs de l'été, » deux pièces.	?	

1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	21 f.	»
1870	Hourlier.	Sans désignation d'état.	5	50
1877	Behague.	Avec « les Plaisirs de l'été, » les deux pièces, avec l'adresse du graveur, grande marge.	105	»
1878	Roth.	Epreuve avec marge.	21	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	20	»
1881	Mailand.	Avec « les Plaisirs de l'été, » deux pièces avec l'adresse du graveur, grande marge.	67	»

Il existe, au bas de cette pièce, quatre vers.

LES PLAISIRS DE L'ÉTÉ, 1744 (par L. Surugue). In-folio.

1856	S.	Sans désignation d'état, toute marge.	17	»
1859	David.	Sans désignation d'état.	6	»
1861	Naumann.	Avec la lettre.	9	»
1863	P. D. de Lyon.	Sans désignation d'état.	8	50
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	34	»
1873	Cambrai.	Avec « le Désir de plaire, » deux pièces.	42	»
1875	Ollivier.	Avec « le Désir de plaire, » deux pièces.	26	»
1876	Herzog.	Avec « le Désir de plaire, » toute marge, deux pièces.	83	»
1877	Firmin Didot.	Avec l'adresse du graveur, grande marge.	32	»
1878	Roth.	Avec les quatre vers.	37	»
1881	Michelot.	Epreuve, toute marge.	38	»
1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état.	29	»

Il existe au bas de cette pièce quatre vers.

L'AMOUR ET LE BADINAGE. — LES AMANTS HEUREUX, 1739 (par Fillœul). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1869	Le Blond.	Les deux pièces.	28	50
1873	Gigoux.	Les deux pièces.	39	»
1876	Herzog.	« L'Amour et le Badinage, » seuls, en double épreuve.	83	»

1876	Herzog.	« Les Amants heureux, » seule.	51 f.	»
1877	Behague.	« Les Amants heureux, » seule, grande marge.	42	»
»	—	« L'Amour et le badinage, » seule, grande marge.	35	»
1877	Firmin Didot.	« Les Amants heureux, » seule, avec l'adresse du graveur, marge; plus une autre épreuve d'un autre état, deux pièces.	28	»
1878	Roth.	Les deux pièces, toute marge.	62	»

L'ESSAI DU BAIN (par Voyez). In-folio en travers.

1861	Lavalette.	Avant toutes lettres, épreuve tachée de piqûres.	3	50
1863	P. D. de Lyon.	Avec les vers.	4	»
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	23	»
1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	25	»
1878	Roth.	Avec les vers.	26	»
1881	Michelot.	Avec les vers.	5	»
1881	Berthier.	Épreuve avec marge.	11	»
1882	Dubois du Bais.	Avant toutes lettres.	21	»

Il existe, au bas de cette pièce, trois colonnes de six vers.

CONTES DE LA FONTAINE (Illustrations pour les).

LE GLOUTON, 1736 (par Fillœul). In-folio.

1855	De Vèze.	Avec cinq autres pièces de cette série, avec l'adresse de Larmessin et de Buldet.	15	»
1859	David.	Sans désignation d'état.	1	75
1859	Le Blond.	Avec « les Aveux indiscrets, » deux pièces.	8	»
1863	P. D. de Lyon.	Épreuve, avec marge.	7	50
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	12	50
1872	Soleil.	Sans désignation d'état.	10	»
1876	Herzog.	Avec l'adresse de Larmessin, marge.	150	»

1877	Firmin Didot.	Épreuve avec grande marge.	25 f.	»
1878	Roth.	Sans désignation d'état, petite marge.	21	»
1879	M. de Nancy.	Épreuve avec marge.	11	»
1879	Michel.	Sans désignation d'état, marge.	30	»
1881	Michelot.	Avec l'adresse du graveur, premier état, marge.	13	»
1881	Mailand.	Avec l'adresse du graveur.	60	»
1882	M. des Chesnais.	Épreuve avec grande marge.	33	»

LA MATRONE D'ÉPHÈSE, 1736 (par Fillœul). In-folio.

1856	S.	Avec « le Savetier, » deux pièces, marge.	3	50
1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	2	»
1878	Roth.	Sans désignation d'état.	20	»
1881	Michelot.	Avec l'adresse de Larmessin, deuxième état.	7	»
1882	M. des Chesnais.	Sans désignation d'état.	21	»

LES AVEUX INDISCRETS (par Fillœul). In-folio.

1856	S.	Épreuve, toute marge.	4	50
1869	Le Blond.	Avec l'adresse du graveur.	25	»
1878	Roth.	Épreuve toute marge.	29	»
1881	Michelot.	Avec l'adresse de Larmessin, deuxième état, marge.	21	»
1881	Mailand.	Avec trois autres pièces de la série.	96	»
1882	Le Filleul.	Épreuve du premier état, celle avec l'adresse du graveur remplacée, plus tard, par celle de Buldet.	35	»
1882	M. des Chesnais.	Pièce en double épreuve.	31	»

LE BAISER DONNÉ (par Fillœul). In-folio.

1855	De Vèze.	Avec « le Baiser rendu, » les deux pièces, avec douze vers et l'adresse de Larmessin.	53	»

1857	Lacombe.	Avec « le Baiser rendu, » deux pièces.	9 f.	»
1861	Naumann.	Avec « le Baiser rendu, » deux pièces.	14	»
1866	Le Blanc.	Avec « le Baiser rendu, » deux pièces, toute marge.	18	60
1869	Le Blond.	Avec « le Baiser rendu, » deux pièces.	23	»
1873	Gigoux.	Avec « le Baiser rendu, » deux pièces.	7	»
1875	Ollivier.	Avec deux autres pièces de cette suite.	16	»
1877	Firmin Didot.	Sans désignation d'état, grande marge.	35	»
1878	Roth.	Avec toute marge.	81	»
1881	Michelot.	Avec « le Baiser rendu, » deux pièces avec l'adresse du graveur.	121	»
1882	M. des Chesnais.	Sans désignation d'état.	3	50

Cette pièce a été réduite en *contre-partie* par Dupreel.

LE BAISER RENDU (par Fillœul). In-folio.

1856	S.	Avec « le Baiser donné, » premières épreuves, avec titres et six vers français et latins, grande marge.	15	50
1859	David.	Avec « le Baiser donné, » deux pièces.	4	50
1859	Le Blond.	Avec « le Baiser donné, » deux pièces, avec les titres latins qui sont : *Osculum acceptum, Osculum restitutum*.	12	»
»	—	Les mêmes, avec le deuxième titre et les vers français, deux pièces.	9	»
1863	P. D. de Lyon.	Épreuve avec marge.	5	»
1876	Herzog.	Avec « le Baiser donné, » avec l'adresse de Larmessin, marge.	30	»
1877	Firmin Didot.	Avec « le Baiser donné, » deux		

		pièces, avec l'adresse du graveur.	22 f.	»
1878	ROTH.	Avec toute marge.	81	»
1881	MAILAND.	Avec « le Baiser donné, » deux pièces.	30	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Sans désignation d'état, épreuve tachée.	2	50

LE COCU BATTU ET CONTENT (par Fillœul). In-folio.

1856	S.	Avec « le Glouton, » deux pièces, toute marge.	9	50
1859	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	10	»
1861	NAUMANN.	Avec « le Glouton, » deux pièces.	11	50
1869	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	9	50
1875	OLLIVIER.	Avec « les Aveux indiscrets, » deux pièces.	16	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Sans désignation d'état, marge.	40	»
1878	ROTH.	Épreuve, toute marge.	29	»
1881	MICHELOT.	Avec l'adresse de Larmessin, deuxième état.	15	»

LA COURTISANE AMOUREUSE (par Fillœul). In-folio.

1859	LE BLOND.	Epreuve avec toute marge.	12	»
1861	LAVALETTE.	Sans désignation d'état.	2	25
1861	NAUMANN.	Sans désignation d'état.	3	50
1867	DAVALET.	Avec « le Baiser donné » et trois autres pièces, cinq pièces.	?	
1869	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	10	»
1876	HERZOG.	Epreuve avec l'adresse du graveur.	52	»
1876	COMBES.	Avec « le Savetier, » deux pièces.	32	»
1878	ROTH.	Sans désignation d'état.	39	»
1879	MICHEL.	Avec trois pièces de la même série, quatre pièces.	22	»
1881	MICHELOT.	Avec l'adresse du graveur, premier état.	11	»

LE SAVETIER (par Fillœul). In-folio.

1861	NAUMANN.	Sans désignation d'état.	4	50

1869	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	21 f.	»
1870	HOURLIER.	Avec trois autres pièces de cette série, quatre pièces.	7	»
1876	HERZOG.	Avec l'adresse de Larmessin, marge.	160	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Deux épreuves de cette même pièce.	45	»
1878	ROTH.	Avec toute marge.	37	»
1881	MICHELOT.	Avec l'adresse du graveur.	11	»
1882	M. DES CHESNAIS.	En double épreuve.	39	»

PETERS (D'après).

?

LA JEUNE DEVIDEUSE (par Chevillet).

1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres, marge.	36	»

L'AMOUR MATERNEL (par Chevillet). In-folio.

1876	HERZOG.	Avec la lettre, marge.	13	»
1877	BEHAGUE.	Avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe.	32	»

LES ENFANTS GRONDÉS (par Chevillet).

1869	LE BLOND.	Avant la lettre.	5	»
1876	HERZOG.	Avant la lettre.	46	»

LA PETITE MARCHANDE DE CARPES (par Levasseur).

1876	HERZOG.	Avec la lettre.	9	»

POMPADOUR (Madame la Marquise de, par).

1720-1764.

NYMPHES, SATYRES ET AMOURS.

1880	Wasset.	Ces pièces, en épreuves d'essai et terminées.	50 f.	»
1880	Mahérault.	Épreuve d'essai d'après Eisen, marge.	29	»
1881	Mulbacher.	Sans désignation d'état.	35	»

Ces petites pièces, faites d'après un bas-relief en ivoire, illustraient le Catalogue du marquis de Marigny, frère de la célèbre courtisane. Le dessin de ce bas-relief était d'Eisen.

L'ANTRE DU SOMMEIL, 1752. In-8°.

1881	Berthier.	Épreuve avec toute sa marge.	4	»

L'AUTOMNE, 1752. In-8°.

1867	Pelletier.	Épreuve d'eau-forte.	10	»

PRUDHON (Pierre-Paul, d'après).

1758-1823.

LA VERTU AUX PRISES AVEC LE VICE. — LA RAISON PARLE ET LE PLAISIR ENTRAINE (par Roger). Deux pièces faisant pendants. In-4°.

1856	S.	« La Vertu aux prises avec le vice, » seule, avant la lettre.	1	50
1861	Naumann.	« La Vertu aux prises avec le vice, » seule, avec quatre autres pièces ; cinq pièces.	3	50

1878	Roth.	« La Vertu aux prises avec le vice, » seule, avant la lettre.	12 f. »
»	—	Les deux pièces.	10 »
1879	Michel.	« La Raison parle et le plaisir entraîne, » seule.	11 »
1881	Michelot.	Les deux pièces.	7 50

L'AMOUR SÉDUIT L'INNOCENCE, LE PLAISIR L'ENTRAINE, LE REPENTIR SUIT (par Roger). In-folio.

1869	Le Blond.	Avec « l'Innocence préfère l'amour à la richesse, » deux pièces avant la lettre.	10 »
1873	Forget.	Avec la lettre.	2 50
»	—	La même, avec « l'Innocence préfère l'amour à la richesse, » deux pièces, avant la lettre.	11 »
1878	Roth.	Mêmes pièces qu'à la vente précédente, avant la lettre, toute marge.	30 »
»	—	« L'Amour séduit l'innocence, le plaisir l'entraîne, le repentir suit, » seule, marge vierge.	10 »
1881	Michelot.	Épreuve, toute marge.	11 »
1881	Mailand.	Avec « l'Innocence préfère l'amour à la richesse, » deux pièces, marge.	24 »

LE CRUEL RIT DES PLEURS QU'IL FAIT VERSER (par Copia). In-4° en travers.

1857	Lacombe.	Avec « l'Égratignure, » deux pièces.	2 25
1866	Le Blanc.	Avec « l'Amour réduit à la raison, » deux pièces avant la lettre.	5 »
1869	Le Blond.	Avec « l'Amour réduit à la raison, » deux pièces avant la lettre.	28 »
1879	Michel.	Avec « l'Amour réduit à la raison, » deux pièces.	6 »
1882	Dubois du Bais.	Avec « l'Amour réduit à la rai-	

son, » deux pièces, la première avant la lettre. 10f. »

1882 M. DES CHESNAIS. Avant la lettre, en double épreuve, toute marge. 12 50

Deux *dessins originaux* de cette pièce se trouvaient, en 1874, l'un sur papier blanc au crayon noir, signé : P. Prudhon d. dans la collection de M. Constantini ; l'autre, sur papier bleu, au crayon noir rehaussé, dans la collection de M. le comte de Lariboisière.

PHROSINE ET MÉLIDOR (du Maître). In-4°.

1855	VAN DEN ZANDE.	*Avant la tablette,* occupant la largeur de la composition contre le trait carré inférieur, toute marge.	42	»
»	—	La même, avec la tablette, mais avant la lettre.	15	»
1856	HIS DE LA SALLE.	Avec *l'inscription P.-P. Prudhon, inv. incidit,* sur la marge blanche et *avant la tablette marbrée.*	95	»
1857	BUSCHE.	Même état qu'à la vente précédente.	8	»
1878	ROTH.	Avant la lettre et avec la tablette, marge.	57	»
1880	WASSET.	Avant la lettre, avec les noms des auteurs à la pointe.	20	»
1880	FILLON.	Avant la lettre, avec « l'Enlèvement d'Europe, » premier état d'eau-forte pure avant toutes lettres.	60	»
1881	MAILAND.	Avec « En jouir, » deux pièces avant la lettre, grande marge.	145	»

Il a encore été gravé, d'après le Maître, nombre de pièces, telles que :

Innocence et Amour, Hymen et Bonheur, deux pendants, par Villeroy, 1816 ; *Vénus et Adonis,* par Normant fils, au trait ; *Cérès cherchant Proserpine,* eau-forte par le baron de Joursanvault ; *L'Empereur Napoléon Ier, au milieu de la Victoire et de la Paix,* eau-forte par Roger, in-4° en travers ; *L'Enlèvement d'Europe,* eau-forte ; *L'Amour caresse avant de blesser,* in-4° par Roger ; *Les Caresses ou l'Amour et l'Amitié,* etc.

L'œuvre gravé de Prudhon, assez complet, s'est vendu en bloc, à la vente Mahérault, 8.000 francs.

QUEVERDO (François-Marie-Isidore, d'après).

1740-1797.

LE COUCHER DE LA MARIÉE (par Patas). — LE LEVER DE LA MARIÉE (par Dambrun). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio.

1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces.	12f. 50
1866	Le Blanc.	Les deux pièces.	16 »
1876	Herzog.	Les deux pièces.	72 »
1877	Behague.	Les deux pièces.	59 »
»	—	« Le Coucher de la mariée, » seule, toute marge.	55 »
1879	B. de Vedreuil.	Les deux pièces, avec « les Aveux sincères, » et « la Toilette de la mariée, » quatre pièces.	49 »
1879	Michel.	Les deux pièces.	60 »
1881	Michelot.	Les deux pièces.	62 »
1882	De Launay.	Les deux pièces : la première, *état d'eau-forte*, avant toutes lettres et avec les armes ; la seconde, *eau-forte avancée*, avant toutes lettres et avec les armes.	800 »
1882	Tessier.	Les deux pièces.	31 »

LA BELLE JAMBE DE LISETTE (?). Pièce coloriée. Petit in-folio.

1861	Lavalette.	Avec sept autres pièces.	18 50
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	6 »

LES AMOURS DU BOCAGE (par Dambrun). In-folio ovale équarri.

1863	P. D. de Lyon.	Avec « les Baigneuses champêtres, » deux pièces.	7 50
1876	Herzog.	Avec « les Baigneuses champêtres, » deux pièces, toute marge.	76 »

1877	Firmin Didot.	Sans désignation d'état.	29 f. »
1879	Michel.	Avec « les Baigneuses surprises, » deux pièces.	20 »

LA JOUISSANCE (par Martini). In-folio.

1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	7 50
1863	P. D. de Lyon.	Avec « le Repos, » deux pièces.	13 »
»	—	« La Jouissance, » seule.	8 50
1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	41 »
1877	Behague.	Sans désignation d'état.	64 »
1881	Saint-Geniès.	Avec « le Repos, » deux pièces.	87 »

LA SUIVANTE COMMODE (?)

1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	7 »

Cette pièce *n'est qu'attribuée* à Queverdo.

LA FILLE SURPRISE.— LE DANGEREUX MODÈLE (par Patas). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1859	Le Blond.	Les deux pièces.	5 »
1863	P. D. de Lyon.	« Le Dangereux modèle, » seule.	4 »
1877	Behague.	« Le Dangereux modèle, » seule.	60 »
1881	Michelot.	Les deux pièces.	31 »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, avec quatre autres. Ensemble, six pièces.	20 »

L'AMOUREUX (par Chatelain). — LE PRÉLUDE (par Droyer). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio ovale.

1881	Michelot.	« L'Amoureux, » seule, toute marge.	20 »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces.	11 »

LE RENDEZ-VOUS (?).

1859	David.	Avec « l'Amoureux, » deux pièces.	4 »

LA SURPRISE AMOUREUSE (par Lebeau). Petit in-folio.

1861	Lavalette.	Avec « le Bouquet galant, » « l'Ecole de l'amour, » « l'Intrigue découverte, » « la Sollicitation amoureuse, » « l'Occasion favorable, » « la Peinture, » sept pièces.	10 f.	»
1881	Michelot.	Avec le pendant, « Un jeune homme aux genoux d'une jolie femme prête à se mettre au lit, » deux pièces, avant toutes lettres.	171	»
»	—	« La Surprise amoureuse, » seule, petite marge.	21	»

DANS UN RICHE INTÉRIEUR, UN JEUNE HOMME PREND TENDREMENT LA MAIN D'UNE JOLIE FEMME (par Auvray). In-4°.

1877	Behague.	Epreuve, avant toutes lettres.	210	»
1881	Michelot.	Avec la lettre.	69	»

DÉPART POUR LE SABBAT (par Malœuvre). Petit in-folio.

1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	4	»
1872	Tougard.	Sans désignation d'état, marge.	2	»
1880	Wasset.	Sans désignation d'état, marge.	9	»
1881	Michelot.	Epreuve avec toute marge.	23	»

LA NOUVELLE DU BIEN-AIMÉ (eau-forte du maître, burin de Romanet). In-folio.

1859	Le Blond.	Avec « le Sommeil interrompu, » deux pièces.	7	»
1863	P. D. de Lyon.	Sans désignation d'état.	4	»
1864	Raifé.	Avant la lettre.	13	»
1865	Corneillan.	Sans désignation d'état.	20	»
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	15	»
1876	Herzog.	Épreuve, avec petite marge.	40	»

1877	Behague.	Avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe.	68 f.	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	20	»
1881	Mulbacher.	État d'eau-forte, petite marge.	175	»
»	—	La même, avant la dédicace.	71	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « le Sommeil interrompu, » deux pièces, marge.	52	»

Cette pièce est une des plus jolies du Maître.

LES ACCORDS DU MARIAGE OU LES AVEUX SINCÈRES (par Martini). In-4°.

1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	5	»
1859	Combrouse.	Sans désignation d'état.	4	»
1864	Aussant.	Sans désignation d'état.	?	»
1870	Hourlier.	Avec « le Coucher de la mariée, » « la Fille surprise, » trois pièces.	4	50
1876	Herzog.	Sans désignation d'état, toute marge.	38	»
1877	Behague.	Épreuve avec toute marge.	60	»

Cette pièce a pour pendant *La Toilette de la mariée* ou *le Jour désiré*, d'après Lebrun, gravée par Dambrun.

LE SOMMEIL INTERROMPU, 1737 (par Dambrun). In-folio.

1856	S.	Sans désignation d'état, toute marge.	18	»
1864	Aussant.	Sans désignation d'état.	?	»
1869	Le Blond.	Avant la dédicace.	46	»
»	—	Avec la dédicace.	12	»
1876	Herzog.	Avant la dédicace.	57	»
»	—	Avec la dédicace.	21	»
1877	Behague.	Avant la dédicace, grande marge.	75	»
1881	Michelot.	Avant la dédicace, toute marge.	98	»

LA TOILETTE DE LA MARIÉE (?).

1864	Raifé.	Avec « le Lever de la mariée, » « le Coucher de la mariée, »		

		et « la Nouvelle du bien-aimé, » avec la lettre et deux autres pièces ; ensemble sept pièces.	9f.	50

LE SATYRE COMPLAISANT (par F. Basan).

1878	Roth.	Sans désignation d'état.	22	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état, toute marge.	3	50

LA PRÊTRESSE DE VESTA (par Bertin).

1866	Le Blanc.	Sans désignation d'état.	17	»

C'est, dit-on, le portrait en pied de Mme Boucher.

LE REPOS (par Dambrun).

1877	Behague.	Sans désignation d'état.	65	»

MOITIÉ DE CALENDRIER, décorée de six charmantes vignettes relatives au mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

1877	Behague.	Épreuve, avec le *calendrier en blanc.*	340	»
1881	Mulbacher.	Épreuve, avant toutes lettres et *le calendrier en blanc.*	410	»

RAMBERG (H., d'après).

Florissait en 1785.

EXPOSITION AU SALON DU LOUVRE, 1787 (par Martini). In-folio en travers.

1855	De Vèze.	Les deux pièces, l'une datée 1785, l'autre 1787, avec une autre ; ensemble trois pièces.	170	»

1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces, l'une datée 1785, l'autre 1787.	15 f. 50
1866	Le Blanc.	Les deux mêmes pièces qu'à la vente précédente.	25 »
1872	Soleil.	Une seule pièce, celle de 1787.	25 »
1873	Gigoux.	Les deux pièces.	28 »
1875	Guichardot.	La pièce datée de 1785, marge.	52 »
1876	Herzog.	La pièce datée de 1787, grande marge.	75 »
1877	Behague.	La pièce datée de 1785.	51 »
»	—	La pièce datée de 1787.	99 »
1877	Firmin Didot.	Les deux pièces.	64 »
1881	Michelot.	La pièce datée de 1785, seule, marge vierge.	50 »
»	—	La pièce datée de 1787, seule.	40 »
1881	Mulbacher.	La pièce datée de 1785, grande marge.	55 »
»	—	La pièce datée de 1787, *avant toutes lettres,* avant le fond, à l'état d'eau-forte.	215 »
»	—	La même, dans un autre état, non désigné.	45 »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces.	35 »
1882	B. Fillon.	Les deux pièces.	71 »

La pièce datée de 1785 est quelquefois ainsi désignée : *Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures au salon du Louvre, en 1785.*

THE EXHIBITION OF THE ROYAL ACADEMY, 1787 (par Martini).

1861	Naumann.	Epreuve légèrement coloriée.	33 »
1863	P. D. de Lyon.	Sans désignation d'état.	20 »
1866	Le Blanc.	Avec une autre pièce, deux pièces.	35 »
1876	Herzog.	Epreuve, avec grande marge.	165 »
1877	Behague.	Sans désignation d'état.	125 »
1877	Firmin Didot.	Avec la lettre, gravée à la pointe.	60 »
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	60 »
1881	Mulbacher.	Sans désignation d'état, grande marge.	101 »
1882	Dubois du Bais.	Avant la lettre, les lettres tracées.	75 »

1882	B. Fillon.	Avec « les Portraits de leurs Majestés, et de la famille royale. »	180 f.	»

CONTES DE LA FONTAINE (Illustrations pour les).

JOCONDE. Petit in-folio ovale en travers.

1881	Michelot.	Avec « la Jument du compère Pierre, » deux pièces, au trait.	10	»
1882	Corneillan.	Avec « Compère Pierre, » deux pièces au trait.	37	»

LA JUMENT DU COMPÈRE PIERRE. In-folio ovale en travers.

1867	Davalet.	Sans désignation d'état.	?	
1882	Corneillan.	Avec « Joconde, » deux pièces coloriées.	50	»

LES LUNETTES. In-folio ovale.

1859	David.	Avec « le Rossignol, » deux eaux-fortes coloriées.	21	»
1879	B. de Vedreuil.	Épreuve coloriée et collée.	40	»
1881	Mulbacher.	Épreuve coloriée.	100	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « le Rossignol , » deux pièces coloriées, sans marge.	62	»
1882	M. des Chesnais.	Avant toutes lettres.	21	»

LE PAYSAN QUI CHERCHE SON VEAU. In-folio ovale.

1881	Mulbacher.	Avec les cinq autres pièces de cette suite, à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et toute marge.	160	»
1882	Corneillan.	Avec « le Poirier enchanté, » deux pièces, au trait.	36	»
1882	M. des Chesnais.	Sans désignation d'état.	21	»

LE POIRIER ENCHANTÉ. In-folio ovale.

1881	MICHELOT.	Avec « le Villageois qui cherche son veau, » deux pièces, au trait.	14f.	»
»	—	Les deux mêmes, coloriées à l'aquarelle.	7	»
1882	M. DES CHESNAIS.	Sans désignation d'état, toute marge.	22	»

LE ROSSIGNOL. In-folio ovale.

1879	SIEURIN.	Avec cinq autres pièces de cette suite.	600	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Épreuve coloriée et collée.	35	»
1881	MICHELOT.	Avec « les Lunettes, » deux pièces, état d'eau-forte.	40	»
1882	CORNEILLAN.	Avec « les Lunettes, » deux pièces, au trait.	51	»
»	—	Les deux mêmes pièces coloriées.	121	»

RAOUX (Jean, d'après).

1677-1734.

LA LECTURE (par Beauvarlet). In-folio.

1876	HERZOG.	Avec « l'Offrande à Priape, » grande marge, deux pièces.	17	»
1877	BEHAGUE.	Épreuve, avec toute marge.	31	»
»	—	La même, avant toutes lettres.	14	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Avec « le Rendez-vous agréable, » deux pièces.	26	»
1878	ROTH.	Sans désignation d'état.	2	50
1881	MULBACHER.	Avant toutes lettres.	35	»
1881	MAILAND.	Avec « le Jaloux, » deux pièces, avant la lettre.	12	

L'OFFRANDE A PRIAPE (par Beauvarlet). In-folio.

1872	Tougard.	Avec deux autres pièces.	8 f.	50
1877	Behague.	Sans désignation d'état, marge.	11	»
1877	Firmin Didot.	Sans désignation d'état, grande marge.	2	50
1878	Roth.	Sans désignation d'état.	5	»
1879	Michel.	Double épreuve, avant et avec la lettre.	14	»
1880	Wasset.	Sans désignation d'état, marge.	17	»
1881	Michelot.	Avant toutes lettres, remargée.	5	»
1882	Dubois du Bais.	Avec trois autres pièces.	6	50

LE RENDEZ-VOUS AGRÉABLE (par Beauvarlet). In-folio ovale.

1865	Camberlyn.	Avant toutes lettres, marge.	25	»
1869	Le Blond.	Avec l'adresse du graveur.	6	»
1870	Hourlier.	Sans désignation d'état.	4	»
1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	22	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres, marge.	80	»
1879	Michel.	Sans désignation d'état.	2	»
1881	Saint-Geniès.	Sans désignation d'état.	21	»
1881	Michelot.	Avec l'adresse du graveur, grande marge.	21	»

ANGÉLIQUE ET MÉDOR (par N. de Launay). Grand in-folio.

1859	David.	Sans désignation d'état, marge.	2	25
1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	1	25
1869	Le Blond.	Avant la dédicace.	3	50
»	—	Avec la dédicace.	2	50
1870	Hourlier.	Avec deux autres pièces, trois pièces.	2	50
1876	Herzog.	Avant la dédicace, grande marge.	21	»
1877	Behague.	Avant la dédicace, grande marge.	16	»
1879	Michel.	Sans désignation d'état.	3	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	8	»

TÉLÉMAQUE DANS L'ILE DE CALYPSO (par Beauvarlet).
Grand in-folio en travers.

1857	Rossi.	Épreuve de premier état, avant la lettre.	20 f. »
1858	Erdeven.	Avant la lettre.	9 »
1865	Camberlyn.	Avant toutes lettres, grande marge.	30 »
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	61 »
1877	Firmin Didot.	Avant toutes lettres.	44 »
1878	Roth.	Avant toutes lettres, signé du graveur, petite marge.	50 »
»	—	La même, sans désignation d'état, marge.	2 »

Cette pièce s'est encore vendue :

1786	Vente	Wille,	48 livres, 2 sous.
?	—	Aliamet,	83 livres, 3 sous.
1795	—	Basan,	30 livres.
1821	—	Durand,	14 francs, avant la lettre.

Il existe de cette estampe beaucoup d'épreuves *modernes*.

L'ENFANCE. — LA JEUNESSE. — L'AGE VIRIL. — LA VIEILLESSE
(par J. Moyreau).
Suite de quatre pièces, dites aussi : « Les quatre Ages. » In-folio en travers.

1856	S.	Les quatre pièces.	18 »
1859	Le Blond.	Les quatre pièces.	7 »
1861	Lavalette.	Les quatre pièces.	27 »
1867	Davalet.	Les quatre pièces.	?
1869	Le Blond.	Trois pièces ; « l'Enfance, » manque.	9 »
1875	Ollivier.	« La Jeunesse, » seule, avec cinq autres pièces, six pièces.	13 »
1877	Behague.	Les quatre pièces.	28 »
1878	Roth.	Les quatre pièces, petite marge.	5 »
1881	B. Fillon.	Les quatre pièces, marge.	10 »
1881	Michelot.	Les quatre pièces, marge vierge.	6 »

LA JEUNE COQUETTE (par Chevillet).

1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	2 f. 50
1877	Firmin Didot.	Sans désignation d'état.	7 »

LE VIEILLARD SURVEILLANT (par Voyez).

1861	Lavalette.	Avec cinq autres pièces, six pièces.	4 50
1861	Naumann.	Avec « la Prêtresse de Vesta, » par Bertin, et « Jeunes filles lisant, » par Beauvarlet, trois pièces.	12 50

OFFRANDE A LA VERTU (par Andouin).

1878	Roth.	Sans désignation d'état.	2 »
1882	De Launay.	Sans désignation d'état.	2 50

RÉGNAULT (Nicolas-François, par et d'après).

1746-?

LE LEVER (du Maître). Pièce en noir et en couleur. In-8°.

1859	Le Blond.	Avec son pendant, deux pièces.	40 »
1861	Lavalette.	Avec son pendant, deux pièces.	29 »
1872	Villestreux.	Avec son pendant, deux pièces.	72 »
1877	Behague.	*Avant toutes lettres*, grande marge.	190 »
1881	Berthier.	Les deux pièces.	252 »
1881	Mulbacher.	*Avant toutes lettres*, l'empreinte de la planche est couverte de salissures de burin et d'essais de pointe, toute marge.	700 »

Le pendant de cette pièce est *le Bain*, d'après Baudouin, gravée également par Régnault.

LE MATIN. — LE SOIR. — LA NUIT (du Maître).
Suite de trois pièces. In-folio.

1856	S.	« La Nuit, » seule.	20 f.	»
1859	David.	« Les trois pièces. La première est avant la lettre.	1	50
1861	Naumann.	« La Nuit, » seule, avec « Ah ! s'il s'éveillait ! » deux pièces.	6	50
1867	Davalet.	Les trois pièces.	?	
1869	Le Blond.	« La Nuit, » « le Matin, » seules, deux pièces, avant la lettre.	18	»
»	—	Les trois pièces, avec la lettre.	10	50
1870	Hourlier.	« La Nuit, » seule, toute marge.	22	»
1878	Roth.	« Le Matin, » en double épreuve, avant et avec la lettre.	32	»
»	—	« La Nuit, » seule, avant la lettre.	89	»
1879	B. de Vedreuil.	« La Nuit, » seule.	34	»
1879	Michel.	Les trois pièces.	43	»
1880	Wasset.	« La Nuit, » seule.	30	»
1881	Michelot.	« Le Soir, » seule, marge vierge.	26	»
»	—	« La Nuit, » seule, avant toutes lettres.	29	»
1881	Berthier.	« La Nuit, » seule.	39	«
1881	Mulbacher.	Les trois pièces, « le Matin » et « la Nuit, » avant toutes lettres, seulement Régnault à la pointe, « le Soir, » est sans désignation d'état.	120	»
1881	Mailand.	« Le Matin » et « la Nuit, » seules.	61	»
1882	Dubois du Bais.	Les trois pièces, grande marge.	60	»
1882	Tessier.	« Le Matin, » seule.	5	»

« Le Soir » est encore quelquefois désigné sous la rubrique : *l'Ouvrière en dentelle.*

AH ! S'IL S'ÉVEILLAIT ! — DORS, DORS (du Maître). Deux pièces à la sanguine faisant pendants. In-folio.

1856	S.	« Ah ! s'il s'éveillait ! » seule, toute marge.	9	»
1857	Lacombe.	« Ah ! s'il s'éveillait ! » seule, marge.	10	»

1861	Lavalette.	« Ah ! s'il s'éveillait ! » seule, avant la lettre.	1 f. 50
1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces.	3 25
1869	Le Blond.	Les deux pièces, avant la lettre, en bistre.	26 »
»	—	Les deux mêmes, avec la lettre en noir.	25 »
1876	Herzog.	Les deux pièces, avant toutes lettres en bistre.	105 »
1878	Roth.	« Dors, dors, » seule, avant la lettre, le nom à la pointe.	53 »
1881	Michelot.	« Dors, dors, » seule, en bistre.	9 50
—	»	« Ah! s'il s'éveillait ! » seule.	3 »
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, à la sanguine.	50 »
1882	Dubois du Bais.	« Ah ! s'il s'éveillait ! » seule, remargée.	9 »
1882	M. des Chesnais.	« Dors, dors, » seule.	4 50

---

[1] ROBERT (Hubert, d'après).

1733-1808.

COLONNADE ET JARDIN DU PALAIS MÉDICIS (par Janinet). In-folio.

1862	Jourdan.	Avec « les Restes du palais du Pape Jules, » deux pièces.	4 »

LE JARDINIER DU COUVENT (?).

1877	Behague.	Sans désignation d'état.	24 »

LE CLOITRE. — LE COUVENT (par Morret). Deux pièces en couleur faisant pendants. In-folio.

1881	Michelot.	Les deux pièces, remargées.	25 »

1. Ce peintre était surnommé *le Rembrandt des ruines*.

LA PRIÈRE INTERROMPUE. — L'HERMITE DU COLYSÉE (par Descourtis et Morret). Deux pièces en couleur faisant pendants.

1859	Villot.	Les deux pièces.	3f. »
1876	Herzog.	Les deux pièces, avec deux autres ; quatre pièces.	55 »
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, avec « Ruine d'une basilique de Rome, » par Guyot, trois pièces.	34 »

ROWLANDSON (J., d'après).

1789-?

LE VAUX-HALL (par Robert Pollard). Pièce en bistre ou coloriée. In-folio.

1877	Behague.	Sans désignation d'état.	500 »
1881	Michelot.	Sans désignation d'état, en bistre.	300 »
»	—	La même pièce coloriée.	356 »
1881	Mulbacher.	Épreuve parfaitement remargée.	399 »

Cette pièce, qui représente *un Concert dans un jardin,* est très curieuse au point de vue des mœurs et des costumes anglais à la fin du XVIIIe siècle. — Voir Combeau.

[1] SAINT-AUBIN (Augustin de, par et d'après).

1736-1807

LE BAL PARÉ. Quatre états. — LE CONCERT. Trois états (par A.-J. Duclos). Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1859	David.	Les deux pièces, sans désignation d'état.	47 »

1. Voir « Augustin de Saint-Aubin, » cinquième fascicule, par Emmanuel Bocher ; Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1879. — Saint-Aubin était élève d'Étienne Fessard et de Laurent Cars.

1861	NAUMANN.	Les deux pièces, sans désignation d'état.	102 f. »
1864	VILLESTREUX.	Les deux pièces, avec l'adresse de Chéreau.	73 »
1864	RAIFÉ.	Les deux pièces, avant l'adresse de Chéreau.	61 »
1867	PELLETIER.	Les deux pièces, épreuves de troisième état.	191 »
1869	LE BLOND.	Les deux pièces, avant la lettre, grande marge.	499 »
»	—	Les deux mêmes, avec la lettre et l'adresse de Chéreau.	128 »
1872	VILLESTREUX.	« Le Concert, » seule, avec la dédicace, marge.	101 »
»	—	Les deux pièces.	320 »
1872	SOLEIL.	Les deux pièces.	340 »
1873	NIEL.	« Le Bal paré, » seule, avant la lettre et *avant la bordure*.	350 »
1876	HERZOG.	Les deux pièces, avec l'adresse de Chéreau et *Avec Privilège du Roi*, grande marge.	515 »
1876	COMBES.	Les deux pièces ; dans la première, la marge du coin du bas, à droite, est enlevée.	310 »
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, avant l'adresse de Chéreau, avant les mots : « *Graveur du Roy, dessinateur et graveur de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans,* » à la suite du nom de Saint-Aubin pour la première, et avant les mots : « *Graveur du Roy*, » à la suite du nom de Saint-Aubin, pour la seconde.	1050 »
»	—	« Le Bal paré, » seule, *état d'eau-forte*, avant toutes lettres et *avant l'encadrement*, seulement, sous le trait carré, les noms des artistes, à la pointe.	545 »
»	—	La même, *avant toutes lettres* et *avant l'encadrement*, non entiè-	

		ment terminée. Sous le trait carré, on lit à droite et à gauche, très finement tracé : *A. S. Aubin, inv. A. J. Duclos, sculp.*	890 f.	»
1877	Firmin Didot.	Les deux pièces, toutes deux *avant l'adresse de Chéreau.*	721	»
»	—	« Le Concert, » seule, également avant l'adresse.	286	»
1880	Wasset.	« Le Concert, » seule, *état d'eau-forte*, avant toutes lettres, et *avant l'encadrement*, marge.	6205	»
1881	Michelot.	Les deux pièces.	480	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, *avant toutes lettres, avant l'encadrement* et avant de légers travaux, notamment *dans les fonds.*	12000	»
»	—	Les deux mêmes pièces, *avant l'adresse de Chéreau.* « Le Concert, » avant les mots : « *Graveur du Roi,* » après de Saint-Aubin, grande marge.	2000	»
1881	Mulbacher.	« Le Bal paré, » seule, *état d'eau-forte pure*, avant la lettre et *avant l'encadrement.*	1205	»
»	—	« Le Concert, » seule, *état d'eau-forte pure*, avant la lettre et *avant l'encadrement.*	2905	»
1881	Mailand.	« Le Bal paré, » seule, *état d'eau-forte.*	195	»
»	—	« Le Concert, » seule, épreuve rognée.	29	»

Le Bal paré est dédié à M. de Villemorien fils. — Le Concert est dédié à Madame la comtesse de Saint-Brisson ; c'est *le premier concert* de Gluck chez la princesse de Soubise.

AU MOINS SOYEZ DISCRET. — CROYEZ A MES SERMENTS (par A.-J. Duclos), 1789. Cinq états chaque. Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio ovale équarri.

1859	David.	Les deux pièces, sans marge.	4	»
1859	Le Blond.	Les deux pièces, avant la lettre,		

		marge.	19 f.	»
1864	Raifé.	Les deux pièces, avec deux autres, quatre pièces.	12	50
1865	Corneillan.	Les deux pièces, avant la lettre, marge.	102	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces, avant la lettre, le nom de l'artiste à la pointe.	66	»
»	—	Les deux mêmes, avec la lettre.	22	»
1872	Villestreux.	Les deux pièces, avant la lettre, marge.	171	»
1876	Herzog.	Les deux pièces, *avant toutes lettres*, seulement le nom du Maître à la pointe, toute marge.	260	»
»	—	Les deux mêmes épreuves, même état, également toute marge.	220	»
1877	Behague.	Les deux pièces, *avant toutes lettres*, seulement le nom du Maître, à la pointe, toute marge.	315	»
1877	Firmin Didot.	Les deux pièces, avant la lettre.	195	»
»	—	« Au moins soyez discret, » seule, avant la lettre.	100	»
1880	Wasset.	Les deux pièces, *avant toutes lettres*, seulement le nom du Maître à la pointe, marge.	320	»
1881	Saint-Geniès.	Les deux pièces.	81	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, *avant toutes lettres*, seulement à la pointe, sous le trait carré, *Aug. de St-Aubin, delin. et sculps^t.*	500	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces, avant la lettre, toute marge.	511	»
1882	M. des Chesnais.	Les deux pièces, avant la lettre.	270	»

Ces deux pièces sont *les portraits* de Saint-Aubin et de sa femme. — Les planches existent encore et on en fait d'affreux tirages en rouge et en noir, qui n'ont aucune valeur.

THE FIRST COME BEST SERVED. — THE PLACE TO THE FIRST OCCUPIER (par A. Sergent), 1786. Quatre états chaque. Deux pièces en bistre faisant pendants. In-4° ovale en travers.

1856	S.	« The place to the first occupier, » seule, en couleur.	13	»

1856	S.	La même, en bistre.	9 f.	»
1859	Le Blond.	« The place to the first occupier, » seule, sans marge.	15	»
1864	Villestreux.	Les deux pièces.	55	»
1876	Herzog.	Les deux pièces, avec marge et les deux mêmes, gravées au trait, quatre pièces.	405	»
1877	Behague.	Les deux pièces, sans marge.	245	»
1880	Wasset.	Les deux pièces.	300	»
»	—	« The first come best served, » seule.	66	»
1881	Michelot.	Les deux pièces, *marges vierges.*	230	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, *état d'eau-forte pure* ; on lit, sous la bordure de la seconde pièce, *écrit à la mine de plomb, par Saint-Aubin lui-même :* Aug. de Saint-Aubin, inv. et sculp. 1786, marge.	435	»
»	—	Les deux mêmes, tirées en bistre *avant toutes lettres,* et *avant le double filet,* servant d'encadrement, marge.	550	»
»	»	Les deux mêmes, sans désignation d'état.	610	»
1881	Mailand.	« The first come best served, » seule, en bistre.	60	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces.	144	»

Ces titres anglais veulent dire : *Le premier est le mieux servi ; La place est au premier occupant.* Ces deux estampes sont un peu libres.

LA PROMENADE DES REMPARTS DE PARIS, 1760. — TABLEAU DES PORTRAITS A LA MODE, 1760 (par P.-F. Courtois). Trois états chaque. Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1856	S.	« Tableau des portraits à la mode, » seule, *avant toutes lettres.*	20	»
»	—	Les deux pièces, la première avec huit vers, la seconde avec douze.	52	»

1859	David.	« Tableau des portraits à la mode, » seule, toute marge.	20 f.	»
1861	Naumann.	« La Promenade des remparts de Paris, » avec l'adresse de Veuve Chéreau, seule, avec « la Comparaison du bouton de rose, » deux pièces.	6	»
1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces.	40	»
1864	Raifé.	Les deux pièces.	25	»
»	—	« La Promenade des remparts de Paris, » seule, avec « le Bal paré, » deux pièces à l'état d'eau-forte.	44	»
1865	Corneillan.	Les deux pièces.	101	»
1866	Le Blanc.	« La Promenade des remparts de Paris, » seule.	4	75
1867	Pelletier.	Les deux pièces.	90	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	146	»
»	—	« La Promenade des remparts de Paris, » seule, avant la lettre.	81	»
1872	Villestreux.	« La Promenade des remparts de Paris, » seule, grande marge.	74	»
1872	Soleil.	Les deux pièces.	100	»
1873	Niel.	Les deux pièces.	125	»
1876	Herzog.	Les deux pièces, la première a une grande marge.	250	»
1877	Behague.	Les deux pièces, la seconde a une grande marge.	335	»
»	—	« Tableau des portraits à la mode, » seule, avant toutes lettres; non entièrement terminée.	203	»
1877	Firmin Didot.	Les deux pièces.	175	»
1881	Michelot.	« La Promenade des remparts de Paris, » seule, avant la lettre, marge.	681	»
»	—	« Tableau des portraits à la mode, » seule.	110	»
1881	Mulbacher.	« Tableau des portraits à la mode, » seule, *eau-forte pure*. Dans cet état, la planche, dont l'empreinte est couverte de		

		trait de burin, est plus grande, elle mesure 0m 327 de hauteur, sur 0m 442 de largeur, grande marge.	705 f.	»
1881	MULBACHER.	« La Promenade des remparts de Paris, » seule, état d'eau-forte avancé, avant toutes lettres, même dimension que la planche du « Tableau des portraits à la mode. »	505	»
»	—	Les deux mêmes pièces.	815	»
1881	MAILAND.	Les deux pièces.	200	»
»	—	« La Promenade des remparts de Paris, » seule, *avant toutes lettres*, et avant quelques travaux, grande marge.	440	»

Au dernier état de ces pièces, il existe des vers.

C'EST ICI LES DIFFÉRENTS JEUX DES PETITS POLISSONS DE PARIS (par Tilliard). Deux états chaque.
Suite de six planches avec quatre vers en bas : Le Sabot, — la Fossette, — la Toupie, — la Corde, — le Coupe tête, — la Sortie du collège. — In-4°.

1859	VILLOT.	Les six pièces, toute marge.	7	»
1861	NAUMANN.	Les six pièces.	9	»
1876	HERZOG.	Les six pièces, toute marge.	5	50
1877	BEHAGUE.	Les six pièces.	205	»
1878	ROTH.	Avec « Mes gens, » ensemble, quatorze pièces.	139	»
1881	MICHELOT.	Les six pièces, en anciennes épreuves.	51	»

Ces six planches *existent encore* et on en fait de mauvais tirages en rouge et en noir qui n'ont aucune espèce de valeur.

L'HOMMAGE RÉCIPROQUE (par Gautier). Trois états chaque.
Suite de deux pièces. Petit in-folio.

1859	LE BLOND.	Les deux pièces.	10	»

L'HEUREUX MÉNAGE. — L'HEUREUSE MERE
(par A. Sergent et Gautier aîné).
LA SOLLICITUDE MATERNELLE. — LA TENDRESSE MATERNELLE
(par Sergent et Phelipeaux). Trois états chaque. Suite de quatre pièces en couleur au pointillé. In-4°.

1856	S.	« L'heureux Ménage, » seule.	3 f.	50
1859	David.	Trois de ces pièces, « l'heureux Ménage » manque.	6	50
1859	Le Blond.	« L'heureux Ménage, » seule, avant toutes lettres et au revers « la Savonneuse, » imprimée en noir ; les deux pièces.	11	»
1869	Le Blond.	Trois pièces, « la Sollicitude maternelle » manque.	13	»
1876	Herzog.	« La Sollicitude maternelle, » seule.	10	»
1877	Behague.	Les quatre pièces.	100	»
1879	B. de Vedreuil.	« L'heureux Ménage, » seule, avant toutes lettres.	16	»
1881	Michelot.	« La Sollicitude maternelle, » seule, avant toutes lettres.	25	»
»	—	La même, avec toutes lettres, toute marge.	27	»
»	—	« L'heureux Ménage, » seule.	19	»
»	—	« L'heureuse Mère, » seule.	11	»
1881	Mulbacher.	Les quatre pièces *avec la première adresse,* celle de Blin, qui, plus tard, fut remplacée par celles de Joubert fils et Ch. Bance.	140	»
1882	Dubois du Bais.	« L'heureux Ménage » et « la Sollicitude maternelle, » deux pièces, seules, avant toutes lettres.	52	»
»	—	Les deux autres pièces, avec la lettre.	26	»
1882	De Launay.	Les deux dernières, seules.	12	»

LA JARDINIÈRE (par A.-S. Phélipaux et Morret). — LA SAVONNEUSE (par Julien et Morret). Deux états chaque. Deux pièces en couleur faisant pendants. Petit in-folio.

1859	David.	« La Jardinière, » seule.	6 f. 50
1869	Le Blond.	« La Jardinière, » seule.	21 »
1876	Herzog.	Les deux pièeces, avant toutes lettres.	171 »
1880	Wasset.	« La Jardinière, » seule.	50 »
»	—	« La Savonneuse, » seule, avant toutes lettres.	155 »
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	300 »
1882	Dubois du Bais.	« La Savonneuse, » seule, avant toutes lettres.	110 »

LE RÉFRACTAIRE AMOUREUX (du Maître). Trois états. Petit in-folio ovale.

881	Mulbacher.	Épreuve, avant toutes lettres et avant de nombreux changements, notamment dans les armes et dans *la figure de l'abbé*, qui, plus tard, a été remplacée par celle *d'un officier*.	60 »
1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état, marge.	26 »

Pièce un peu libre. Il doit y avoir quatre états, M. E. Bocher ne mentionnant pas celui où *l'officier* a pris la place de *l'abbé*.

LA MARCHANDE DE CHATAIGNES (par le chevalier de Parlington). Trois états. Petit in-folio en travers.

1859	David.	Sans désignation d'état.	5 50
1876	Herzog.	Épreuve, avec marge.	15 »
1881	Mulbacher.	*Avant toutes lettres*, seulement Aug. de Saint-Aubin inv., tracé à la pointe, à gauche, sous le trait carré, avant de nombreux travaux qui, dans la suite, ont sensiblement changé la *physio-*	

		nomie des personnages. *État non décrit.*	145 f.	»
1881	Mulbacher.	La même, dans un autre état non désigné, grande marge.	45	»

JUPITER ET LÉDA (du Maître). Quatre états. Grand in-4°.

1859	David.	Épreuve avant la lettre.	12	»
»	—	Avec la lettre, plus une épreuve en contre-partie, deux pièces.	8	75
1872	Villestreux.	Sans désignation d'état.	26	»
1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	26	»
1877	Behague.	*Épreuve d'eau-forte* avant la lettre et avant l'encadrement ; dans la marge inférieure on voit un *griffonnement* représentant une femme nue sur un lit, marge.	98	»
»	—	La même, avant la lettre, seulement le titre avec les noms des artistes à la pointe, toute marge,	61	»
1877	Firmin Didot.	Sans désignation d'état.	20	»
1880	Mahérault.	Avant la lettre.	20	»
1881	Michelot.	Épreuve du deuxième état, avant la lettre, toute marge.	45	»
1881	Mailand.	En double épreuve, avant la lettre, la seconde est gravée pour la Galerie du Palais-Royal.	24	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « la Vénus Anadyomène » du Titien, deux pièces, marge.	20	»

Cette pièce est d'après Paul Véronèse.

LE CONCERT, 1759 (du Maître). In-4°.

1881	Mulbacher.	État d'eau-forte pure, *avec quelques retouches* à la mine de plomb *de la main du Maître.*	100	»

Cette pièce, quoique ayant plusieurs états d'eau-forte, est restée inachevée. — Elle représente trois amateurs dans une chambre jouant, l'un de la contrebasse et les deux autres du violon. — *Ne pas confondre cette estampe avec celle de même nom, gravée par Duclos.*

LOUISE-EMILIE BARONNE DE... Cinq états. — ADRIENNE-SOPHIE MARQUISE DE... Quatre états (du Maître). Deux pièces faisant pendants. Petit in-folio ovale équarri.

1861	LAVALETTE.	Les deux pièces.	11 f.	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces.	46	»
1872	VILLESTREUX.	Les deux pièces.	182	»
1877	FIRMIN DIDOT.	« Adrienne-Sophie, marquise de..., » seule.	62	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces *avant les adresses* et *avant* le nom de A. de Saint-Aubin à la pointe, sous le trait carré, toute marge.	410	»
1880	WASSET.	« Louise-Emilie, baronne de..., » seule, *avant l'adresse* et avec le nom A. de Saint-Aubin à la pointe, sous le trait carré, grande marge.	275	»
»	—	« Adrienne-Sophie, marquise de ... » seule, *même état* que la précédente, marge.	115	»
1881	MULBACHER.	Les deux pièces *avant toutes lettres*, avant de légers travaux et avec les marges, couvertes d'essai de burin. On lit sous le trait carré du portrait de Mme de Breteuil, en caractères tracés à la pointe : *Aug. de Saint-Aubin, ad vivum delin.* et à la suite, *écrit à la mine de plomb par Saint-Aubin, les mots :* « et sculp. » L'inscription Aug. de Saint-Aubin delin. et sculp., écrite à la mine de plomb, sous le trait carré du portrait de Mme de Saint-Aubin et le pointillé des tablettes, indiqué à la mine de plomb dans les deux épreuves, *sont de la main du Maître.* Ces deux précieuses pièces ne sont *point décrites ;*		

		elles sont certainement *uniques de cet état.*	3000 f. »
1881	MULBACHER.	Les deux mêmes, avec de Saint-Aubin, tracé à la pointe et avant son adresse, toute marge.	600 »
1882	DUBOIS DU BAIS.	Les deux pièces, avant les adresses, grande marge.	510 »

Ce sont les portraits de *Mme de Breteuil* et de *Mme A. de Saint-Aubin* et *non* de *la marquise de Boufflers,* comme on l'a longtemps cru. — Ces estampes portent deux vers au bas et sont généralement désignées sous la rubrique : *La Baronne* et *La Marquise.*

M. de Goncourt, dans *l'Art du XVIII[e] siècle,* parle d'une petite pièce rarissime, *le Jour de l'an ;* elle est gravée par F.-B.-Ch. Petite, et il en possède l'eau-forte ; « un état terminé a, dit-il, passé dans une vente faite par Vignères.» Nous avons le regret de n'avoir pu trouver ce catalogue.

On a encore, gravé d'après le Maître : *Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains,* par Tilliard, suite de six pièces ; — *Les cinq Sens*, suite de sept planches, 1760 ; — *L'Indiscrétion vengée,* etc., etc...

SAINT-AUBIN (Jacques-Gabriel, par et d'après).

1724-1780.

SPECTACLE DES TUILERIES, 1760. Première vue et deuxième vue (du Maître). Deux pièces superposées. In-4° en travers.

1867	PELLETIER.	Les deux pièces[1], celle du haut avec le tonneau d'arrosage, celle du bas avec la retouche en 1763.	54 »
1873	GIGOUX.	Les deux pièces, en premier état: celle du haut, le tonneau d'arrosage, *avant novembre 1760, sous la roue ;* l'autre, avant *retouché à la pointe sèche.*	100 »

1. Proviennent du cabinet Robert Duménil.

1873	Niel.	Les deux pièces, *même état* que la vente précédente.	255 f. »
1881	Mulbacher.	La première vue seule ; toute première épreuve *d'un état non décrit*, avant tous les travaux à la pointe sèche ; ces travaux sont indiqués par des retouches au crayon, bien certainement *de la main du Maître*. L'inscription suivante : *retouché à la pointe sèche*, en 1764, qu'on lit à gauche, sur le terrain, près du trait carré, et celle qu'on lit au-dessous, dans la marge, *Gabriel de Saint-Aubin, f. 1760*, sont remplacées, la première par ces mots : *Gabriel de Saint-Aubin f. 1760*, tracés à la pointe en caractères excessivement fins, et la seconde par ceux-ci : *Gabriel de Saint-Aubin, f. écrits à l'encre, par le Maître.*	300 »
»	—	La même, moins les retouches de la main du Maître.	145 »
»	—	« La deuxième vue seule ; toute première épreuve non *décrite*, avant toutes les retouches à la pointe sèche, *avant que l'une des figures, celle de l'inspecteur commandant les quatre hommes traînant le tonneau, ait été effacée en partie ;* avant les mots : *Novembre 1760*, qu'on lit au-dessous de la grande roue du tonneau, et avec les mots : *année des fruits*, à la suite du nom de Saint-Aubin.	475 »

Ces deux pièces superposées sont quelquefois désignées sous le titre : *Les Chaises* et *le Tonneau d'arrosage*.

BALLET DANSÉ A L'OPÉRA DANS LE CARNAVAL DU PARNASSE. — LA GUINGUETTE (par F. Basan). Deux pièces faisant pendants. In-folio en travers.

1855	DE VÈZE.	La première pièce, seule, avec neuf autres ; dix pièces.	50 f.	»
1864	VILLESTREUX.	Les deux pièces.	48	»
1869	LE BLOND.	Les deux pièces.	50	»
1873	NIEL.	« La Guinguette, » seule.	30	»
1876	HERZOG.	Les deux pièces, avec marge.	167	»
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces, avec grande marge.	150	»
1877	FIRMIN DIDOT.	« La Guinguette, » seule.	46	»
1878	ROTH.	Les deux pièces, marge.	135	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces.	84	»
1881	MULBACHER.	Les deux pièces, grande marge.	155	»
»	—	La première pièce, seule. État d'eau-forte, *avant toutes lettres* et avant les armes.	250	»
1881	MAILAND.	Les deux pièces.	103	»

LE CHARLATAN (du Maître). In-8°.

1873	NIEL.	Épreuve de premier état.	71	»

Il existe quatre vers au bas de cette pièce.

VUE DU SALON DU LOUVRE, en 1753 (du Maître). In-4° en travers.

1873	NIEL.	Épreuve de premier état, avec le mot *exacte*, et avec la date de *1753*, qui plus tard a été convertie en 1767.	161	»
1876	HERZOG.	*Même état* qu'à la vente précédente.	200	»

LA COMPARAISON DU BOUTON DE ROSE (par Dennel). Petit in-folio.

1856	S.	Sans désignation d'état.	17	50
1869	LE BLOND.	Avant toutes lettres.	25	»

1869	Le Blond.	Avec la lettre.	4 f. 50
1872	Tougard.	Avant toutes lettres.	47 »
1876	Herzog.	Avant toutes lettres.	50 »
1878	Roth.	Sans désignation d'état, toute marge.	21 »
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	20 »
1882	Dubois du Bais.	Avant toutes lettres, marge.	39 »

La dédicace de cette pièce est à Mme de Saint-Aubin.

LES ENFANTS BIEN AVISÉS (par Tardieu).

1861	Lavalette.	Sans désignation d'état.	1 75
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	11 50
1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	25 »
1878	Roth.	Sans désignation d'état, toute marge.	19 »

On a encore du Maître : *Frère Luce,* 1767, dessiné pour l'illustration des *Contes de La Fontaine.* Cette pièce à l'état d'eau-forte avec cette note manuscrite *de la main* du Maître : *Cette planche n'a jamais été finie,* a été adjugée 350 francs à la vente Mulbacher, et à la vente David, 6 francs 50.

SAINT-AUBIN (Charles-Germain).

1721-1786.

Il était brodeur du Roi et a fait une suite de 12 pièces très originales : *les Papillonneries humaines.* Le format est l'in-folio. La première série de six pièces est en travers, la seconde est en hauteur.

SANTERRE (Jean-Baptiste, d'après).

1651-1717.

SUZANNE AU BAIN (par C. Porporati). In-folio.

1857	Busche.	Avant la lettre.	89 »
1859	Téaldo.	Sans désignation d'état.	7 50

1861	Naumann.	Avec la lettre.	7 f.	»
1862	Simon.	Épreuve, avant la lettre.	51	»
1864	F. d'Arcosse.	Avant la lettre.	67	»
1867	Pelletier.	Avec la lettre.	14	»
1867	Davalet.	Avec « Clorinde et Tancrède, » deux pièces, cette dernière avant la lettre.	?	
1877	Behague.	Avant la lettre.	100	»
1877	Firmin Didot.	Avant les mots : *Pour sa réception à l'Académie.*	22	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	15	»
1881	Mailand.	Sans désignation d'état.	5	50
1882	M. des Chesnais.	Sans désignation d'état.	4	50

Cette pièce s'est encore vendue :

1778	Vente	Servat.	119 livres, avant la lettre.
1801	—	De Valois.	230 livres, avant la lettre.
?	—	Saint-Yves.	46 francs, avant la lettre.
1817	—	Logette.	128 francs, avant la lettre.
1830	—	Révil.	50 francs, avant la lettre.
1843	—	Debois.	70 francs, avant la lettre, seulement les noms à la pointe.
1844	—	Pagin.	50 francs, avant la lettre.

C'est ce tableau qui, en 1704, fit entrer Santerre à l'ancienne Académie royale, ainsi que Porporati, en 1773, à la même Académie.

La planche de cette estampe existe à la Chalcographie du Louvre.

JEUNE FEMME CACHETANT UNE LETTRE (bien mieux qu'au siècle où régnait l'innocence), 1708 (par Château). In-4°.

1856	S.	Sans désignation d'état.	3	»
1859	Le Blond.	Avec quatre autres pièces, cinq pièces.	6	50
1861	Lavalette.	Avec les deux pièces suivantes, trois pièces.	2	25

JEUNE FEMME TENANT UN MASQUE, 1708 (par Château). In-4°.

1876	Combes.	Avec trois autres pièces ; quatre pièces.	13	»
1877	Firmin Didot.	Sans désignation d'état.	3	»

1878	Roth.	En premier et en deuxième état, deux pièces.	11 f. »
1881	Mailand.	Avec une autre pièce ; deux pièces.	16 »

Dans le *premier état* de cette pièce, la figure *est jeune* et un peu penchée *à gauche ;* dans le *second*, la figure *est vieille* et *à droite*.

SCHENAU (Jean-Éléazar, d'après).

1741-1806.

LES INTRIGUES AMOUREUSES. — LA CRÉDULITÉ SANS RÉFLEXION, 1771 (par Halbou). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces, toute marge.	11 »
1859	Combrouse.	« Les Intrigues amoureuses, » seules.	2 »
1862	Boulanger.	« Les Intrigues amoureuses, » seule, avec « l'heureux Retour, » deux pièces.	2 25
1864	Raifé.	« Les Intrigues amoureuses, » seule, avec cinq autres pièces ; six pièces.	5 »
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	6 »
1870	Hourlier.	Les deux pièces.	1 50
1879	Michel.	« Les Intrigues amoureuses, » seule, avant toutes lettres.	19 »
1881	Mailand.	« La Crédulité sans réflexion, » seule.	8 »

LE MAITRE DE GUITARE (par Duflos).

1859	Combrouse.	Sans désignation d'état.	3 50
1875	Guichardot.	Avec « l'Origine de la peinture, » « les Défauts corrigés par l'affront, » trois pièces.	13 »
1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	2 50

LE RETOUR DÉSIRÉ (par Duflos).

1856	S.	Sans désignation d'état, toute marge.	3 f.	»
1879	Michel.	Avec « le Maître de guitare, » deux pièces avant toutes lettres.	20	»

L'AMOUR CONDUIT PAR LA FOLIE (par Littret). In-4°.

1856	S.	Avec une autre pièce, deux pièces.	2	75
1859	Le Blond.	Avec une autre pièce, deux pièces.	1	50
1876	Herzog.	Avant toutes lettres, grande marge.	6	50
1881	Michelot.	Avec « l'Amour conduit par la fidélité, » deux pièces.	1	50

LA BELLE FILEUSE. — L'OUVRIÈRE EN DENTELLE (par R. Gaillard). Deux pièces faisant pendants.

1859	Le Blond.	« La belle Fileuse, » seule, grande marge.	6	»
1861	Lavalette.	Avec sept autres pièces, neuf pièces.	15	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces, avec « la gentille Repasseuse, » trois pièces.	7	»
1876	Herzog.	Les deux pièces, grande marge.	26	»
1877	Behague.	Les deux pièces.	7	»
1878	Roth.	« L'Ouvrière en dentelle, » seule, toute marge.	5	»

LA BONNE AMITIÉ (par Chevillet). In-folio.

1859	Combrouse.	Sans désignation d'état.	4	50
1875	Guichardot.	Avec « le Miroir cassé, » deux pièces.	10	»
1877	Behague.	En double épreuve, avant et avec la lettre.	50	»

L'ÉCUREUIL CONTENT. — L'HEUREUX SERIN (par R. Gaillard). Deux pièces faisant pendants.

1856	S.	Les deux pièces, avec « la belle Fileuse, » toute marge, trois pièces.	20f.	»
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	3	»
1877	Behague.	Les deux pièces, grande marge.	15	»

L'ESPÉRANCE AU HASARD (par Dupuis). In-folio.

1861	Lavalette.	En double épreuve, avant et avec la lettre.	2	25
1877	Behague.	Avant toutes lettres, grande marge.	22	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	6	50

LA NAISSANCE DES DÉSIRS (par J. Ouvrier).

1856	S.	Avec sept autres pièces; huit pièces.	23	»
1863	P. D. de Lyon.	Avec quatre autres pièces, cinq pièces.	4	75
1877	Behague.	Avant toutes lettres, marge.	39	»

L'ORIGINE DE LA PEINTURE OU LES PORTRAITS A LA MODE (par J. Ouvrier). In-folio.

1856	S.	Epreuve, avec toute marge.	3	»
1869	Le Blond.	Avec « la Lantêrne magique, » deux pièces.	4	50
1876	Herzog.	Sans désignation d'état, grande marge.	15	»
1877	Behague.	Sans désignation d'état, toute marge.	14	»
1878	Roth.	Sans désignation d'état, marge vierge.	14	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	3	50
1881	Mailand.	Avec « la Lanterne magique, » deux pièces.	26	»

1882	Dubois du Bais.	Avec cinq autres pièces de Schenau.	29 f.	»

La Lanterne magique peut être considérée comme faisant le *pendant.*

LE PETIT GLOUTON (par J. Ouvrier).

1861	Lavalette.	Avec trois autres pièces, quatre pièces.	16	50
1869	Le Blond.	Avec « le petit Viseur, » deux pièces.	3	»
1877	Behague.	Sans désignation d'état.	14	»
1878	Roth.	Sans désignation d'état.	41	»

LES PREMIERS PAS DE L'ENFANCE. — LA MÈRE QUI INTERCÈDE (par C. Duflos). Deux pièces faisant pendants.

1859	David.	« Les premiers Pas de l'enfance, » seule, avec deux autres pièces : trois pièces.	2	25
1859	Combrouse.	Les deux pièces.	3	25
1862	Boulanger.	Les deux pièces, avec « le Jour désiré, » trois pièces.	2	»
1877	Behague.	Les deux pièces.	11	»

ENFANT DONNANT DES MOUCHES A UN OISEAU (par Chevilet).

1869	Le Blond.	Avec « la Leçon de botanique, » deux pièces avant toutes lettres.	15	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres et avant la tablette.	39	»

JEUNE FILLE REGARDANT DES TOURTERELLES QUI SE BECQUETTENT (par Chevillet).

1861	Lavalette.	Avant la lettre.	5	»

CARÊME PRENANT (par Voyez).

1861	Lavalette.	Sans désignation d'état.	2	»
1869	Le Blond.	Avec « le Miroir cassé, » « l'Espérance au hasard, » trois pièces.	8	50

1877	BEHAGUE.	Sans désignation d'état.	7 f.	»
1881	MICHELOT.	Épreuve avec petite marge.	7	»

L'AMOUR FIXÉ (par Louise Gaillard).

1856	S.	Avec cinq autres pièces; six pièces.	17	»
1878	ROTH.	Sans désignation d'état.	17	»

ACHETTÉS (sic) MES PETITES EAUX-FORTES A LA DOUZAINE (du Maître). Suite de quatorze pièces.

1856	S.	Six de ces pièces.	5	»
1875	GUICHARDOT.	Treize de ces pièces; avec une autre, quatorze pièces.	95	»
1879	M. DE NANCY.	Quatorze pièces seulement.	11	»
1879	B. DE VEDREUIL.	Dix pièces seulement.	5	»
1881	MICHELOT.	Onze pièces seulement.	12	»
1881	BERTHIER.	Six pièces de premier état, avec l'adresse de Halbou.	8	»
1881	MAILAND.	Six pièces.	5	»

Il y a sept planches *en hauteur* et sept autres *en travers*; ce sont des scènes d'enfants.

LA CUISINIÈRE SURVEILLANTE (par Romanet). In-folio.

1859	COMBROUSE.	Avec une autre pièce, deux pièces.	3	»
1877	BEHAGUE.	Sans désignation d'état, grande marge.	10	»
1881	MICHELOT.	Sans désignation d'état.	3	50

LE MIROIR BRISÉ (par Chevillet). In-folio.

1861	LAVALETTE.	En double épreuve, avant et avec la lettre.	4	»
1877	BEHAGUE.	Sans désignation d'état, grande marge.	13	»
1881	MICHELOT.	Avant la lettre.	19	»

On a encore, d'après le Maître : *la Souricière*, gravée au lavis, par Moithey fils. Cette pièce est d'intention grivoise.

SERGENT (Antoine, par et d'après). 1751-1838.

IL EST TROP TARD (du Maître), 1789. Pièce en couleur.

1856	S.	Avant la lettre.	92 f.	»
1859	Le Blond.	Épreuve sans marge.	15	»
1859	Combrouse.	Avant la lettre, toute marge.	41	»
1865	Corneillan.	Avant la lettre, marge.	38	»
1877	Behague.	Sans désignation d'état.	225	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	165	»
1881	Mulbacher.	Avant la lettre.	500	»
1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état.	102	»

Cette pièce est encore connue sous la rubrique : *les Amants surpris.*

THE DAY'S FOLLY. — THE MAGNETISM (par Guyot), 1783. Deux pièces rondes faisant pendants. In-4°.

1859	Mayor.	« The Magnetism, » seule.	20	50
1863	P. D. de Lyon.	« The Magnetism, » seule.	9	»
1864	Villestreux.	« The day's Folly, » seule.	21	»
1864	Raifé.	Les deux pièces.	11	»
1864	Villestreux.	« The day's Folly, » seule.	40	»
1873	Morel de Vindé.	Treize pièces, sur le Mesmérisme.	118	»
1877	Behague.	Les deux pièces, marge.	150	»
1881	Michelot.	Les deux pièces, la première est remargée.	67	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces.	145	»
1882	Dubois du Bais.	« Le Magnetism, » seule, avant toutes lettres, marge.	120	»

La première pièce veut dire : *La Folie du jour.* — La seconde est *le Baquet de Mesmer.*

LES NOUVEAUX ÉPOUX (?). Pièce en couleur.

1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état.	50	»

LA PUDEUR ALARMÉE (?). Pièce en couleur.

1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état.	48 f.	»

On a encore du Maître : *La curieuse apperçue, (sic)* ; — *Le Moment dangereux* ; — *La Fille engageante* ; — *Le Billet rendu*. — Suite de quatre pièces de formes rondes.

SMITH (John Raphaël, par et d'après).

1740-?

PROMENADE A CARLISLE-HOUSE, 1781 (du Maître). Pièce en couleur.

1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	610	»
1877	Behague.	Avant la lettre, (*lettres tracées*) en noir.	530	»
1881	Mulbacher.	Epreuve *avant toutes lettres*.	620	»
1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état.	500	»

Les deux femmes élégantes que l'on remarque au milieu de la composition sont la *duchesse de Devonshire* et *lady Duncannon*, qui fut plus tard la comtesse de Bessborough.

CE QUI VOUS PLAIRA (?). Pièce en couleur.

1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	96	»
1877	Behague.	Sans désignation d'état, grande marge.	255	»
1881	Mulbacher.	Sans désignation d'état, marge.	85	»
1882	Dubois du Bais.	Avec « une Pucelle, » deux pièces.	90	»

UNE FEMME MARIÉE. — UNE PUCELLE. Deux pièces en couleur faisant pendants. In-folio.

1876	Herzog.	Les deux pièces.	85	»
1879	B. de Vedreuil.	Les deux pièces, marge.	35	»

Le Maître est encore l'auteur des pièces en couleur suivantes : *A Lady at haymaking* (une Dame à la fenaison), *le Moraliste*, *les deux Amies*, etc.

[1] SUBLEYRAS (Pierre, d'après).

1699-1749.

CONTES DE LA FONTAINE (Illustrations pour les).

LA COURTISANE AMOUREUSE (par Pierre).

1880	MAHÉRAULT.	Avec deux autres pièces de la série, à l'eau-forte, trois pièces.	145f.	»
1881	MAILAND.	État d'eau-forte.	80	»

LE FAUCON (par Elluin).

1867	DAVALET.	Sans désignation d'état.	?	
1877	BEHAGUE.	Sans désignation d'état.	60	»
1881	MAILAND.	Avec « Frère Luce, » deux pièces.	85	»

FRÈRE LUCE (par Le Bas).

1859	DAVID.	Sans désignation d'état.	2	»
1867	DAVALET.	Sans désignation d'état.	?	
1882	DUBOIS DU BAIS.	Sans désignation d'état.	10	»

---

[2] SWEBACH-DESFONTAINE (Jacques-François-Joseph, d'après).

1769-1823.

LE CAFFÉ (sic) DES PATRIOTES, 1792 (par J.-B. Morret). Pièce en couleur. In-folio en travers.

1872	VILLESTREUX.	Sans désignation d'état.	205	»

1. Elève d'Antoine Rivals.
2. Dit *Fontaine*, était élève de Duplessis.

1873	Morel de Vindé.	Épreuve de premier état.	180 f.	»
»	—	Épreuve de deuxième état.	95	»
1876	Herzog.	Épreuve de premier état.	255	»
»	—	Épreuve de deuxième état.	180	»
1877	Behague.	Épreuve de premier état.	290	»
1880	Wasset.	Épreuve de deuxième état.	100	»
1881	Mulbacher.	Épreuve de premier état.	200	»
1882	B. Fillon.	Épreuve de premier état.	170	»
1882	Dubois du Bais.	Épreuve de premier état, sans marge.	47	»

Cette pièce a deux états :

1er état. — Les deux grenadiers ont *des bonnets a poils,* le titre est en anglais et en français, avec l'adresse de J.-B. Morret, qui, plus tard, a été remplacée par celle de Bance.

2e état. — Les deux grenadiers n'ont plus de bonnets à poils, ils ont été remplacés l'un par *un casque plat,* l'autre par *un bonnet phrygien* ; il y a des vers au-dessous du titre : « Café des Patriotes, grande nouvelle du Nord,» et l'adresse de Bance.

LA CONSTITUTION FRANÇAISE (?). Pièce en couleur.

1877	Behague.	Sans désignation d'état.	81	»

LE BAL DE LA BASTILLE (Ici l'on danse). — LE SERMENT FÉDÉRATIF DU 14 JUILLET 1790 (par Lecœur). Deux pièces en couleur faisant pendants. In-folio.

1873	Morel de Vindé.	« Le Bal de la Bastille, » seule.	315	»
»	—	« Le Serment fédératif, » seule.	201	»
1881	Mulbacher.	« Le Bal de la Bastille, » seule, toute marge.	380	»
»	—	« Le Serment fédératif, » seule, toute marge.	320	»
1882	B. Fillon.	« Le Bal de la Bastille, » seule.	401	»
1882	Dubois du Bais.	« Le Bal de la Bastille, » seule, grande marge.	410	»
»	—	« Le Serment fédératif, » seule, grande marge.	71	»

LA VIEILLESSE D'ANNETTE ET LUBIN (par Lecœur).
Pièce en couleur. In-folio.

1864	Raifé.	Sans désignation d'état.	10 f. »
1881	Mulbacher.	Sans désignation d'état.	65 »

Cette pièce fait pendant à *Annette et Lubin*, de Debucourt.

On a encore, d'après le Maître, gravé par Descourtis : *Joseph Agricola Vialla* et *le jeune Darruder,* deux pièces en travers en couleur.

TANCHE (N., d'après).

?

LES DÉSIRS NAISSANTS.— LE DANGER DES BOSQUETS, 1780
(par Lebeau). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1859	Combrouse.	« Le Danger des bosquets, » seule, toute marge.	7 »
1863	P. D. de Lyon.	Les deux pièces.	18 »
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	34 »
1876	Herzog.	« Les Désirs naissants, » seule.	99 »
1877	Behague.	Les deux pièces, toute marge.	95 »
1881	Saint-Geniès.	« Les Désirs naissants, » seule, avant l'inscription sur la tablette.	62 »
»	—	« Le Danger des bosquets, » seule.	31 »
1882	Dubois du Bais.	« Le Danger des bosquets, » seule.	2 »

TAUNAY (Nicolas-Antoine, d'après).

1755-1830

LA NOCE DE VILLAGE. — LA FOIRE DE VILLAGE. — LA RIXE. — LE TAMBOURIN (par M. Descourtis).
Suite de quatre pièces en couleur. In-folio.

1856	S.	« La Rixe, » seule.	10f.	»
1859	David.	« La Noce de village, » seule.	5	50
»	—	« La Foire de village, » seule, en noir.	10	»
»	—	« Le Tambourin, » « la Rixe, » deux pièces, seules.	22	»
1859	Le Blond.	« La Rixe, » seule, *avant toutes lettres.*	37	»
»	—	« Le Tambourin, » seule, *avant toutes lettres.*	95	»
»	—	« La Noce de village, » seule, *avant toutes lettres.*	91	»
»	—	« La Foire de village, » seule, *avant toutes lettres.*	91	»
»	—	« La Noce de village, » « la Foire de village, » avec la lettre, deux pièces.	30	»
1859	Mayor.	« La Noce de village, » « la Foire de village, » seules, marge du cuivre, deux pièces.	21	»
1861	Lavalette.	« La Noce de village, » « la Foire de village, » seules, deux pièces (mauvaises épreuves).	11	»
1863	P. D. de Lyon.	Les quatre pièces, en couleur.	43	»
»	—	« La Noce de village, » « la Foire de village, » seules, deux pièces en réduction.	3	»
1864	Raifé.	« La Foire de village, » seule, avant la lettre.	19	»

1865	Corneillan.	« La Noce de village, » « La Foire de village, » seules, *avant toutes lettres*, grande marge.	87 f. »
»	—	Les mêmes avec la lettre, grande marge.	47 »
1867	Pelletier.	« La Noce de village, » « la Foire de village, » seules, deux pièces.	33 »
1867	Davalet.	« Le Tambourin, » seule.	? »
1869	Le Blond.	« La Foire de village, » seule, *avant toutes lettres*.	60 »
»	—	« La Noce de village, » « la Foire de village, » seules, avec la lettre, deux pièces.	72 »
»	—	« Le Tambourin, » seule, *avant toutes lettres*.	150 »
»	—	« La Rixe, » seule, *avant toutes lettres*.	23 »
1872	Villestreux.	« La Noce de village, » « la Foire de village, » seules, deux pièces, marge.	128 »
»	—	« La Rixe, » seule, marge.	122 »
»	—	« Le Tambourin, » seule, *avant toutes lettres*.	195 »
1875	Ollivier.	« La Noce de village, » sans marge, avec « la Rixe, » deux pièces.	50 »
1876	Herzog.	« La Noce de village, » « la Foire de village, » seules, en réduction, grande marge.	55 »
»	—	Les quatre pièces, en couleur.	175 »
1877	Behague.	Les quatre pièces, *avant toutes lettres* et de nombreuses retouches.	1500 »
1878	Roth.	« La Foire de village, » seule, *avant toutes lettres*.	305 »
»	—	« La Noce de village, » seule, *avant toutes lettres*.	540 »
1880	Wasset.	« Le Tambourin, » seule, *avant toutes lettres*.	270 »
1881	Saint-Geniès.	Les quatre pièces, premier état, les deux premières, avec les armes.	401 »

1881	Saint-Geniès.	« La Noce de village, » « la Foire de village, » seules, réduction in-8°, toute marge.	136f. »
1881	Michelot.	« La Noce de village, » seule, marge.	80 »
»	—	« La Foire de village, » seule, avec les armes.	136 »
»	—	« La Rixe, » seule, marge.	77 »
»	—	« Le Tambourin, » seule, marge.	91 »
1881	Mulbacher.	« La Rixe, » seule, en noir.	100 »
»	—	« La Noce de village, » « la Foire de village, » seules, en réduction, en couleur, toute marge.	140 »
»	—	Les quatre pièces, *avant toutes lettres*, avant les armes et de nombreuses retouches faites depuis aux planches.	2605 »
1881	Mailand.	« Le Tambourin » et « la Rixe, » seules.	91 »
»	—	« La Noce de village, » seule, avec les armes.	110 »
1882	Dubois du Bais.	« Le Tambourin, » seule.	90 »
»	—	« Le Rixe, » seule.	102 »
»	—	« La Noce de village » et « la Foire de village, » seules, en noir et en réduction.	90 »

Voici les différents états de ces pièces, qui sont fort recherchées :

La Rixe. — Le Tambourin, *grand format,* deux états :

1er état. — Avant la lettre.
2e état. — Avec la lettre.

La Noce de village. — La Foire de village, *grand format,* trois états :

1er état. — Avant la lettre.
2e état. — Avec la lettre et avec les armes.
3e état. — Avec les armes effacées et le titre changé, c'est-à-dire écrit de la même manière que dans « la Rixe » et « le Tambourin. »

Voici les dimensions du grand format : 0,240 — 0,310. — Il a été fait une réduction, en très petit in-8o, de « la Noce » et de « la Foire, » 0,065-0,095. Ces petites pièces sont tirées en noir et assez joliment gravées ; elles ne

sont point *en contre-partie,* comme on pourrait le supposer, mais bien dans le même sens que les grandes pièces. — Nous avons sous les yeux les deux formats de « la Foire de village : » il y a, entre les deux, de petites différences ; ainsi, dans *la grande pièce,* au premier plan, nous voyons, à gauche, *deux chiens,* et au troisième plan, également à gauche, *une vieille femme* à côté du moine et du garçonnet ; tandis que dans *la petite,* il n'y a *qu'un chien,* et *la vieille femme n'existe pas.*

N'ayant pu nous procurer le petit format de « la Noce de village, » nous avons le regret de ne pouvoir établir les mêmes points de comparaison.

Nous avons entendu faire, par des gens compétents, cette remarque, assez curieuse : c'est que, *contrairement* à ce qui se pratiquait *presque toujours,* les petites pièces avaient été gravées *d'abord,* et les grandes *ensuite.* Nous enregistrons cette opinion, sans l'avoir pu contrôler.

« La Rixe » et « le Tambourin » n'ont pas été réduits.

LE DÉPART DE L'ENFANT PRODIGUE. — LA DÉBAUCHE. — IL GARDE LES POURCEAUX. — RETOUR CHEZ SON PÈRE (par Descourtis).
Suite de quatre pièces en couleur. In-folio en travers.

1878	Roth.	Les quatre pièces, avant la lettre, marge vierge.	240 f. »
1882	Dubois du Bais.	Deux de ces pièces seulement, « le Départ de l'enfant prodigue, » « la Débauche, » toute marge.	6 »

Melchior Descourtis, né à Paris en 1753 et mort en 1826, était élève de Janinet.

TOUZÉ (d'après).

1754-1806

QUE J'AIME CE FRUIT. — JE T'EN FERAI GOUTER (par Dieu).
Deux pièces en couleur faisant pendants.

1881	Mulbacher.	Les deux pièces.	30 »

LES AMUSEMENTS DANGEREUX (par Voyez major). In-folio.

1859	David.	Sans désignation d'état.	2 50

1861	NAUMANN.	Sans désignation d'état.	7 f.	»
1863	P. D. DE LYON.	Sans désignation d'état.	6	50
1869	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	39	»
1877	BEHAGUE.	Sans désignation d'état.	41	»
1881	MICHELOT.	Sans désignation d'état.	8	»
1881	BERTHIER.	Sans désignation d'état.	28	»
1881	MULBACHER.	Sans désignation d'état, grande marge.	40	»
1881	MAILAND.	Sans désignation d'état.	45	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Avant la lettre, toute marge.	96	»

On a encore du Maître : *la Marchande d'œufs, la Marchande de noisettes,* par A.-F. Hemery; *Tableau magique de Zémire et Azor,* par Voyez; *L'Amant victorieux,* par Lebeau ; *Personne ne me voit,* par Pietrequin, etc.

TRINQUESSE (L. d'après).

?

L'IRRÉSOLUTION OU LA CONFIDENCE (par J.-A. Pierron). In-folio.

1859	COMBROUSE.	Sans désignation d'état.	5	»
1862	BOULANGER.	Sans désignation d'état.	6	50
1864	AUSSANT.	Sans désignation d'état, grande marge.	?	
1867	DAVALET.	Sans désignation d'état, marge.	?	
1869	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	5	»
1876	HERZOG.	Sans désignation d'état.	49	»
1877	BEHAGUE.	Sans désignation d'état, grande marge.	59	»
1881	MICHELOT.	Sans désignation d'état.	15	»
1882	DUBOIS DU BAIS.	Sans désignation d'état.	8	50

Cette pièce fait pendant au *Retour trop précipité,* de Lavreince, même graveur.

On a encore du Maître *la Sortie du bain,* gravée par Lempereur, pièce qui se vend dans les mêmes prix que *l'Irrésolution.*

VAN-GORP (d'après).

?

AH ! QU'IL EST JOLI ! — LE DÉJEUNER DE FANFAN (par Malles). Deux pièces en couleur faisant pendants. In-folio.

1856	S.	« Le Déjeuner de Fanfan, » seule, avant toutes lettres, marge.	1 f.	50
»	—	Les deux pièces, avec marge.	3	25
1864	Aussant.	« Le Déjeuner de Fanfan, » seule, en double épreuve, avant et avec la lettre.	?	
1864	Raifé.	« Le Déjeuner de Fanfan, » seule, avant la lettre.	3	50
»	—	Les deux pièces.	8	»
1869	Le Blond.	« Le Déjeuner de Fanfan, » seule, avant toutes lettres.	16	»
»	—	La même pièce, avec la lettre.	4	»
1876	Herzog.	Les deux pièces, « le Déjeuner de Fanfan » est avant la lettre.	77	»
1877	Behague.	« Le Déjeuner de Fanfan, » seule, avant toutes lettres.	32	»
1879	Michel.	« Le Déjeuner de Fanfan, » seule, toute marge.	46	»
1881	Michelot.	« Le Déjeuner de Fanfan, » seule, avant toutes lettres, marge.	51	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	175	»
1882	Lefilleul.	« Le Déjeuner de Fanfan, » seule.	49	»

C'EST PAPA ! (par R. de Launay). Petit in-folio en travers.

1856	S.	Avant la dédicace.	6	»
1861	Lavalette.	Avec une autre pièce avant toutes lettres, deux pièces, grande marge.	3	75
1876	Herzog.	Sans désignation d'état, grande marge.	29	»

1877	Behague.	Avant la lettre, seulement le titre et les noms des artistes à la pointe.	80f.	»
1878	Roth.	Avant la dédicace, toute marge.	69	»
1881	Mulbacher.	État d'eau-forte, avant toutes lettres et avant le fleuron dont la partie supérieure est ménagée en blanc dans l'encadrement.	97	»
»	—	La même, dans un autre état, toute marge.	18	»

Cette pièce a été *commencée* par N. de Launay et *finie* par son frère Robert.

LA SURPRISE. — LA RUSE (par Honoré). Deux pièces en couleur faisant pendants. In-folio en travers.

1861	Lavalette.	Les deux pièces.	7	50
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	13	»
1876	Herzog.	Les deux pièces.	46	»
1877	Behague.	Les deux pièces.	70	»
1879	Michel.	Les deux pièces.	45	»
1881	Michelot.	Les deux pièces.	90	»
»	—	« La Surprise, » seule, avant la lettre, marge.	13	»

ILS SONT ÉCLOS (par Honoré). In-folio.

1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	5	»

VANLOO (Charles-André, dit Carle, d'après).

1705-1765

LA CONFIDENCE. — LA SULTANE (par Beauvarlet). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1855 Van den Zande. « La Confidence, » seule, *premier*

		état, avant toutes lettres, signée du graveur.	35 f.	»
1856	S.	« La Confidence, » seule, grande marge.	10	»
1861	Naumann.	Les deux pièces.	5	50
1864	Raifé.	Les deux pièces, avec huit autres pièces ; dix pièces.	19	50
1867	Davalet.	Les deux pièces.	?	»
1876	Herzog.	Les deux pièces, *avant toutes lettres,* marge.	265	»
»	—	Les deux mêmes, avec la lettre.	26	»
1877	Behague.	Les deux pièces, *avant toutes lettres,* marge.	155	»
»	—	Les deux mêmes, avec la lettre, grande marge.	37	»
1877	Firmin Didot.	Les deux pièces, *avant toutes lettres.*	76	»

Ces deux pièces représentent Madame la marquise de Pompadour, costumée à l'orientale.

LE COUCHER A L'ITALIENNE (par Isabey). Pièce à la sanguine. Petit in-folio.

1861	Lavalette.	Sans désignation d'état.	2	25
1863	P. D. de Lyon.	Sans désignation d'état.	2	25
1870	Hourlier.	Dans cette épreuve, *la femme n'a pas de bonnet,* toute marge.	11	»
1876	Herzog.	Sans désignation d'état.	16	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état, toute marge.	6	»

LA LECTURE ESPAGNOLE. — LA CONVERSATION ESPAGNOLE (par Beauvarlet). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces, avant toutes lettres ; l'une porte des essais de burin sur la marge.	45	»
1858	Febvre.	Avant la lettre.	41	»
1859	Combrouse.	« La Lecture espagnole, » seule.	4	50
1861	Naumann.	Les deux pièces.	40	»

1862	Boulanger.	« La Conversation espagnole, » seule, avec trois autres pièces.	4 f.	»
1877	Behague.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	165	»
1878	Roth.	Les deux pièces, marge.	42	»

Ces deux pièces se sont encore vendues en premier état, avant la lettre :

?	Vente	Mariette,	87 livres.
?	—	De Valois,	120 livres.
?	—	Alibert,	72 livres.
1778	—	Servat.	225 livres.
1785	—	Marquis de Véry,	302 livres.
1786	—	Aubert,	290 livres.
1786	—	Wille,	150 livres.
1795	—	Basan,	82 livres.
1798	—	Cochin,	116 livres.
?	—	Saint-Hubert,	273 livres.

On a encore du Maître :

Les Baigneuses, par Lempereur ; *La Comédie,* par Salvador ; *Le grand Concert du Sultan,* par Littret ; *Les trois Grâces,* par Pasquier ; *Le Jeu, le Vin,* par Houslabreu.

VANLOO (Jacques, d'après).

1614-1670.

LE COUCHER (par Porporati). In-folio.

1855	Van den Zande.	Épreuve avant la lettre.	42	50
1856	S.	Avant toutes lettres, marge.	61	»
1859	David.	Sans désignation d'état.	7	»
1864	Raifé.	Avec treize autres pièces.	31	»
1839	Le Blond.	Avant toutes lettres.	41	»
1877	Firmin Didot.	Avant toutes lettres, marge.	41	»
1879	B. de Vedreuil.	Sans désignation d'état.	10	»
1881	Michelot.	Avant toutes lettres.	37	»
»	—	La même, avec la lettre.	5	50

1881	Berthier.	Avant toutes lettres, grande marge.	11 f. »
1881	Mailand.	Sans désignation d'état.	7 »
1882	Dubois du Bais.	Avec « la Sortie du bain » et « Suzanne au bain, » trois pièces.	16 »
1882	M. des Chesnais.	Avant toutes lettres.	30 »

Cette pièce est souvent attribuée à Carle Vanloo ; c'est une grossière erreur, qui a commencé au Catalogue Debois, 1843, et que la plupart des Catalogues suivants ont continué à enregistrer. — Jacques Vanloo était le grand'père de Charles-André, dit *Carle Vanloo.*

Le tableau reproduit par cette estampe fut peint en 1650.

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle Vernet, d'après).

1758-1836.

LA DANSE DES CHIENS (par Levachez fils).

1877	Behague.	Sans désignation d'état.	270 »
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres.	750 »
1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état.	180 »

Carle Vernet a produit un très grand nombre d'œuvres dont beaucoup ont été gravées par Debucourt. — Voir Debucourt.

Celle-ci est l'*œuvre capitale du Maître.*

VERNET (Claude-Joseph, d'après).

1712-1789.

LE CALME. — LA TEMPÊTE (par Balechou). Deux pièces faisant pendants.

1853	Thorel.	« La Tempête, » seule, *avant toutes lettres* et avant les armes ; sur la marge, des essais de burin,

		et au verso, une belle épreuve de troisième état, avec la lettre.	255 f.	»
1855	VAN DEN ZANDE.	« Le Calme, » seule, collée en plein, avant toutes lettres.	11	»
1857	BUSCHE.	« La Tempête, » seule, deuxième état. Épreuve raccommodée dans la marge, en bas, à gauche.	351	»
»	—	« Le Calme, » seule, avant les barres sur le titre.	27	»
1861	LAJARIETTE.	« La Tempête, » seule, avec les armes et les noms des artistes ajoutés, par une planche rapportée.	38	»
1862	SIMON.	« La Tempête, » seule, *avant les contre-tailles*, *sous l'arc de triomphe*, deuxième état.	265	»
1863	FATOUT.	« La Tempête, » seule, avant la lettre.	152	»
1865	CORNEILLAN.	Les deux pièces, *avant les raies* et avec : Imp. par Beauvais.	18	»
»	—	« Le Calme, » seule, avec planche rapportée, *avant les raies* et avec : Imp. par Beauvais.	10	50
»	—	« La Tempête, » seule, avec « les Baigneuses, » deux pièces avec les raies sur le titre.	5	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces.	12	»
1882	CORNEILLAN.	Les deux pièces, avant les raies.	7	»

Voici les états de ces deux pièces, qui sont les *chefs-d'œuvre* de Balechou :

La Tempête a quatre états :

1er état. — Avant la lettre.
2e état. — Avec la lettre, *Compagine* au lieu de Compagnie et avant les raies.
3e état. — Avec le mot *Compagnie*, bien écrit, mais encore avant les raies et avant l'adresse de Buldet.
4e état. — Avec la lettre, et avec les raies et l'adresse de Buldet.

Le Calme a quatre états :

1er état. — Avant la lettre.
2e état. — Avec la lettre, mais avant les raies, épreuve dite *au soleil blanc*.

3e état. — Avec les raies et l'adresse de l'auteur.
4e état. — Avec l'adresse d'Arnavon.

Ces pièces ont encore été vendues :

« La Tempête, » seule.	1821, Durand, avant toutes lettres.	241	fr.
— —	1830, Revil, avant toutes lettres.	200	»
— —	1843, Debois, avant la lettre et les armes.	295	»
— —	— — Avec la lettre et les armes.	210	»
« Le Calme, » —	— — Sans aucune lettre.	80	»

LES BAIGNEUSES (par Balechou).

1858	Erdeven.	Avec « Le Calme » et la « Tempête, » trois pièces.	4 f.	»
1859	David.	Avec « la Tempête, » avant les raies sur le titre.	1	50
1861	Lajariette.	Avec les noms des artistes seulement.	10	»
1863	P. D. de Lyon.	Sans désignation d'état.	1	25
1882	Corneillan.	Épreuve avec les raies.	3	»

Cette pièce a trois états :

1er état. — Avant la lettre.
2e état. — Avec la lettre. Épreuve dite *au mollet blanc.*
3e état. — Avec la lettre, mais avec le *mollet ombré.*

VIEN (Joseph-Marie, d'après).

1716-1809.

LA CHASTE SUZANNE (par Beauvarlet). In-folio.

1877	Behague.	Sans désignation d'état, marge.	8	»
1882	Tessier.	Sans désignation d'état.	2	»

LA MARCHANDE D'AMOURS (par Beauvarlet).

1859	Le Blond.	Avant toutes lettres.	3	»
1869	Le Blond.	Avant la lettre.	18	»
»	—	La même, avec la lettre.	4	50
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	50	»

VILLENEUVE (Chez et d'après).

AH ! L'BON DECRET ! Pièce en couleur ovale. In-8°.

1877	BEHAGUE.	Epreuve, avec le fond imprimé en rouge.	98 f. »
1881	MICHELOT.	Avec « Maudite Révolution, » deux pièces.	40 »

LOUIS XVI COIFFÉ DU BONNET ROUGE ET UNE BOUTEILLE A LA MAIN. Pièce en bistre.

1866	DUBOIS.	Sans désignation d'état.	33 »
1877	BEHAGUE.	Sans désignation d'état.	70 »

LE TRAITRE LOUIS XVI. — LA PANTHÈRE AUTRICHIENNE Deux pièces rondes au lavis. In-4°.

1866	DUBOIS.	Les deux pièces, avant toutes lettres.	42 »
1873	MOREL DE VINDÉ.	Les deux pièces.	180 »
1877	BEHAGUE.	Les deux pièces.	250 »
1881	MULBACHER.	Les deux pièces.	255 »
1882	DUBOIS DU BAIS.	Les deux pièces.	200 »

Dans ces pièces, les têtes du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette sont dans des médaillons suspendus à des lanternes.

Voir le *Catalogue de la vente Dubois,* pour toutes les pièces historiques et caricatures *relatives au règne de Louis XVI.*

VINCENT (François-André, d'après).

1746-1816.

AH ! S'IL Y VOYAIT ! (par Commarieux). In-folio en travers.

1859	DAVID.	Avant toutes lettres.	1 »

1876	Hérzog.	Avec trois autres pièces ; quatre pièces.	32 f.	»
1880	Wasset.	Avant toutes lettres.	29	»
1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état, marge.	19	»

VLEUGHELS (Nicolas, d'après).

1669-1737.

L'AMOUR INDISCRET, 1716 (par L. Surugue). In-4°.

1877	Behague.	Sans désignation d'état.	11	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	9	»

CONTES DE LA FONTAINE (Illustrations pour les).

LE BAST. — FRÈRE LUCE. — LA JUMENT DU COMPÈRE PIERRE. — LE VILLAGEOIS QUI CHERCHE SON VEAU (par de Larmessin). Suite de quatre pièces. In-folio en travers.

1856	S.	Les quatre pièces, marge.	15	50
1859	Le Blond.	Deux pièces seulement.	7	50
1861	Lavalette.	Les quatre pièces, avec une autre qui n'est pas de cette série.	5	»
1861	Naumann.	Les quatre pièces.	13	50
1863	P. D. de Lyon.	« Le Villageois qui cherche son veau, » seule.	4	»
1869	Davalet.	Deux de ces pièces seulement : « Le Bast » et « le Villageois qui cherche son veau. »	?	»
1869	Le Blond.	Les quatre pièces.	88	50
1876	Herzog.	« Frère Luce, » seule.	11	»
1877	Firmin Didot.	« Le Villageois qui cherche son veau, » seule, avant l'adresse de Buldet, marge.	28	»
»	—	« Frère Luce, » seule, avant l'adresse de Buldet.	21	»
»	—	« La Jument du Compère Pierre, » seule, sans état désigné.	14	»

1878	Roth.	« Frère Luce, » seule.	11 f.	»
1880	Mahérault.	« Le Bast, » seule, avant l'adresse de Buldet.	32	»
1881	Michelot.	« Le Villageois qui cherche son veau, » seule, avec l'adresse de Buldet.	7	»
»	—	« La Jument du Compère Pierre, » seule, avec l'adresse de Buldet.	10	»
»	—	« Frère Luce, » sans désignation d'état.	3	»
»	—	« Le Bast, » seule, avec l'adresse de Buldet.	15	»
1881	Mailand.	« La Jument du Compère Pierre, » « Frère Luce, » et « le Villageois qui cherche son veau, » trois pièces avant l'adresse de Buldet.	55	»
»	—	« Le Bast, » seule, avant l'adresse de Buldet, marge.	50	»
1882	M. des Chesnais.	« Le Bast, » seule, en double épreuve, la seconde, gravée par A. Legrand, deux pièces.	15	»
»	—	« Frère Luce, » seule.	8	»
»	—	« La Jument du Compère Pierre, » seule.	14	»
»	—	« Le Villageois qui cherche son veau, » seule.	10	»

WATTEAU (Antoine, par et d'après).

1684-1721.

L'ENSEIGNE (par Aveline). Grand in-folio.

1855	De Vèze.	Sans désignation d'état.	95	»
1859	David.	Le titre est coupé.	31	»
1861	Naumann.	Epreuve collée en plein.	40	»
1864	Raifé.	Sans désignation d'état.	58	»

1867	Pelletier.	Sans désignation d'état.	21 f.	»
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	80	»
1872	Villestreux.	Avant toutes lettres et *avant les contre-tailles*, sans marge. Epreuve collée.	100	»
»	—	La même, avec la lettre.	150	»
1873	Cambrai.	Sans désignation d'état.	29	»
1876	Herzog.	Sans désignation d'état, petite marge.	135	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres, et *avant de nombreux changements*, notamment ceux que l'on remarque *sur la porte vitrée du fond.*	625	»
1877	Firmin Didot.	Sans désignation d'état.	170	»
1878	Roth.	Sans désignation d'état, marge vierge.	139	»
1881	Michelot.	Avant toutes lettres, épreuve collée.	361	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres, et *avant les travaux sur la porte vitrée du fond.* On lit, au bas, huit vers commençant par ces mots : « *Watteau dans cette enseigne à la fleur de ses ans.* » Marge du cuivre.	950	»
1881	Mailand.	Sans désignation d'état.	275	»

Cette pièce faite pour son ami Gersaint, demeurant sur le pont Notre-Dame, est *l'œuvre capitale du Maître.*

L'EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE (par N. Tardieu). Grand in-folio en travers.

1855	De Vèze.	Avec l'adresse de Naudet et deux autres pièces.	7	»
»	—	La même, gravée par Tardieu.	95	»
1856	His de la Salle.	Sans désignation d'état.	38	»
1861	Lavalette.	Épreuve légèrement rognée aux marges.	6	50
1861	Naumann.	Épreuve collée en plein.	38	»
1863	P. D. de Lyon.	Sans désignation d'état.	17	50

1864	Raifé.	Sans désignation d'état.	30 f.	»
1865	Corneillan.	Sans désignation d'état.	55	»
1867	Pelletier.	Sans désignation d'état (l'épreuve est très vigoureuse).	46	»
1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	101	»
1876	Herzog.	Sans désignation d'état, grande marge.	100	»
1877	Béhague.	Sans désignation d'état, toute marge.	205	»
1877	Firmin Didot.	Sans désignation d'état.	121	»
1878	Roth.	Épreuve de premier état, marge vierge.	109	»
1879	Michel.	Avec une autre pièce insignifiante, deux pièces.	23	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état, petite marge.	152	»
1881	Mulbacher.	Sans désignation d'état.	100	»
1881	Mailand.	Sans désignation d'état, marge.	149	»

Cette pièce existe à la Chalcographie du Louvre.— Le premier état est avec *Privilège du Roi*; le deuxième avec *l'adresse de Chéreau.*

L'ACCORDÉE DE VILLAGE (par de Larmessin). Grand in-folio en travers.

1855	De Vèze.	Épreuve de premier état.	95	»
1857	Lacombe.	Sans désignation d'état.	22	50
1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	45	»
1872	Villestreux.	Sans désignation d'état, marge.	77	»
»	—	La même, sans marge, et collée.	55	»
1877	Béhague.	*Avant toutes lettres*, et avant de légers travaux.	251	»
1877	Firmin Didot.	Sans désignation d'état.	81	»
1878	Roth.	Épreuve de premier état.	71	»
1879	Michel.	Sans désignation d'état.	30	»
1881	Michelot.	Epreuve avec une petite marge.	52	»
1881	Mailand.	Avant toutes lettres et beaucoup de travaux, épreuve doublée.	155	»
»	—	La même, avec la lettre.	95	»

Le 1er état est avec *Privilège du Roy* ; le 2e, avec *l'adresse de Chéreau.*

LA TROUPE ITALIENNE (eau-forte du Maître, burin de Simonet). In-folio.

1852	VISCHER.	Épreuve de troisième état.	5 f.	»
1855	VAN DEN ZANDE.	Épreuve de deuxième état, grande marge.	18	50
1855	DE VÈZE.	Épreuve de premier état.	101	»
»	—	La même, en deuxième état.	20	»
»	—	La même, en troisième état.	8	50
1859	LE BLOND.	Épreuve de deuxième état.	12	50
1864	RAIFÉ.	Sans désignation d'état.	58	»
1865	DESPERET.	Épreuve de deuxième état.	8	50
1865	CAMBERLYN.	Épreuve gravée par Boucher.	14	»
1866	LE BLANC.	Épreuve de deuxième état.	16	»
1867	PELLETIER.	Épreuve de deuxième état.	21	»
1873	CAMBRAI.	Épreuve de deuxième état.	9	50
1877	BEHAGUE.	Épreuve de deuxième état.	51	»
»	—	La même, composition gravée par un anonyme, dans le même sens que l'original.	10	»
1878	ROTH.	Épreuve de troisième état, et « Sous un habit de Mezetin, » deux pièces, marge vierge.	17	»
1880	WASSET.	Sans désignation d'état.	160	»
1881	SAINT-GENIÈS.	Épreuve de deuxième état.	15	»
»	—	La même, en réduction.	4	»
1881	MICHELOT.	Épreuve de deuxième état.	22	»

Cette pièce a trois états :

1er état. — Eau-forte pure, avant toutes lettres.

2e état. — Avec les huit vers divisés en deux colonnes et l'adresse de Sirois.

3e état. — Watteau n'est plus écrit *Watteaux*, et l'adresse de Sirois est remplacée par à Paris chez F. Chéreau, rue Saint-Jacques au deux piliers d'or. C. P. G.

Cette pièce a été également gravée à l'eau-forte, par Boucher.

LE CHAT MALADE (par Liotard). In-8o.

1855	DE VÈZE.	Avec les seize vers au bas, marge vierge.	46	»

1864	RAIFÉ.	Sans désignation d'état.	45f.	»
1872	SOLEIL.	Sans désignation d'état.	29	»
1873	GIGOUX.	Sans désignation d'état.	50	»
1859	VILLOT.	Sans désignation d'état.	80	»
1877	BEHAGUE.	Sans désignation d'état.	69	»
1878	ROTH.	Avec les seize vers au bas, marge vierge.	60	»
1879	M. DE NANCY.	Sans désignation d'état, grande marge.	52	»
1880	WASSET.	Sans désignation d'état.	96	»
1881	BERTHIER.	Epreuve avec petite marge.	53	»
1881	MAILAND.	Avec unè contre-épreuve, deux pièces.	3	»
1882	B. FILLON.	Sans désignation d'état.	51	»

L'ILE ENCHANTÉE (par Lebas). In-folio.

1856	S.	Sans désignation d'état, grande marge.	62	»
1857	LACOMBE.	Sans désignation d'état.	30	»
1859	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	27	»
1861	NAUMANN.	Epreuve avec marge.	41	»
1862	BOULANGER.	Sans désignation d'état, marge.	12	50
1869	LE BLOND.	Sans désignation d'état.	51	»
1872	VILLESTREUX.	Sans désignation d'état.	62	»
1873	NIEL.	Sans désignation d'état.	46	»
1875	OLLIVIER.	Sans désignation d'état, toute marge.	57	»
1877	BEHAGUE.	Sans désignation d'état, grande marge.	82	»
1877	FIRMIN DIDOT.	Sans désignation d'état.	30	»
1881	MICHELOT.	Sans désignation d'état, grande marge	44	»
1881	MAILAND.	Sans désignation d'état.	22	»
1884	CLÉMENT DE RIS.	Sans désignation d'état, toute marge.	27	»

LE RENDEZ-VOUS DE CHASSE (par Aubert). Grand in-folio.

1856	S.	Sans désignation d'état, grande marge.	35	»

1859	David.	Sans désignation d'état.	4 f.50
1859	Le Blond.	Sans désignation d'état.	19 »
1861	Naumann.	Sans désignation d'état.	19 »
1863	P. D. de Lyon.	Sans désignation d'état.	13 50
1864	Raifé.	Sans désignation d'état.	25 »
1859	Le Blond.	Avant toutes lettres.	52 »
»	—	La même, avec la lettre.	20 »
1872	Villestreux.	Sans marge et collée, avec une autre pièce.	15 »
1876	Herzog.	Avant toutes lettres.	451 »
»	—	La même, dans un autre état.	30 »
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	360 »
»	—	La même, dans un autre état, marge.	52 »
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	30 »
1881	Mailand.	Sans désignation d'état.	26 »

A la vente du duc de Morny en 1865, *le tableau original* a été adjugé 31,000 francs.

Les œuvres gravées du Maître sont, généralement, peu recherchées des amateurs. Nous avons donné le prix des plus estimées ; en voici encore quelques-unes, bien connues, mais assez insignifiantes ; elles obtiennent des prix très modestes dans les ventes :

L'Amant écouté, *l'Amant repoussé* (par P. Mercier) ; *l'Amante inquiète* (par P. Aveline) ; *la Toilette du matin* (par P. Mercier) ; *l'Amour paisible* (par Baron) ; *l'Amour au Théâtre-Italien*, *l'Amour au Théâtre-Français* (par C.-N. Cochin) ; *les Amusements de Cythère* (par L. Surugue) ; *les Amusements champêtres* (par B. Audran) ; *l'Assemblée galante* (par Le Bas) ; *l'Aventurière* (par B. Audran) ; *le Bain rustique* (par A. Cardon) ; *le Camp volant* (par N. Cochin) ; *Coquette qui, pour voir galants au rendez-vous* (par M.-S. Thomassin) ; *les Champs-Elysées* (par F. Tardieu) ; *les Charmes de la vie* (par Aveline) ; *le Bain* (par Aliamet) ; *le Concert champêtre* (par Dupin) ; *la Danse paysanne* (par B. Audran) ; *le Défilé* (par Moyreau) ; *Départ des comédiens italiens, 1697* (par L. Jacob) ; *les deux Cousines* (par Baron) ; *Dame au bain* (par B. Aveline) ; *les Fêtes vénitiennes* (par L. Cars) ; *la Famille* (par Aveline) ; *Arlequin jaloux* (par Chedel) ; *la Gamme d'amour* (par Lebas) ; *l'Heureux loisir* (par Audran) ; *l'Ile de Cythère* (par de Larmessin) ; *la Leçon d'amour* (par C. Dupuis) ; *le Lorgneur*, *la Lorgneuse* (par G. Scotin) ; *la Mariée de village* (par C.-N. Cochin) ; *Mezetin* (par B. Audran) ; *l'Occupation selon l'âge* (par Dupuis) ; *la Partie carrée* (par J. Moyreau) ; *le Passe-temps* (par Audran) ; *la Perspective* (par

Crépy) ; *les Plaisirs de l'été* (par V.-M. Picot) ; *les Plaisirs du bal* (par Scotin) ; *Pierrot content* (par Jeaurat) ; *Promenade sur les remparts* (par Aubert) ; *la Proposition embarrassante* (par Tardieu) ; *les quatre Saisons* (par Brion, Moyreau, Audran, de Larmessin) ; *la Récréation* (par Aveline) ; *le Retour de campagne* (par Cochin) ; *la Rêveuse* (par Aveline) ; *la Sérénade italienne* (par G. Scotin) ; *la Surprise* (par Audran) ; *le Triomphe de Cérès* (par Crépy) ; *le Bosquet de Bacchus* (par Cochin) ; *la Cascade* (par G. Scotin) ; *l'Enchanteur* (par Audran) ; *la Musette* (par J. Moyreau) ; *le Départ pour les Isles* (c'est l'enlèvement des filles de joie), (par Dupin) ; *l'Indiscret* (par Aubert) ; *la Ruine* (par Baquoy) ; *le Repas de campagne* (par Desplaces) ; *le Marais, l'Abreuvoir* (par L. Jacob) ; *le Pénitent* (par Filleul) ; etc., etc., etc.

WILLE (Jean-Georges, par).

1715-1808.

LA DÉVIDEUSE. — LA LISEUSE, 1761 (d'après Gérard Dow).
Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1852	Vischer.	« La Dévideuse, » seule.	10 f.	»
1853	Thorel.	Les deux pièces ; la première *épreuve unique* avant toutes lettres, *essai de la planche*, et la seconde également *épreuve d'essai*, la bordure est moins travaillée et elle est retouchée au crayon.	260	»
1859	David.	Les deux pièces, avec la dédicace.	3	»
1862	Simon.	« La Liseuse, » seule, avant la lettre.	113	»
»	—	« La Dévideuse, » seule, avant la lettre.	121	»
1864	Villestreux.	« La Liseuse, » seule, avant la dédicace à Madame Usten, marge.	10	»
1865	Camberlyn.	« La Liseuse, » seule, troisième état avec la couronne au-dessus de l'écusson, mais avant la lettre, grande marge.	21	»

1865	Corneillan.	Les deux pièces, la première avec les armes et la dédicace, la seconde avec la dédicace.	11 f. 50
1866	Le Blanc.	« La Liseuse, » seule, avant toutes lettres, toute marge.	10 »
1881	Michelot.	« La Liseuse, » seule, avant la lettre, grande marge.	22 »
»	—	Les deux pièces.	23 »
1882	Tessier.	Les deux pièces.	4 »

« La Dévideuse, » était *la mère* de Gérard Dow et « la Liseuse, » *sa tante.*

« La Dévideuse » seule, à la vente Pagin en 1844, a été adjugée 5 francs. — 1843, vente Debois, « la Liseuse, » seule avant toutes lettres, 83 francs.

LA MORT DE CLÉOPATRE (d'après G. Netscher). In-folio.

1857	Busche.	Épreuve provenant du cabinet Pange.	47 »
1858	Erdeven.	Sans désignation d'état.	5 »
1859	David.	Sans désignation d'état.	2 25
1865	Corneillan.	Sans désignation d'état.	10 »
1866	Le Blanc.	Sans désignation d'état, marge.	11 »
1875	Ollivier.	Avec « les bons Amis » et « la Mort de Cléopâtre, » trois pièces.	10 »
1879	Michel.	Sans désignation d'état.	4 »
1881	Michelot.	Sans désignation d'état, marge.	11 »
1882	Corneillan.	Épreuve collée.	2 »

Cette pièce a encore été adjugée :

1717	Vente Logette.	Avant la lettre et avant la bordure, terminée par Lebas.	440 livres.
1774	— De Mailly.	Avant la lettre.	23 livres.
1843	— Debois.	Avant la lettre, seulement les armes.	1080 francs.

LES MUSICIENS AMBULANTS, 1764. — LES OFFRES RÉCIPROQUES, 1771 (d'après Dietrich). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1852	Vischer.	« Les Musiciens ambulants, » seules.	25 50
1853	Thorel.	Les deux pièces *avant toutes*	

		lettres ; sur la marge de la seconde, il y a un *essai de paysage et de rocher.*	840 f.	»
1853	THOREL.	Les deux mêmes, avant toutes lettres, *mais le petit paysage a été enlevé.*	740	»
1857	BUSCHE.	« Les Musiciens ambulants, » seule, épreuve *avant la lettre* e au mot *électorale,* remargée et doublée.	81	»
1859	DAVID.	« Les Offres réciproques, » seule, avec « la Liseuse, » deux pièces.	3	»
1861	DREUX.	« Les Musiciens ambulants, » seule, avant la lettre et avec les armes.	336	»
1864	VILLESTREUX.	« Les Offres réciproques, » seule, *avant l'accent* sur *dédié à,* marge.	14	»
1865	CORNEILLAN.	« Les Musiciens ambulants, » seule, épreuve collée.	16	50
»	—	« Les Offres réciproques, » seule.	17	»
1866	LE BLANC.	« Les Offres réciproques, » seule, avant dernier état, marge.	8	»
1870	HOURLIER.	« Les Offres réciproques, » seule, avec « la Liseuse, » remargée, deux pièces.	9	»
1879	MICHEL.	« Les Musiciens ambulants, » seule.	35	»
1881	CHAMBRY.	« Les Musiciens ambulants, » seule, *avant toutes lettres,* avant les armes et non entièrement terminés.	190	»
1881	MICHELOT.	Les deux pièces.	32	»
»	—	« Les Musiciens ambulants, » seule, *avant l'e au mot électorale.*	53	»

Ces deux pièces ont encore été adjugées :

1805	Vente Saint-Yves.	Avant la lettre.	105 francs.
1821	— Durand.	Avant la lettre.	339 francs.
1830	— Revil.	« Les Musiciens ambulants, » seule, avant la lettre et avec les armes.	340 francs.
1843	— Debois.	Avant toutes lettres.	1500 francs.
»	—	Les deux mêmes pièces, avec les armes.	600 francs.

LA TRICOTEUSE HOLLANDAISE, 1757 (d'après F. Mieris). In-folio.

1852	Vischer.	En double épreuve.	36f.	50
1855	Van den Zande.	Épreuve avec les mots : fünfte platte (cinquième planche) et la date 1757, légèrement tracés à rebours, très apparents dans la marge du haut.	18	»
1857	Busche.	Sans désignation d'état.	18	50
1862	Simon.	Avant la lettre et avant le titre.	151	»
1864	Villestreux.	Sans désignation d'état, grande marge.	26	»
1879	Michel.	Sans marge et trois autres pièces.	8	50
1881	Chambry.	Avant toutes lettres.	76	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état, marge.	10	»

Cette pièce s'est encore vendue :

1843 Vente Debois. Avant la lettre et avant le titre. 505 francs.

L'INSTRUCTION PATERNELLE, 1765 (d'après Terburg). In-folio.

1853	Thorel.	Première épreuve, avant toutes lettres et *avant la bordure autour du sujet.*	900	»
»	—	La même, *avant toutes lettres,* avec la bordure, mais avant les armes.	910	»
1856	His de la Salle.	Épreuve avec la lettre, mais l'inscription : elfte plate (première planche), tracée légèrement sur la marge supérieure à gauche, est très lisible et dénote une *toute première* épreuve.	55	»
1857	Busche.	Sans désignation d'état.	80	»
1859	David.	Avec « la mort de Marc-Antoine, » deux pièces.	4	25
1862	Simon.	*Premier état, avant la lettre* et avant les armes.	600	»
1865	Corneillan.	Avant toutes lettres et avec les armes, marge du cuivre.	285	»
1867	Pelletier.	Sans désignation d'état.	58	»

1869	Le Blond.	Sans désignation d'état.	21 f.	»
1870	Hourlier.	Sans désignation d'état.	9	»
1875	Guichardot.	Sans désignation d'état.	47	»
1879	Michel.	Sans désignation d'état.	23	»

Cette pièce a été encore adjugée :

1717	Vente	Logette.	Avant la lettre et avant les armes.	130 livres.
1821	—	Durand.	Avant la lettre.	19 francs.
1843	—	Debois.	Avant la lettre.	1100 francs.
»	—	—	Avant la lettre, mais avec les armes anticipant sur le parquet.	600 francs.

Le 1er état est avant toutes lettres, avant les armes et avec la planche carrée.

Cette pièce est connue sous le nom de *la Robe de satin*, à cause de la perfection avec laquelle est rendu le brillant du satin de la robe de la jeune fille.

LE CONCERT DE FAMILLE (d'après G. Schalken). In-folio.

1853	Thorel.	Avant la lettre, seulement les armes.	325	»
1872	Villestreux.	Sans désignation d'état.	14	»
1865	Corneillan.	Sans désignation d'état.	14	50
1870	Hourlier.	Sans désignation d'état.	14	»
1879	Michel.	Sans désignation d'état.	34	»

Cette pièce a encore été adjugée :

1717	Vente	Logettte.	Avant la lettre.	101 livres.
?	—	Rigal.	Avant la lettre.	72 livres.
1805	—	Saint-Yves.	Avant la lettre.	72 francs.
1843	—	Debois.	Avant la lettre, seulement les armes.	375 francs.

LE PETIT PHYSICIEN (d'après Nestcher), 1761. In-folio.

1853	Thorel.	Avant toutes lettres, épreuve d'essai retouchée de blanc. Cette pièce provient du *cabinet de M. Damery*, qui était particulièrement *difficile* dans le choix de ses épreuves.	202	»
1862	Simon.	Avant la lettre, mais avec les armes.	155	»

1862	Boulanger.	Avec quatorze autres pièces.	12 f. 50
1865	Corneillan.	Sans désignation d'état.	5 50

L'œuvre de J.-G. Wille se compose d'environ *cent dix-sept pièces.*

WILLE fils (Pierre-Alexandre, d'après).

1748-?

LES DEUX BOUTONS. — LE MIROIR CONSULTÉ (par Vidal). Deux pièces en couleur faisant pendants. Petit in-folio ovale.

1864	Aussant.	Les deux pièces.	?
1876	Herzog.	Les deux pièces.	61 »
1881	Mulbacher.	Les deux pièces.	140 »

LES AMUSEMENTS DU JEUNE AGE (par Chevillet). In-folio.

1856	S.	Sans désignation d'état.	4 50
1877	Behague.	Avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe, grande marge.	46 »
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	6 50
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres, seulement les noms à la pointe, grande marge.	56 »
1882	Dubois du Bais.	Avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe.	20 »

LE BOUTON DE ROSE. — LA CURIEUSE (par Voyez major). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	« Le Bouton de rose, » seule.	17 »
1859	David.	« Le Bouton de rose, » seule, avec « l'Essai du corset, » deux pièces.	6 »
1861	Lavalette.	Les deux pièces.	4 50
»	—	« La Curieuse, » seule, sans désignation d'état.	15 »

1863	P. D. de Lyon.	« Le Bouton de rose, » seule.	2f.	50
1869	Le Blond.	Les deux pièces.	21	»
1877	Behague.	Les deux pièces.	30	»
1881	Michelot.	« Le Bouton de rose, » seule.	11	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, avec toute marge.	82	»
1882	Dubois du Bais.	« Le Bouton de rose, » seule.	6	»
1882	M. des Chesnais.	Les deux pièces.	15	»

L'ESSAI DU CORSET. — LECTURE D'UN POÈME ÉPIQUE (par F. Dennel). Deux pièces faisant pendants. In-folio.

1856	S.	Les deux pièces, avant toutes lettres, marge.	11	50
1859	Le Blond.	« Lecture d'un poème épique, » seule, avant toutes lettres.	2	25
1861	Naumann.	Les deux pièces, avec deux autres, quatre pièces.	7	»
1864	Raifé.	Les deux pièces, avec six autres, huit pièces.	9	»
1865	Corneillan.	Les deux pièces.	20	»
1869	Le Blond.	« L'Essai du corset, » seule, avant toutes lettres.	56	»
»	—	« Lecture d'un poème épique, » seule, avant la lettre.	24	»
»	»	La même, avec la lettre.	3	»
1876	Herzog.	Les deux pièces.	70	»
1877	Behague.	Les deux pièces.	44	»
1879	Michel.	« La Lecture d'un poème épique, » seule, marge vierge.	19	»
1881	Michelot.	Les deux pièces.	32	»
1881	Berthier.	Les deux pièces, la seconde avant toutes lettres, marge du cuivre.	35	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, avant toutes lettres, signées du graveur.	100	»
1881	Mailand.	« L'Essai du corset, » seule.	23	»
»	—	« Lecture d'un poème épique, » seule, avant toutes lettres.	40	»
1882	Dubois du Bais.	Les deux pièces.	23	»
»	—	« L'Essai du corset, » seule, avec		

« l'heureux Vieillard, » par Aveline, deux pièces. 10f. »

La seconde pièce est quelquefois désignée sous le titre : *Dédicace d'un poème épique.*

LE PETIT VAUX-HALL (du Maître), 1780. In-folio.

1856	S.	Avant toutes lettres.	21	»
1862	Boulanger.	Avec trois autres pièces, quatre pièces.	2	50
1864	Villestreux.	Sans désignation d'état.	14	»
1870	Hourlier.	État d'eau-forte originale.	3	50
1875	Ollivier.	État d'eau-forte.	3	»
1876	Herzog.	État d'eau-forte.	25	»
1877	Behague.	Avant toutes lettres.	98	»
1881	Michelot.	Sans désignation d'état.	5	»
1881	Mulbacher.	Avant toutes lettres.	90	»
1882	Dubois du Bais.	Sans désignation d'état.	24	»
»	—	La même, pièce coloriée.	2	»
1882	Tessier.	Sans désignation d'état.	5	50

LA NOCE DE VILLAGE. — LE REPAS DES MOISSONNEURS (par Janinet), 1774-1775. Deux pièces en couleur faisant pendants. Grand in-folio en travers.

1859	Mayor.	Les deux pièces.	21	»
1863	P. D. de Lyon.	« Le Repas des moissonneurs, » seule.	4	75
1864	Aussant.	Les deux pièces.	?	
1864	Villestreux.	Les deux pièces, sans marge.	9	50
1872	Villestreux.	Les deux pièces.	53	»
1876	Herzog.	« La Noce de village, » seule.	9	»
»	—	Les deux pièces, avant toutes lettres.	140	»
1877	Behague.	Les deux pièces, avant toutes lettres, et *avant l'encadrement.*	110	»
1881	Saint-Geniès.	« Le Repas des moissonneurs, » seule.	20	»
1881	Michelot.	« La Noce de village, » seule, sans marge.	21	»

1881	Michelot.	« Le Repas des moissonneurs, » seule, sans marge.	24 f.	»
1881	Mulbacher.	Les deux pièces, avant toutes lettres et *avant l'encadrement.*	270	»
1882	De Launay.	Les deux pièces, encadrées.	50	»

On a encore, d'après le Maître : *La Mère contente ; la Mère mécontente,* deux pièces faisant pendants, par Ingouf ; *le Patriote français ; la double Récompense,* deux pendants, par J. Avril ; *les Soins maternels,* par J.-G. Wille ; *le Temps perdu,* par L. Halbou ; *le Goûter champêtre,* par Halm ; *les vieux Amateurs,* par de Claussin ; *les Conseils maternels ; la Mère indulgente,* deux pendants, par Lempereur ; l'*Écrivain public,* par C. Guttenberg ; *les Plaisirs interrompus,* par J.-G. Wille.

WOLFF l'aîné (D'après).

?

LA DOUCE MINETTE.—LES POMMES DE TERRE (par Wolff junior). Deux pièces en couleur au pointillé faisant pendants. In-8°.

1881	Mulbacher.	Les deux pièces.	30	»
1882	Dubois du Bais.	« La douce Minette, » seule, marge.	11	»
»	—	« Les Pommes de terre, » seule, marge.	8	»

Ces deux pièces sont d'intention fort libre.





LISTE ALPHABÉTIQUE

DES PEINTRES, DESSINATEURS ET GRAVEURS

CITÉS DANS LE PRÉSENT CATALOGUE.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

L

M







Q

R

S

1. Ce doit être Salvador Carmona, appelé quelquefois Salvador, tout court.

T

V

W





LISTE ALPHABÉTIQUE

DES TITRES DES GRAVURES

CITÉES DANS LE PRÉSENT CATALOGUE.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

ERRATA

Page III, ligne 2, au lieu de : « qu'elle offre », lisez : *qu'il offre.*

Page 74, ligne 1, au lieu de : « la Voluptueuse, par Polienith », lisez : *par Poletnich.*

Page 45, ligne 3, au lieu de : « e Char latan », lisez : *le Charlatan.*

Page 83, ligne 3, au lieu de : « le Trait dangereux, par Polienith », lisez : *par Poletnich.*

Page 100, ligne 31, au lieu de : « ce nom s'écrit aussi *Shall,* » lisez : *Schall.*

Pages 125, 126, 127, 158, 364, au lieu de : « Calcographie », lisez : *Chalcographie.*

Page 197, ligne 6, au lieu de : « Paignon-Dijouval », lisez : *Paignon Dijonval.*

Page 244, ligne 6, au lieu de : « Le tendre Désir, par Coron », lisez : *par Carmona.*

Page 259, ligne 20, au lieu de : « Le Prélude amoureux, par de Mouchy », lisez : *par Demonchy.*

ACHEVÉ D'IMPRIMER

A NANTES

LE 10 MARS 1885

PAR

VINCENT FOREST ET ÉMILE GRIMAUD

POUR

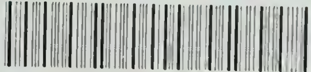
E. DENTU, ÉDITEUR

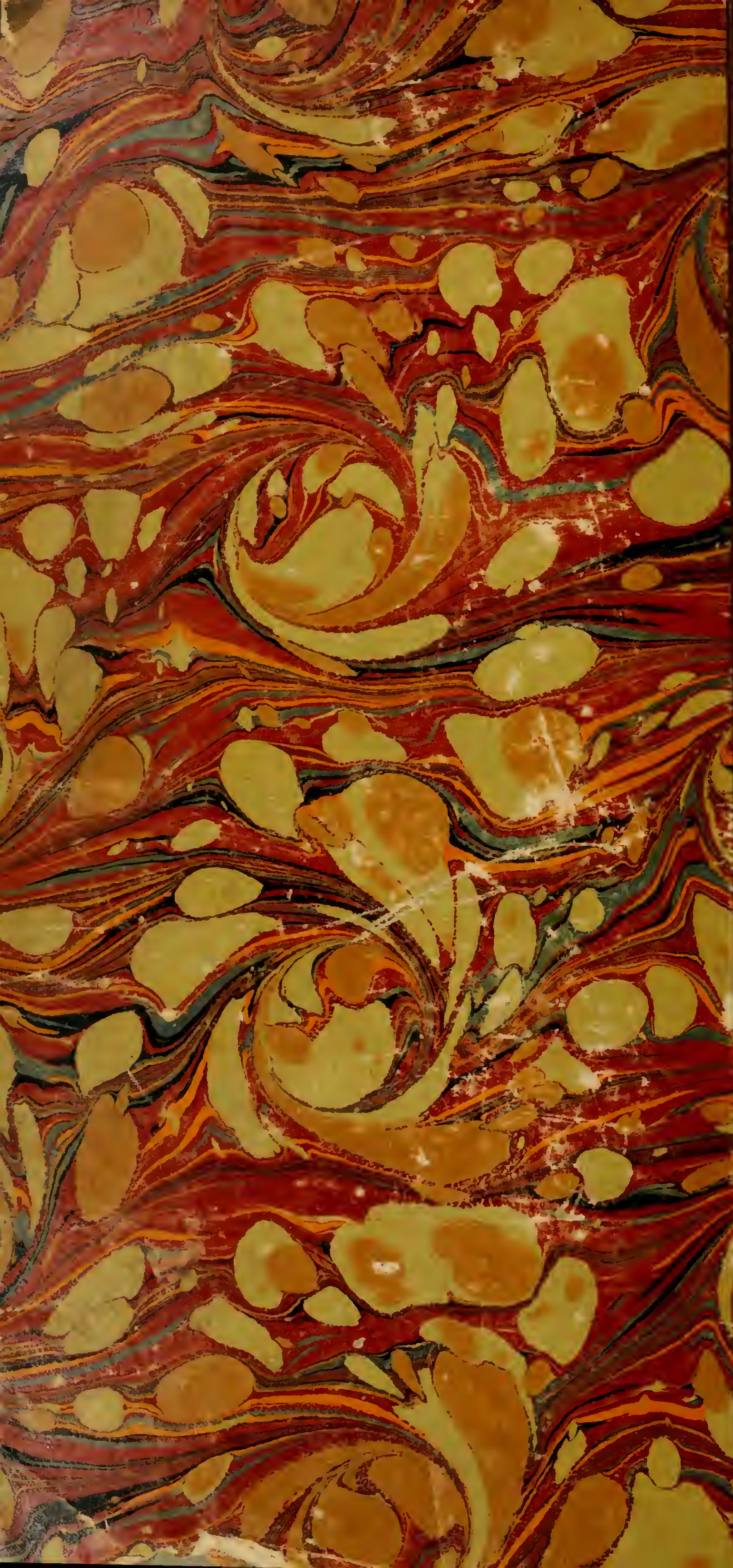
A PARIS


OR
FEC
DIEV·LA·CONDVISE
NANTES
VINCENT FOREST
EMILE GRIMAUD






GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00892 0981

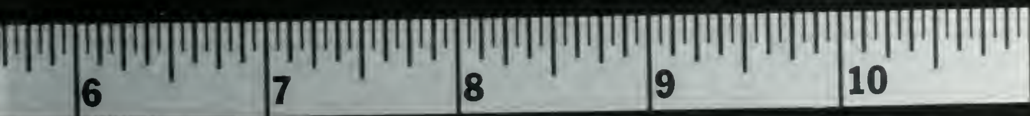



0
OREGON
RULE
CO.
1
U.S.A.
2
3
4
5


OREGON RULE CO.
1
U.S.A.
2
3
4
5




6
7
8
9
10
11


6
7
8
9
10